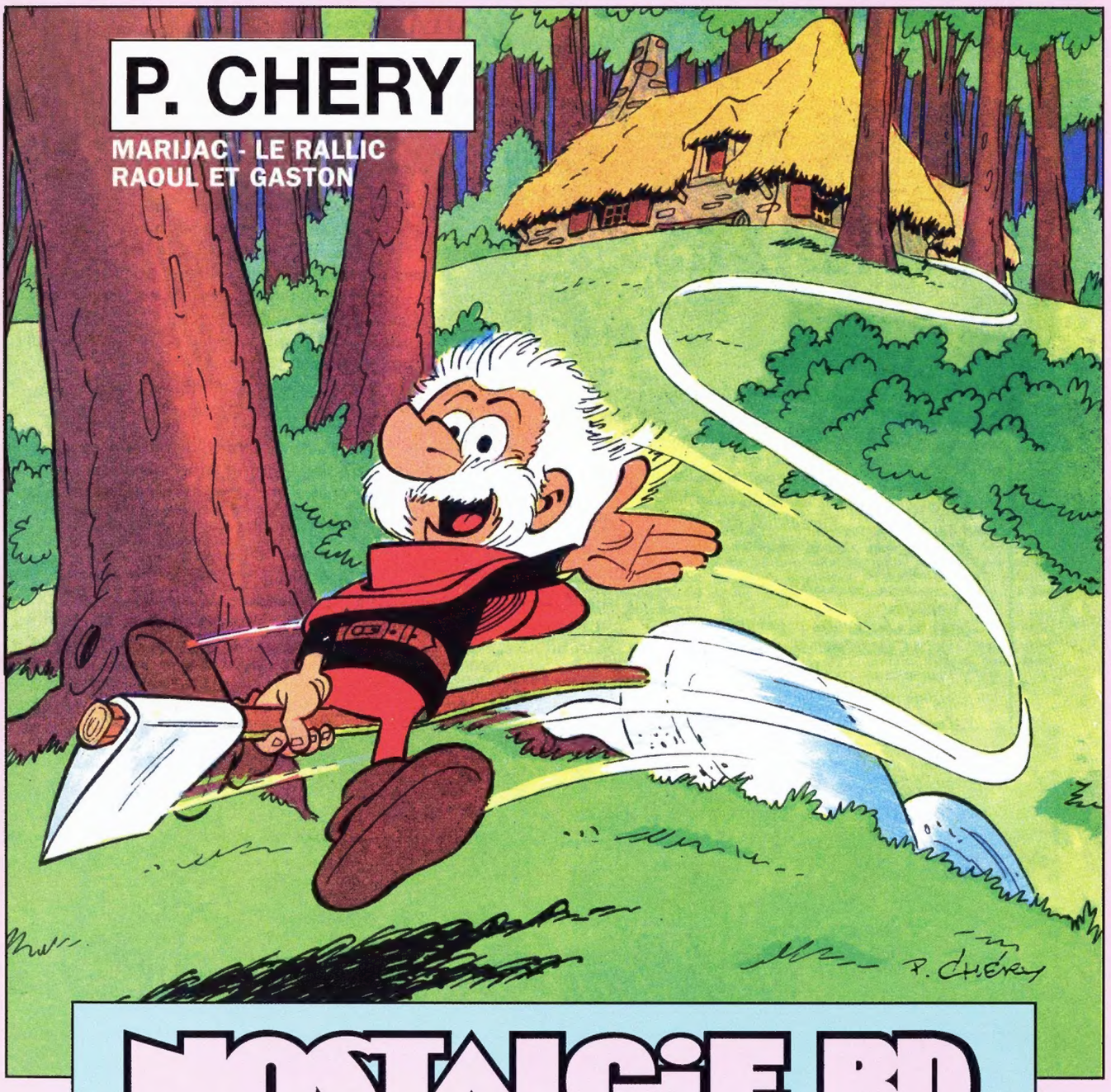
Trimestriel - septembre 2012 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°135

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2012
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

En ce moment, les rééditions et intégrales reprenant des BD du patrimoine sont de plus en plus nombreuses: attendues ou inattendues, elles enchantent les amateurs. Bien sûr, les prix de vente de ces tirages (souvent très limités) sont parfois élevés et pas à la portée de toutes les bourses, il faut donc faire des choix douloureux, quelque fois. Sans compter qu'en cette fin d'année, une abondance de nouveautés de grandes séries classiques sont parues ou vont paraître. Cela prouve que les albums, malgré la crise, ont encore de beaux jours devant eux. Par contre, certains parmi les 3900 parus depuis le début de l'année, n'auront pas atteint leur seuil de rentabilité et il doit y avoir, forcément, beaucoup de déchets.

Autre point qui mérite notre attention: la qualité. C'est vrai qu'elle n'est pas toujours au rendez-vous, outre les textes et dessins (mais là le débat des goûts et des couleurs est sujet à polémique) il y a la question de l'impression et surtout de la mise en couleurs. Il y a actuellement une tendance pénible à faire des couleurs trop intenses. A quoi sert un dessin fouillé, si l'on ne voit plus les détails qui disparaissent écrasés par des couleurs sombres. Pourquoi le dessinateur s'acharnerait-il a fignoler son travail si celui-ci devient indéchiffrable ? Autant faire des cases noires (ça ira plus vite) surtout dans les scènes de nuit. Dans le temps (ah, la nostalgie!) un dessinateur savait utiliser le noir et blanc pour créer des ambiances: aujourd'hui, certaines séries qui deviennent fades avec leurs traits réguliers et sans un seul aplat de noir, ne supportent pas l'absence de couleurs. Pourtant, avec les techniques modernes les coloristes devraient pouvoir éliminer ces défauts, mais encore faut-il savoir maitriser son outil de travail. En général, sur l'écran de l'ordinateur le résultat paraît bon, mais après être passé dans les rotatives il devient médiocre.

Revenons à HOP! où la couleur absente n'a pas beaucoup d'importance (sauf pour le travail fastidieux de retouches pour l'éliminer et rendre au dessin son aspect original). Ce numéro termine les BD à suivre, continue le dossier Marijac avec son journal de NANO ET NANETTE (les BD anglaises, cette fois), poursuit la rétrospective Le Rallic qui s'avère longue et inépuisable et invite Pierre Chèry que nous sommes heureux de vous présenter. Encore un numéro copieux qui nous l'espérons, comblera la majorité d'entre vous. LA REDACTION

DERNIERE MINUTE: notre souhait de voir enfin des séries de P. Chéry rééditées se réalise avant même que ce numéro soit entre vos mains. Un éditeur a décidé de se lancer dans ce défi et va proposer l'intégrale des aventures de "Jim et Heppy", puis de "Ouen le bûcheron" (voir en dernière page de couverture l'annonce de cette prochaine réalisation).

Illustration ci-dessous: ROBIN ALONE de Bill Lacey,
(voir le dossier NANO ET NANETTE en page 55)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAE, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

NOSTALGIE BD
11e SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

NAZAIRE par P. Chéry Page 21

PANORAMA : LE RALLIC Page 35

MOWG par Chott Page 49

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 63

COLONEL X par Gloesner / Marijac Page 42

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: P. CHERY	E. Blanchet	P. 5
BIBLIO	: P. CHERY	L. Cance	P. 11
RETRO	: LE RALLIC	L. Cance	P. 25
INFOS	:	L. Cance	P. 22
U.S.A.	: RAOUL ET GASTON	M.-A. et L. C.	P. 37
RETRO	: MARIJAC	G. Thomassian	P. 55

Mister Foot

par martial

INVITÉ

INVITÉ

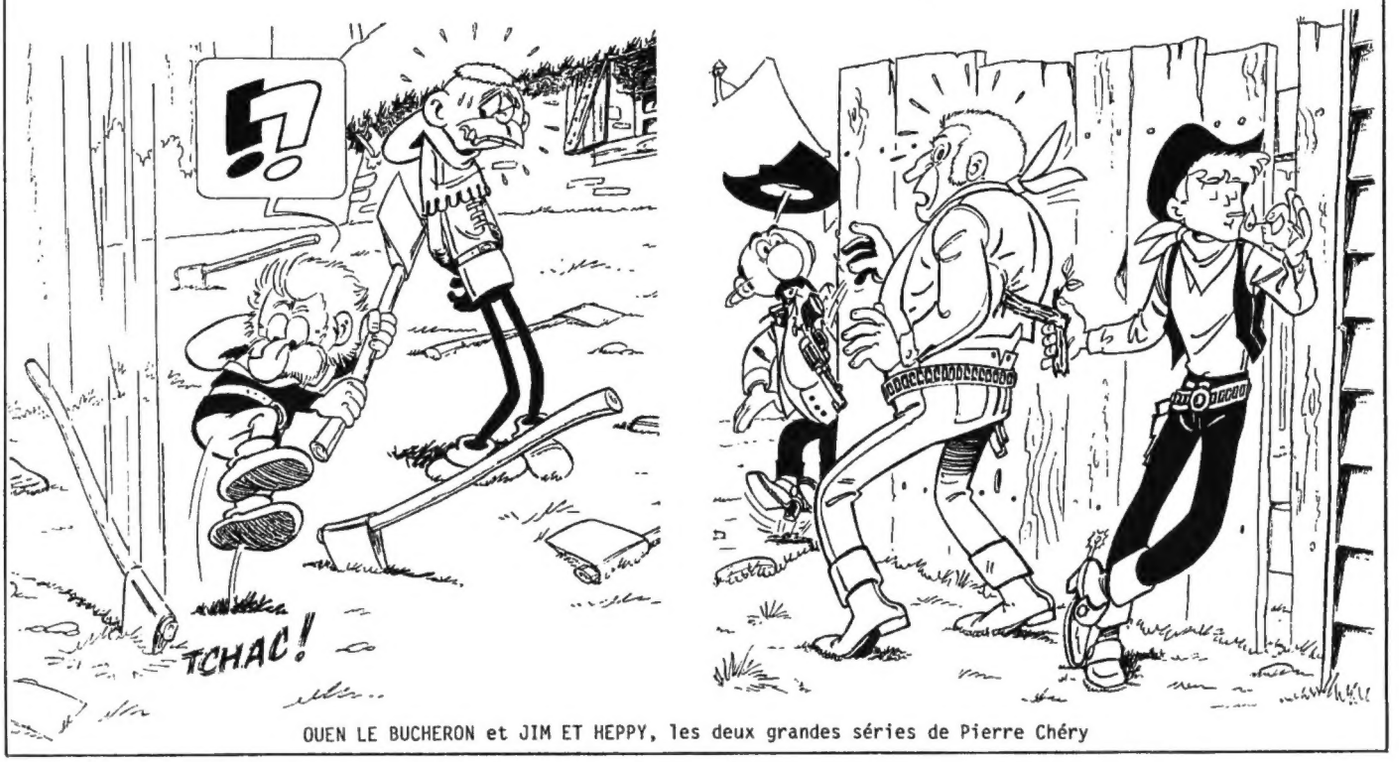
Enfin, après de vaines et longues recherches, nous avons retrouvé Pierre CHERY grâce aux éditions du Triomphe qui ont entamé la réédition des albums de "Sylvain et Sylvette" dont quelques-uns ont été dessinés par Chéry. Depuis longtemps, nous envisagions un dossier sur cet auteur bien connu des anciens lecteurs des publications Fleurus et plus particulièrement de COEURS VAILLANTS qui a publié sa série la plus connue "Jim et Heppy". Ce western humoristique a enchanté des milliers de gamins mais n'a jamais atteint la notoriété malgré ses qualités en dehors des cercles paroissiaux, les revues Fleurus n'étant pas distribuées en kiosques. De ce fait, Chéry et ses personnages sont rarement cités dans les ouvrages consacrés à la BD et aucun album n'est venu couronner sa longue carrière au service de la BD enfantine (sauf 3 albums de "Jim L'Astucieux" parus entre 1961 et 1962).

Par ailleurs, il a participé longuement au journal FRANCS-JEUX qui était diffusé dans les écoles primaires laïques. Là aussi, avec "Ouen le bûcheron", il a su accrocher les lecteurs par la qualité de ses histoires et de son dessin. Il a aussi dessiné quelque épisodes de "Sylvain et Sylvette", signé une histoire à suivre dans VAILLANT, fait un peu de publicité BD, scénarisé deux récits avec les personnages de Disney et même repris dans quelques illustrations, le personnage d'"Achille Talon" de Greg, pour un almanach.

Discret, on doit reconnaître à cet artisan consciencieux, des scénarios imaginatifs qui renouvellent des thèmes classiques avec des idées rarement vues ailleurs. Le tout servi par un excellent graphisme, vivant, efficace et très professionnel. Son sens du découpage et des chutes de gags, souvent très visuels, est limpide et en accord avec les intrigues. Sa carrière est parsemée de petit chefs-d'oeuvre qui mériteraient des rééditions en albums. Albums qui feraient plaisir à ceux qui ne l'ont pas oublié et qui toucheraient probablement de nouveaux lecteurs amateurs de bonnes BD humoristiques.

Le dossier qui suit lève un peu le voile sur cet auteur sympathique et sans prétention qui a su amuser ses lecteurs et dont l'oeuvre mérite mieux que l'oubli. L.C.

P. Chéry



OUEN LE BUCHERON et JIM ET HEPPY, les deux grandes séries de Pierre Chéry

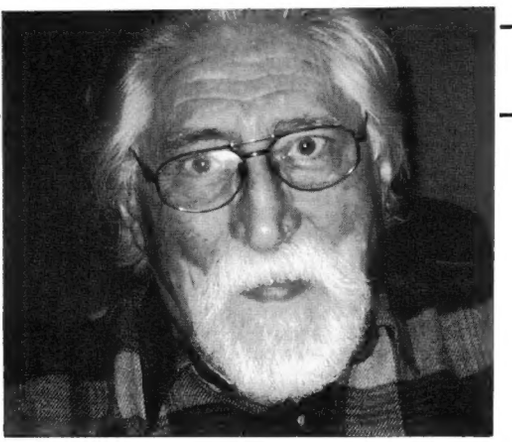


Photo (c) Bananas

PIERRE CHÉRY

Par Evariste BLANCHET

HOP ! : - Quand et où êtes-vous né ?

Pierre Chéry : - Le 28 septembre 1927 dans le Xe arrondissement de Paris, à l'hôpital Lariboisière.

- Quel était votre milieu social ?

- Ma mère n'avait pas de profession. Mon père était artisan après avoir été ouvrier. Il faisait du fer forgé et un peu de tout dans un atelier à Saint-Ouen mais nous habitions dans le XVIIIe arrondissement.

- Quel a été votre parcours scolaire ?

- J'ai passé mon certificat d'étude, comme beaucoup de monde à l'époque, puis je suis entré au collège. Je n'étais pas un élève très studieux. Un de mes professeurs ne comprenait pas qu'en étant aussi distrait, et aussi distrayant pour les autres, je parvienne à me placer dans les dix premiers.

- Enfant, vous lisiez des bandes dessinées ?

- Oui: HURRAH!, ROBINSON, JEAN-PIERRE, L'INTRÉPIDE, HOP-LA ! ainsi que "Les Pieds Nickelés" et "Bibi Fricotin". Des amis de ma famille qui possédaient des albums reliés de CŒURS VAILLANTS m'avaient abonné à cet illustré. J'ai pu lire des épisodes de "Tintin" en noir et blanc, "Capitaine Pat' Foll" et "Jim Boum" de Marijac, et d'autres personnages de l'époque.

- Vous lisiez beaucoup de journaux.

- Oui. Mes parents m'en envoyaient à la campagne. J'étais un peu chétif et l'air parisien ne me convenait pas. Je faisais l'aller-retour entre la province et Paris. Dès que je rentrais à Paris j'étais malade et, hop !, je repartais aussitôt.

- Comment avez-vous débuté dans la bande dessinée ?

- J'y ai débuté tard. J'ai d'abord fait une école de publicité. Mes parents pensaient que c'était une bonne école parce qu'elle était payante. Mais je m'y suis beaucoup ennuyé : ce n'était pas mon rayon. Elle était spécialisée dans le dessin, mais dans le dessin industriel et le dessin d'architecture. Il n'y avait qu'une petite classe de publicité où l'on s'exerçait surtout à faire de la lettre ou des choses de ce genre. On nous apprenait plus à être des exécutants que des créateurs. Mes professeurs m'avaient dit que j'étais plutôt fait pour l'illustration mais c'était mes parents qu'il aurait fallu convaincre. J'en suis sorti vers 1945 ou 1946.

- Pour y faire quoi ?

- J'ai trouvé une place chez un publicitaire qui avait appris la publicité par correspondance. Un jour, je suis tombé sur son dossier de cours qui indiquait qu'il avait été mauvais élève, ce qui m'amusa beaucoup. Nous nous occupions de stands publicitaires pour les salons. Nous construisions et décorions les stands, ce qui n'avait pas grand chose à voir ni avec l'illustration pour laquelle j'étais fait, ni même avec la publicité. Nous travaillions dans des conditions assez invraisemblables. Je me souviens que j'avais dû reproduire une boite d'Ovomaltine de deux mètres de haut sur laquelle on voyait une mère donner une cuillerée d'Ovomaltine à son enfant. Je ne disposais pas de beaucoup d'espace dans l'atelier où les menuisiers construisaient les stands. Comme il donnait sur la rue, pour disposer d'un peu de recul sur ce que je faisais, je devais attendre que les voitures soient passées pour aller sur le trottoir d'en face pour contempler mon œuvre d'un peu plus loin.

Puis j'ai fait mon service militaire... avec un an de retard : un monsieur barbu de la mairie n'a pas manqué de me reprocher cet «oubli».

- Et ensuite ?

- J'ai trouvé une place où j'ai réalisé des petits panneaux que l'on mettait sous verre, de petites publicités pour les commerçants du coin : tout cela ne m'amusait pas beaucoup. Puis j'ai occupé un emploi plus stable dans une société de gravure industrielle qui avait besoin d'un dessinateur. Ils imprimaient de la toile cirée, du verre cathédrale, du papier peint et même des cartons d'emballage. Quand je dessinais, c'était donc pour du papier peint ou des couvercles de boites de fromage. J'y suis resté sept ans et demi.

- Comment êtes vous entré dans le monde de la bande dessinée ?

- Vous allez me trouver d'une naïveté incroyable : je croyais que la bande dessinée était une occupation comme la pêche qui se pratiquait le samedi et le dimanche, une simple passion, et que les dessinateurs devaient être très contents lorsqu'un journal acceptait de publier leurs petites histoires pour pas cher. Cette croyance a duré jusqu'à ce que ma femme, qui était secrétaire dans un bureau d'architecte, montre mes dessins à la femme de son patron et que cette dernière lui suggère que je fasse de la bande dessinée. Quand ma femme lui a expliqué que je pensais que c'était une activité que l'on pratiquait pour se distraire, il y eut quelques éclats de rire.

ROUC et ROU

VAILLANT 1957

Cette prise de conscience que l'on pouvait vivre de la bande dessinée m'a poussé à préparer un dossier.

- Comment avez-vous procédé ?

- J'ai réalisé quelques essais et une histoire (dont j'ai oublié le sujet depuis) sans trop savoir comment on pratiquait (je l'ai même mise en couleur en ignorant que cela ne se faisait pas). Puis je me suis mis à chercher un éditeur. La première maison à laquelle je me suis adressé était VAILLANT : ce n'est que plus tard que j'ai appris que VAILLANT n'avait rien à voir avec CŒURS VAILLANTS ! J'ai présenté mes dessins qui ont plu. Ils m'ont alors demandé un scénario qui a été accepté et ils m'ont commandé une histoire. Quand je la leur ai livrée, ils l'ont acceptée. Mais lorsque j'ai été chercher mon chèque à la caisse, il n'était que de 800 (anciens) francs contre 1.600 promis. J'ai alors appris qu'ils ne payaient que la moitié à la livraison, le solde intervenant à parution, dans un délai totalement inconnu qui pouvait être un mois, un an ou... jamais car ils avaient de nombreuses histoires en stock. Quand je leur ai expliqué que quand j'allais chez mon boucher, je ne payais pas la moitié du prix de mes beafsteacks au prétexte que j'en mettais une partie au réfrigérateur pour les manger plus tard ou peut-être jamais, ils m'ont répondu que c'était une longue bataille entre les éditeurs et les auteurs, que c'était la lutte du pot de terre contre le pot de fer et qu'il était inutile d'insister. J'ai tout de même laissé mon histoire dont le solde m'a été payé au bout d'un an et demi, ce qui compte-tenu de l'inflation de l'époque... Autant vous dire qu'après cette belle profession de foi marxiste, je ne suis jamais retourné à ce journal.

- Vous n'êtes pas immédiatement entré à CŒURS VAILLANTS ?

- Non. J'ai travaillé un peu pour PIERROT mais ça n'a pas duré car ils m'appelaient régulièrement pour que je vienne modifier un petit détail de rien du tout sur un dessin alors que leurs bureaux se situaient à l'autre bout de Paris. J'y suis resté jusqu'à ce que j'aille déposer un dossier à CŒURS VAILLANTS qui m'a recontacté deux jours plus tard pour me proposer de me prendre à l'essai pendant trois mois. En 1957, j'ai signé un premier contrat dans lequel je m'engageais à fournir un certain volume de travail. J'étais salarié, je bénéficiais de la sécurité sociale et des congés payés et j'étais payé en totalité à la livraison de mon travail au même tarif qu'à VAILLANT. Je suis resté plus de vingt ans chez eux et n'ai jamais rien eu à leur reprocher, bien au contraire.

- Vous avez commencé par des illustrations ?

-Des illustrations de jeux ou de textes divers, notamment une histoire d'épagneul, "Brisk", qui revenait régulièrement.

- Assez rapidement, vous avez repris "Sylvain et Sylvette".

- Maurice Cuvillier, tombé malade, ne pouvait plus dessiner. C'est l'U.O.C.F. (Union des Œuvres Catholiques de France) qui m'a demandé si je me sentais capable de reprendre ses personnages. Je les ai étudiés, imités, l'essai a été concluant et après avoir dessiné une première histoire dans un format en longueur, j'ai réalisé l'album "Le Cirque en danger".

- Plusieurs dessinateurs ont travaillé sur la série, outre Jean-Louis Pesch et Claude Dubois, notamment Gellens et même Chica qui a dû faire quelques pages.

- Je ne sais pas. Je ne me suis pas attardé sur cette série. J'ai fait trois albums et je suis passé à autre chose.

- À la même époque, vous avez également terminé une histoire de François Bel : "L'idole de Manaiki".

-La rédaction m'a dit que ce méridional, dans un moment d'enthousiasme, avait donné un coup de poing sur sa table et s'était cassé un doigt, ce qui l'empêchait de continuer de dessiner. C'est l'explication qu'ils m'ont donnée[1]. Comme j'avais bien imité Cuvillier, ils se sont dit que je saurais imiter Bel.

À ce moment-là, je dessinais déjà dans CŒURS VAILLANTS "Jim et Heppy" qui possédaient des armes. Mais "L'idole de Manaiki" était publiée dans FRIPOUNET. J'ai dessiné des gendarmes le revolver à la main mais, quand l'histoire est parue, la main n'avait pas bougé mais l'arme avait disparu.

- En 1957, vous créez "Jim et Heppy". Qui est à l'origine de ces personnages ?

-L'idée est venue de la rédaction. Ils voulaient remplacer "Frederi" par un cow-boy plus... dynamique.

- "Frederi" n'était pas à proprement parler un cow-boy, c'était un gardian de Camargue.

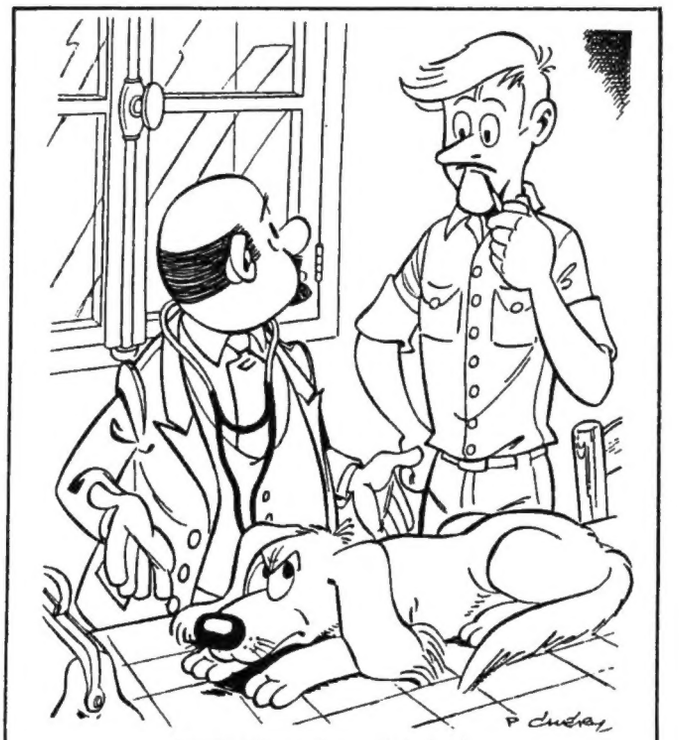
- Oui. Ils ont demandé un western à Pélaprat qui a créé les noms de "Jim Aydumien" et de "Heppy Sciay". Nous avons publié une première histoire qui paraissait de manière décousue sur une page ou une bande. J'ai rapidement repris le scénario car Jean-Marie Pélaprat ne s'intéressait pas tellement à cette série : les histoires de l'inspecteur Lestaque lui plaisaient beaucoup plus. Il m'a laissé faire le scénario des quatre dernières pages de la première histoire longue pour voir si j'en étais capable. Puis il m'a laissé faire les suivantes.

Mais il a eu du regret et m'a téléphoné plus tard pour me dire qu'il souhaitait reprendre le texte. Je dois avouer honnêtement que ça ne m'emballait pas beaucoup, d'autant que c'était un manque à gagner pour moi. Je lui ai répondu que je ne m'y opposerais pas mais que c'était à la rédaction de prendre la décision. Il m'a dit qu'il poserait la question mais je n'en ai plus jamais entendu parler et j'ai continué à faire les scénarios.

Pélaprat dont les scénarios étaient impeccables a été un bon maître pour moi.

- Quels sont les westerns qui vous ont influencé ?

-On m'a dit que quand je faisais du western, c'était du "Lucky Luke", et quand je faisais des histoires moyenâgeuses, c'était du Peyo. Je regrette

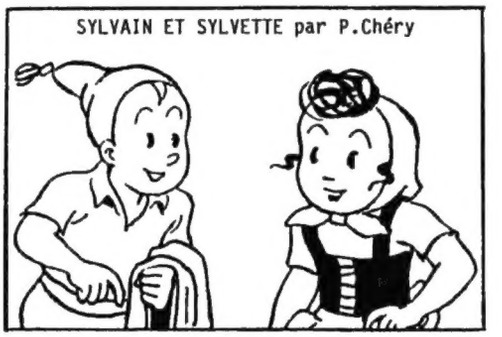


BRISK illustré par P.Chéry

mais j'ai toujours dessiné comme ça et toujours essayé de faire des histoires qui ne soient pas des copies. Sinon, ça n'est pas la peine.

- On ne peut toutefois pas s'empêcher de déceler de petits clins d'œil. Quand on aperçoit à la dernière case d'un épisode, "Jim et Heppy" se diriger à cheval vers un soleil couchant, on ne peut pas ne pas penser à "Lucky Luke".

-Sûrement. Mais c'est un final que l'on voit aussi dans les films de cow-boy. Par ailleurs, c'est souvent en partant d'un détail très anecdotique vu dans un film que mon histoire se déclenchait. Pour "Pose ta tête et dors", par exemple, je suis parti du coussin du film "Les Cheyennes"[2].

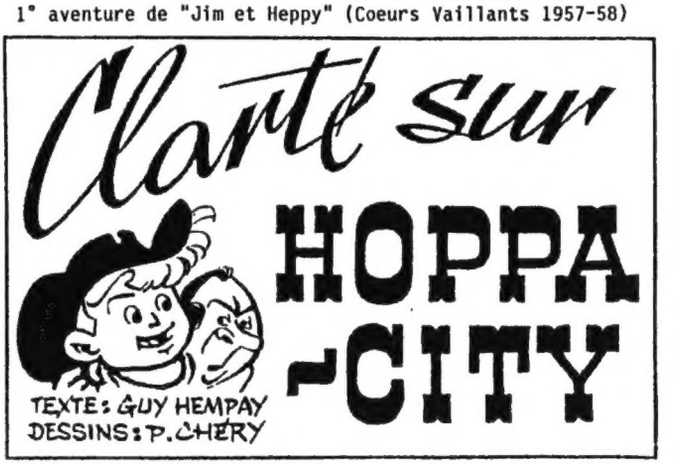


SYLVAIN ET SYLVETTE par P.Chéry

1 François Bel dans HOP ! n° 115 publié en septembre 2007 explique pour sa part cette reprise par une opération à la hanche.

2 Dans ce film de 1964, le coussin sacré est un attribut de pouvoir. C'est par sa transmission que le chef indien renonce à sa charge et désigne son successeur. C'est en effet un détail totalement mineur du film de John Ford et le lien avec l'épisode de "Jim et Heppy" daté de 1973 est particulièrement ténu. (NDLR : Dans "Pose ta tête et dors", le coussin permet à celui qui y pose sa tête de dormir d'un bon sommeil, ce qui va servir de trame à cet épisode où un insomniaque vole le coussin et risque de provoquer une guerre avec les Indiens.)

1° aventure de "Jim et Heppy" (Coeurs Vaillants 1957-58)



-Pour en rester à "Lucky Luke", vos jumeaux Chuck et Joe qui s'interrogent souvent pour savoir lequel est le plus bête me font penser à un Averell Dalton[3]. « Ce serait plus facile si j'étais intelligent : je pourrais me rendre compte que je suis le plus bête », déclare l'un d'eux.

-Même si la rédaction me poussait à faire du "Lucky Luke" (quand on me demandait de faire une histoire dynamique, je voyais bien où ils voulaient en venir...), mes personnages ne viennent pas des Dalton.

-Pour en terminer avec les rapprochements, les deux grands-pères qui se battent entre eux dans un épisode de 1972, Les Vétérans, m'ont fait penser aux "Pépés Flingueurs" publiés à la même époque dans SPIROU[4]. Lisiez-vous ce journal ou d'autres bandes dessinées à cette époque ?

-Non, je n'en lisais plus et mes enfants qui étaient déjà trop vieux non plus, à l'exception du dernier. J'ajoute que j'évitais d'en lire pour ne pas être influencé. Mes personnages sont également vaguement inspirés d'un film : cela m'amusait de confronter un ancien soldat de Napoléon et un ancien soldat prussien.

-Comment définiriez-vous "Jim et Heppy" ?

-Je ne les définirais pas : ils sont comme ils sont. Mon seul regret est d'avoir fait une figure et un nez ronds à Heppy, ce qui était plus long à dessiner.

-Même si c'est un personnage aussi incontournable que le shérif ou le barman, j'ai été frappé de voir le grand nombre de banquiers que vous avez dessinés, les uns aspirant à rompre avec une existence monotone, d'autres à s'enrichir de manière très malhonnête.

-Je ne m'en souvenais pas mais je vous fais confiance : vous connaissez mes histoires mieux que moi [rires].

- "Jim et Heppy" ont connu une grande longévité. Enchaîniez-vous de vous-même les épisodes ou est-ce la rédaction qui vous passait commande ?

-La rédaction décidait : ce n'était pas à moi d'imposer les histoires. Je faisais ce qu'on me demandait de faire.

-Vous auriez pu passer à autre chose.

-La série plaisait sinon elle n'aurait pas continué mais je dois avouer humblement qu'à la fin, je ne savais plus trop quoi raconter. Parfois, j'ai essayé de dessiner des histoires un peu différentes mais ce n'était pas mon style. J'étais plus à l'aise avec "Jim et Heppy".

-La série s'achève avec "Assommez-moi s'il vous plaît", en 1979.

-Vers la mi-décembre 1979, quand j'ai apporté le synopsis de l'histoire suivante, que la rédaction m'avait demandé, ils m'ont dit qu'ils ne pouvaient pas me le prendre parce que le journal allait bientôt s'arrêter. Ce fut quand même un choc.

-Quelques années à peine après le démarrage de la série, en 1961 et 1962, Fleurus a publié trois albums.

-Editer ces albums en cartonné a été une grosse erreur. Alors que "Lucky Luke" était supérieur à "Jim et Heppy", le premier était en broché et vendu beaucoup moins cher. Par la suite, Fleurus s'est associé avec Dupuis qui éditait encore "Lucky Luke", ce qui peut expliquer pourquoi Fleurus a arrêté les albums.

-Vous rappelez-vous du tirage et des ventes ?

-Non.

-Avez-vous touché des droits d'auteur ?

-Oui.

-À l'époque, certains éditeurs payaient les histoires une fois et les replaçaient sans verser de droits.

-Je n'ai pas eu de problèmes avec Fleurus. Quand ils vendaient eux-mêmes les histoires à un illustré italien, j'étais payé.

Mais quelqu'un m'a rapporté un petit fascicule broché allemand où il y avait plusieurs histoires dont une de "Jim et Heppy" pour laquelle je n'ai jamais reçu un sou.

-Qui était votre interlocuteur chez Fleurus ?

-J'ai d'abord rencontré Neveu[5], le directeur de publication. C'est lui qui m'a lancé dans les imitations de Cuvillier puis qui m'a appris qu'il avait un nouveau projet pour moi : c'était "Jim et Heppy". Je ne sais pas s'il est resté longtemps chez CŒURS VAILLANTS. Je n'y allais que pour livrer mes histoires. J'envoyais les synopsis par la poste. Ils étaient assez détaillés. Un jour, je n'ai transmis que le début de l'histoire en mentionnant que je n'avais aucune idée de ce qui allait suivre. Ils m'ont répondu qu'ils s'en fichaient et qu'ils me faisaient confiance.

-Qui était le rédacteur en chef de CŒURS VAILLANTS à l'époque de vos débuts ? Seul le comité de direction est mentionné dans le journal.

-Quand je suis rentré à CŒURS VAILLANTS, c'était Noël Monier[6]. Ensuite, il y a eu Jean-Marie Pélaprat, Georges Berton, Pierre Marin... Cela changeait assez rapidement.

-La politique de Fleurus était de segmenter le lectorat en fonction du sexe (CŒURS VAILLANTS pour les garçons et ÂMES VAILLANTES pour les filles), et de l'âge (FRIPOUNET initialement destinées aux lecteurs des campagnes s'adressera ensuite aux plus jeunes – PERLIN PINPIN se destinant aux tout petits). Y avait-il une rédaction commune ?

-Non, chaque journal avait sa rédaction.

-Les planches que vous apportiez étaient-elles critiquées, positivement ou négativement, par vos interlocuteurs ?

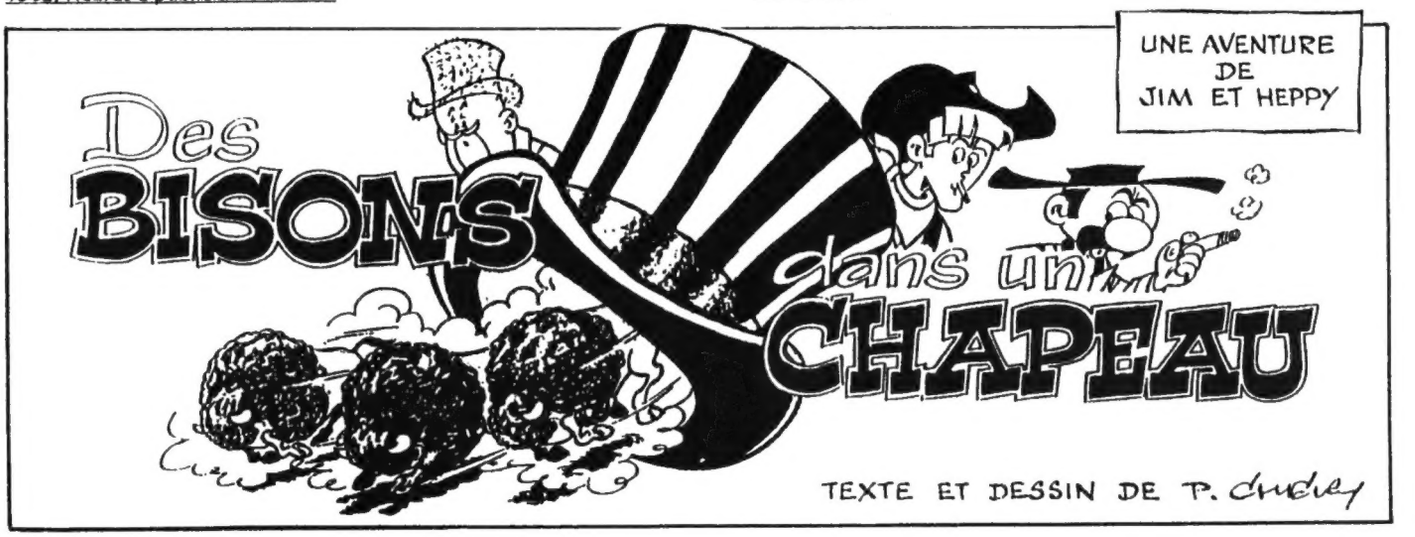
-Non. Mais il faut croire qu'ils les lisaient car j'avais éparpillé une multitude de nains dans une histoire et ils m'ont dit par la suite s'être demandés comment j'allais rassembler les personnages à la fin de l'histoire.

-CŒURS VAILLANTS a subi plusieurs transformations avec le temps. Au début des années 1970, le journal qui s'appelle désormais FORMULE 1 publie deux posters par numéros et change de maquette. Dans de nombreuses histoires, on sent que le dessinateur ne se contente plus d'aligner sagement des strips les uns à la suite des autres mais qu'il cherche à dynamiser la construction de sa page. Certains éléments du dessin dépassent de la bordure de la case, cette dernière pouvant parfois disparaître, et le titre vient souvent se placer à l'intérieur du 2e strip. Le fait que le fond des pages n'est plus blanc mais vert, jaune ou orange, me semble appuyer cette mise en page non traditionnelle. C'était évidemment imposé par la rédaction.

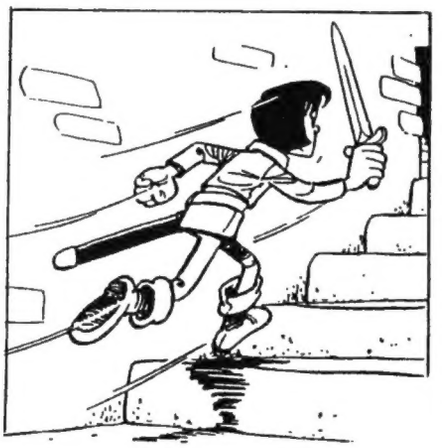
-Je continuais de dessiner ma page sur fond blanc. C'est moi qui décidais que telle case soit décalée par rapport à telle autre, et qu'une balle de fusil sorte du cadre.

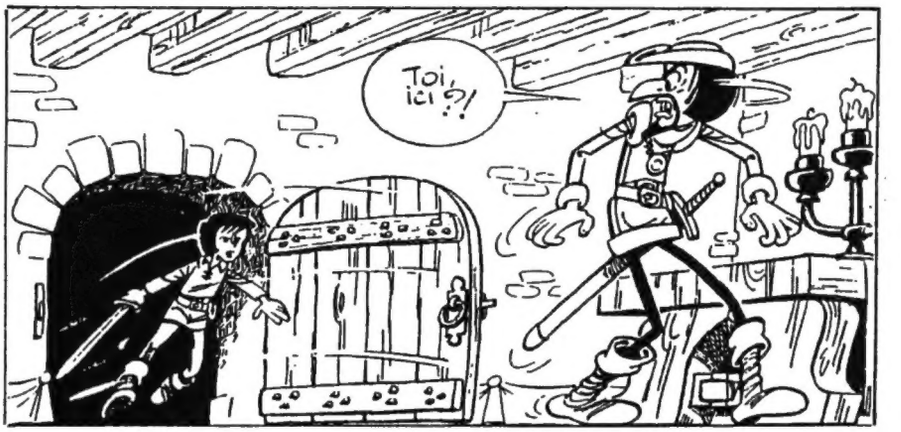
3 Le poids de "Lucky Luke" dans l'histoire de la bande dessinée est tel que les lecteurs ramènent inévitablement tout western humoristique en bande dessinée à la série de Morris et Goscinny. Il faut cependant garder en mémoire que le couple franco-belge a abondamment puisé ses références au cinéma, et que les dessinateurs de cow-boys de la génération de Pierre Chéry se sont référés aux mêmes sources. Ce n'est que pour les générations de dessinateurs suivantes, à l'heure de la disparition du genre sur les écrans, que "Lucky Luke" a pu devenir une source d'inspiration.

4 Série créée par Michaud et Lecamus, publiée sous forme de récits complets entre 1966 et 1973.



GANEHAULT





-CŒURS VAILLANTS a beaucoup plus changé que ses confrères TINTIN et SPIROU.

-TINTIN, comme PILOTE, avait un très fort tirage : il a donc résisté à la chute de l'audience beaucoup mieux que CŒURS VAILLANTS qui a réagi en changeant plusieurs fois de formule. Mais la situation était inéluctable : il suffit de comparer les courbes d'audience de la télévision et des illustrés pour le comprendre.

-Un changement important intervient en octobre 1963 : CŒURS VAILLANTS devient J2 JEUNES. La nouvelle formule est célébrée dans un grand cinéma d'Enghien qui présente des spectacles, des jeux, des chansons... en présence de l'évêque auxiliaire de Versailles.

-Je ne sais pas : je n'y étais pas.

-Comment avez-vous vécu ce changement ?

-Je préférais CŒURS VAILLANTS. J'aimais ce titre qui me rappelait ma jeunesse.

-J2 JEUNES bénéficiait pourtant d'une meilleure qualité de papier et d'impression.

-Certainement. Mais je sentais que quelque chose n'allait pas. Quand on change de formule, en général, c'est qu'il y a un problème. Surtout si un nouveau changement intervient peu de temps après.

-En parlant de changement, comment avez-vous vécu Mai 68 ?

-Ca ne m'a pas influencé, ni dans mon dessin, ni dans mes histoires.

-Dans J2 MAGAZINE (ex-ÂMES VAILLANTES) du printemps 1968, j'ai trouvé un article de Monique Amiel sur les problèmes des étudiants (notamment le manque de locaux et de débouchés) qui résultent de la démocratisation de l'enseignement supérieur, et un article de Pierre Marin sur les syndicats français. Les deux sont remarquablement factuels et pédagogiques, bien qu'ils aient été rédigés dans une période très passionnelle.

-Les rédactions étaient très libres. Mais je n'avais pas de discussion politique avec eux. Quand je parlais avec Pierre Marin, chacun restait sur sa réserve. Mais il est sûr qu'ils s'intéressaient beaucoup à ce qui passait.

-Quelles étaient vos relations avec les autres dessinateurs ?

-Je ne les voyais pour ainsi dire jamais. Je ne faisais que les croiser en apportant mes histoires. Une fois, il y a eu une réunion pour discuter de la réorganisation de CŒURS VAILLANTS, ce qui prouvait que l'on s'intéressait à nous, mais ça ne m'a pas laissé un grand souvenir.

-Vous n'avez jamais tissé de liens d'amitié avec François Bel ou d'autres ?

-Je n'ai jamais rencontré Bel ! J'ai croisé Bussemey, Mouminoux... Par contre, comme j'ai travaillé avec Pélaprat, j'allais manger chez lui. Il écrivait des pièces et invitait des acteurs pour venir les jouer chez lui. J'étais invité à chaque fois et j'y allais. Il réunissait beaucoup d'amis. Il y avait peu de dessinateurs même si j'y ai rencontré Rigot.

-Les lecteurs écrivaient-ils ? La rédaction vous faisait-elle passer leurs lettres ?

-La rédaction me tenait au courant mais les lecteurs ne m'écrivaient pas particulièrement.

-En dehors de "Jim et Heppy", vous avez réalisé assez peu d'histoires. Vous avez également peu travaillé pour ÂMES VAILLANTES et ses successeurs. Parmi vos autres personnages, j'ai noté les noms de "Landry et Anicet", et de "Ganehault le rouquin".

-Je ne sais plus de quoi ça parlait. J'ai travaillé un peu plus pour FRIPOUNET.

-Pour FRIPOUNET, vous réalisez en 1971 "Globe et Trotter", sur scénario de François Drall, puis "Billy Bull", sur scénario de Nadaud, un nouveau western dans la lignée de "Jim et Heppy" Il est publié de façon assez curieuse : la moitié verticale de la page est consacrée à votre histoire, l'autre moitié à des vignettes à découper. Autre curiosité, certains récits se lisent dans l'ordre chronologique des pages, ce qui est habituel, mais pour d'autres, il faut passer du premier strip d'une page au premier strip de la page suivante, puis revenir au deuxième strip de la page précédente puis passer au deuxième strip de la page suivante, et ainsi de suite.

-Oui. Il y a un système de fléchage pour indiquer la chronologie de la lecture.

-En 1974, vous retrouvez Jean-Marie Pélaprat pour une série d'histoires courtes : "Oncle Jo Tenderfoot".

-Oui.

-Préfériez-vous faire des illustrations ou des bandes dessinées ?

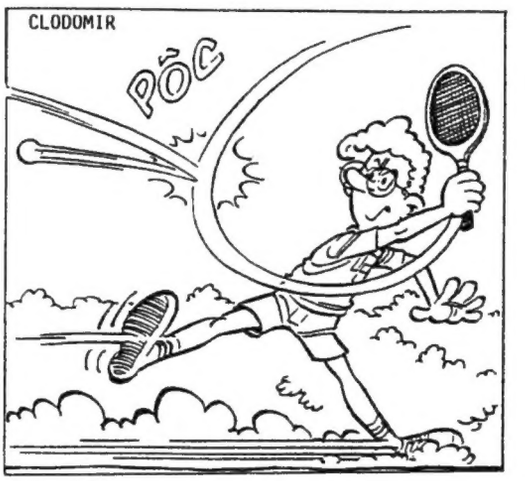
-J'aimais bien les deux. Mais, je vais être terre à terre : la bande dessinée était aussi une assurance. Quand je commençais une histoire, je savais que j'aurais du travail jusqu'au bout. Et puis, la bande dessinée est intéressante, ne serait-ce que parce qu'on est libre : on fait ce qu'on veut quand on veut. Quand il faisait beau, je partais à la campagne avec ma femme et je travaillais sur place.

-Concernant votre méthode de travail, j'ai compris que quand vous commenciez une histoire, vous n'en connaissiez pas toujours la fin.

-Oui. Elle se construit au fur et à mesure. Le plus difficile n'est pas de trouver une idée de départ mais de réussir à raconter une histoire un peu originale.

-Avec le temps, dans "Jim et Heppy", vous remplacez des gags au premier degré par un jeu très amusant avec la parodie, l'anachronisme voire avec le média lui-même. Quelques exemples :

Dans "Pose la tête et dors" (1973), simulant un cérémonial de dégradation militaire à la Dreyfus, un chef indien brise la lance d'un de ses guerriers indignes qui finit littéralement...déplumé. Dans "Les Vétérans" (1972), votre méchant qui cherche à dresser les Indiens contre le chemin



de fer a beau accumuler les arguments, ses interlocuteurs restent d'une placidité et d'un pacifisme total, jusqu'au moment où le bandit leur parle de... pollution ! En 1967, dans "Bambin "s'en va-t- en guerre", vos jumeaux font un bond et restent suspendus en l'air dans les deux cases suivantes.

-C'est un gag que l'on verrait plutôt dans un dessin animé.

-Que pourriez-vous dire de votre style de dessin ?

-Je n'ai pas l'impression d'avoir un style... Pourtant, quand j'ai terminé l'histoire de Bel, Pélaprat m'a dit qu'il avait repéré un personnage qui non seulement n'avait pas été dessiné par Bel mais qui ne pouvait être que de moi. J'en ai déduit que mes personnages avaient plus de caractère que ce que je pensais, même quand j'imitais les autres. J'ai également dessiné "Achille Talon" pour un almanach dont Pélaprat s'était occupé. Peut-être que mon seul talent c'est l'imitation ? Je suis assez modeste à ce sujet. J'ai toujours l'impression que mes dessins manquent de caractère.

-Cette impression ne vient-elle pas du fait qu'à votre époque, lorsque l'on s'adresse à un lectorat assez jeune, les manières de dessiner les histoires comme de les raconter, ainsi que les thématiques choisies, sont plus restreintes que lorsque l'on s'adresse à un public plus âgé ?

-Peut-être... Je ne me suis jamais posé la question.

-N'avez-vous jamais été tenté de réaliser des histoires qui s'adresseraient plus à des adolescents, voire à des adultes ?

-Oh non ! Ce que je faisais me plaisait.

-Etait-ce une contrainte de travailler pour la presse catholique, et plus précisément pour des journaux qui étaient liés à des groupes d'Action Catholique de l'Enfance ?

---

5 Orthographe du nom incertaine.

6 Orthographe du nom incertaine.

-Absolument pas ! Je ne suis pas catholique mais agnostique. Il faut remonter assez loin dans ma famille pour trouver des catholiques : la grand-mère de mon père qui était bigote et royaliste-légitimiste avait réussi à faire des athées de toute la famille. Mon père était athée mais ma mère avait été élevée chez les Sœurs. Il est possible que nous ayons été baptisés en cachette...

-Beaucoup de dessinateurs de votre génération ont aimé ce qu'ils ont fait mais d'autres ont été frustrés par les contraintes qu'on leur imposait en matière de thème, de morale, ou de type d'histoires qu'on les obligeait à raconter.

-Franchement, je n'ai subi aucune contrainte pour réaliser "Jim et Heppy". Je ne me posais pas de questions politiques ou métaphysiques.

-Même si le western est un genre très masculin, vous auriez pu, par exemple, avoir le regret de ne pouvoir dessiner plus de personnages féminins, à cause des très fortes « sollicitations » exercées sur les éditeurs par la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance.

-Non, cela ne me dérangeait pas. Mais il est vrai que mes personnages féminins se résumaient à des vieilles filles qui vous tapaient dessus à coup d'ombrelles. [rires]

ABORDAGE
LE VOILA ! C'EST LUI
LE TERRIBLE
TUGDUAL
PIRATE MALGRÉ LUI
Ouen a triomphé... et va se reposer. C'est Tugdual, le terrible « pirate malgré lui », qui va lui succéder ! vous serez passionnés par ses désopilantes aventures, imaginées par Chéry. Rendez-vous, donc, au prochain numéro !

-Outre Fleurus, vous avez également travaillé pour FRANCS-JEUX, concurrent à la fois commercial et, d'une certaine manière, idéologique, puisque relevant d'un courant « laïc » : il était édité par la Ligue de l'Enseignement.

-Les Francs et Franches camarades étaient sûrement des francs-maçons. Mais, là aussi, on ne m'a demandé que de faire des histoires. Tant que personne ne me demandait d'aller à l'encontre de mes idées, dans la mesure où j'en avais, cela ne me dérangeait pas.

-Curieusement, on retrouve une grande quantité d'auteurs Fleurus à FRANCS-JEUX : Pélaprat, Brochard...

-Cela posait d'autant moins de problème que Fleurus était d'accord. Je dois avouer que FRANCS-JEUX vivait un peu sur le dos de Fleurus. Fleurus payait la sécurité sociale et les congés payés, FRANCS-JEUX ne payait rien. Les deux éditeurs proposaient les mêmes tarifs.

-Quels étaient vos rapports avec la rédaction et les autres dessinateurs ?

-Je m'entendais bien avec le rédacteur en chef, Claude Appell, mort d'une tumeur au cerveau et qui a été remplacé par Pef, celui qui signait ChAcolat. Quant aux dessinateurs, je ne les rencontrais parfois qu'en allant livrer mes histoires. On se disait bonjour-bonsoir, et ça s'arrêtait là.

-Nazaire était une série à gag créée en 1961, avec un type d'humour assez... simple, moins sophistiqué que dans "Jim et Heppy". Il s'adressait à un public encore plus jeune.

-Pélaprat faisait les textes. Dans leurs lettres, les enfants écrivaient qu'ils aimaient bien Nazaire.

-En 1963, vous faites le texte et les dessins de "Tug".

-J'appréciais ce personnage dont le nom est une abréviation de Tugdual. J'utilisais souvent des noms bretons, que je trouvais dans un dictionnaire bilingue, au point que les lecteurs me croyaient originaire de Bretagne.

ACHILLE TALON d'après Greg (c) Dargaud

... ET VOICI LE GAGNANT DE NOTRE GRAND CONCOURS "LE MEILLEUR VOISIN": Mr HILARION LEFUNESTE QUI A FAIT L'UNANIMITÉ (SI L'ON EXCEPTE UNE LETTRE ANONYME, D'AILLEURS NON SIGNÉE, ADRESSÉE PAR UN INCONNU) ET...

-La série est très plaisante. Même si vous vous inscrivez dans une certaine tradition de dessin à la Peyo, pour reprendre le nom d'un dessinateur que vous avez cité, qui s'attache à clarifier au maximum ce qu'elle veut montrer et raconter, on reconnaît bien votre style. Aviez-vous des difficultés pour réaliser ces histoires ?

-Non, c'était facile. Il y a sans doute quelques erreurs en matière de documentation.

-Dans la même veine, mais avec une plus grande longévité, vous avez créé "Ouen le bûcheron".

-"Ouen" plaisait bien et je l'aimais beaucoup. Mais je prenais plus de plaisir à écrire les histoires qu'à les dessiner. Selon les pages, je mettais une journée ou une journée et demi pour les réaliser.

-Vous avez créé de nombreux autres personnages plus ponctuels, comme "Romarin", "Fran", "Sylvain Lapépite", "Clodomir", "Médard le sapeur pompier"...

-Je ne me rappelle pas de "Clodomir". Quant à "Médard", ça n'était pas terrible. J'aimais bien "Romarin" et "Tug" mais mes préférés restent "Ouen" et "Jim et Heppy", et pas seulement parce qu'ils ont duré le plus longtemps.

-En septembre 1979, la formule change et FRANCS-JEUX devient VIRGULE. Il disparaîtra en juin 1983.

-Il a été racheté par Nathan qui n'en a rien fait.

-Vous avez brièvement travaillé pour LE JOURNAL DE MICKEY.

-Oui. L'histoire s'appelait : "Picsou et le fromage préhistorique". Je l'avais écrite seul mais ne l'ai pas dessinée. J'ai également fait un album : "Mickey et le drakkar", dessiné par Marin. L'histoire avait été imaginée par quelqu'un d'autre que je ne connais pas et qui avait écrit les premières pages du scénario. Il n'a pas continué pour une raison que j'ignore : j'ai donc repris la suite. Cela ne m'a pas rapporté grand chose : chez MICKEY, il n'y a pas de droits d'auteur. J'ai également écrit une autre histoire mais, au moment de me faire payer, ils n'en ont plus voulu. Je n'ai touché que le tiers de ce qu'ils me devaient.

-Avez-vous cessé de faire de la bande dessinée parce que les journaux où vous travailliez avaient cessé de paraître ?

-Oui. J'aurais bien continué mais c'est difficile : les journaux à qui vous vous adressez ont déjà leur équipe.

-A partir de 1958, vous avez réalisé une bande dessinée publicitaire, "Frimatic", publiée dans divers journaux du groupe Fleurus et de La Bonne Presse...

-Oui, je m'en rappelle. Je ne me suis pas bien entendu avec la société...

-Avez-vous cherché, pour votre plaisir personnel, à pratiquer d'autres activités artistiques, comme la peinture par exemple ?

-Jamais. J'ai essayé mais, contrairement à ce que pensait ma femme, j'estimais que ce que je faisais n'était pas bon. J'ajoute que quand j'ai arrêté la bande dessinée, je n'ai plus jamais tenu un crayon. C'est une spécificité familiale. Mon père avait réalisé à l'encre de Chine de très beaux dessins de guerre lorsqu'il était adolescent mais je ne l'ai jamais vu dessiner. J'ai une fille qui sait très bien dessiner mais qui ne dessine jamais. J'ai un fils qui a été professeur de dessin mais qui a quitté le professorat et qui ne dessine pas. Il n'y a que mon arrière-petite-fille âgée de 14 ans qui est une enragée du dessin.

-Quel bilan tirez-vous de votre carrière ?

-C'était le bon temps. Ma profession est plus agréable que beaucoup d'autres. En dehors du dessin lui-même, j'ai surtout apprécié la liberté d'être chez soi et de pouvoir décider de travailler ou non. Il y avait parfois des contraintes, par exemple quand CŒURS VAILLANTS me demandait de travailler le jour de Noël pour réaliser une illustration urgente. Sinon, je pouvais partir dans la Nièvre et dessiner à la campagne dans une maison forestière, un relais des amis du Bivouac dans la forêt d'Halatte : comme il n'y avait personne en semaine, nous demandions la clé et je dessinais là-bas. Cela a duré des années jusqu'à ce que la maison brûle, ce qui nous a fait de la peine.

-J'ai du mal à vous croire quand vous me dites que vous ne travailliez que lorsque vous en aviez envie. Tous les dessinateurs de votre génération travaillaient toute la journée, le soir, les jours fériés et pendant les vacances.

-Bussemey, comme Victor Hugo et beaucoup de dessinateurs, travaillait à heures fixes. Moi, je n'ai jamais pu faire ça. Il y avait des jours où je travaillais beaucoup, d'autres où je travaillais peu. Quant à faire la moyenne... Dès qu'une mouche passe, je pense à autre chose. Quand ma femme me proposait d'aller au cinéma, nous y allions et je rattrapais la nuit. J'ai souvent travaillé la nuit, moins par peur d'être dérangé par les autres que pour être sûr de ne pas trop avoir la tête ailleurs.

-Que représente pour vous la bande dessinée ? Un artisanat ? Un mode d'expression ? Un art ?

-En ce qui me concerne, je n'irai pas jusqu'à l'art. Je dirais : un artisanat et un moyen d'expression. Mais certains albums que mes enfants me montraient relevaient bien de l'art. Alain d'Orange faisait de l'art. J'aimais aussi beaucoup les illustrations de Gloesner.

-Je vous remercie d'avoir répondu à mes questions.

-C'est moi qui vous remercie : vous allez me sortir de l'oubli.

-Ne croyez pas ça ! Vous avez conservé beaucoup d'admirateurs.

-Ils ne doivent pas être très nombreux puisqu'ils n'ont pas réussi à décider les éditions du Triomphe à publier "Jim et Heppy". Ce n'est pas qu'ils n'aiment pas mais ils pensent que ce type d'histoires ne se vendra pas, contrairement aux albums sur l'Histoire de France et sur les saints.

Propos recueillis à Paris par Evariste Blanchet, le 2 juin 2012

P. Chéry ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Pierre Chéry par lui-même, dans Coeurs Vaillants n°1 (1960) où il présente l'équipe du journal en pleine activité.

FLEURUS

Dans les années cinquante, les éditions Fleurus sont à la tête de plusieurs publications qui marchent bien. La pagination augmente et il faut recruter de nouveaux collaborateurs pour alimenter les titres en BD. C'est ainsi qu'y débutent: Gloesner, D'Orange, Brochard, F.Bel, Bussemey, Pesch, Dubois, Moreau, Gaudelette, Gaty, Hidalgo, Erik, Chakir, Pélaprat, Manesse, Pierdec, Marié, Miguel Munoz, Chéry... ainsi que Chéret, Giraud, Mézières et quelques autres. Certains n'y feront qu'un passage mais d'autres, par contre, y feront une longue carrière.

En 1957, le classique grand format est abandonné au profit d'une formule plus proche des autres hebdos de l'époque. Puis, en 1963, COEURS VAILLANTS se transforme en J2 JEUNES et AMES VAILLANTES en J2 MAGAZINE, FRIPOUNET par contre ne change pas. S'ensuit de nouveaux changements de formules avant qu'en 1970 le premier devienne FORMULE 1 et que le second, un peu plus tard en 1974, se transforme en DJIN. Pour finir, en 1981 ces deux titres fusionnent en un seul: TRIOLO. De son côté, FRIPOUNET a aussi évolué mais a gardé son titre.

Pierre Chéry débute dans les trois hebdo (Coeurs Vaillants, Ames Vaillantes et Fripounet) dès 1957 où il fait ses preuves en livrant des dessins humoristiques, diverses illustrations, et quelques courts récits complets dont un qui sert de galop d'essai à "Jim l'Astucieux". Celui-ci démarre en "à suivre" quelques mois plus tard. Chéry ayant confirmé ses compétences, il est accepté, bénéficie d'un contrat et débute les aventures de "Jim L'Astucieux" (ainsi nommé à ses débuts).

Son dessin a progressé et il réalise ses propres scénarios s'impliquant à fond dans sa série, n'hésitant pas à accepter également des commandes d'illustrations, animations de rubriques et de jeux ainsi que quelques récits complets. Il fait désormais partie de cette maison où il va effectuer la plus grande partie de sa carrière, créant au passage d'autres personnages qui participent au succès des revues.

Puis, fin 1977, FORMULE 1 en difficulté abandonne la création et il n'y a plus de place pour "Jim et Heppy" qui prennent leur retraite forcée. Il continue encore un peu dans les pages de FRIPOUNET avec "Oncle Jo Tenderfoot" puis, là aussi, il est remercié. Il lui reste encore VIRGULE, nouvelle formule de FRANCS JEUX, où il livre quelques travaux, mais ce titre ne va pas tarder à disparaître en 1983 et son essai pour entrer au journal de MICKEY comme scénariste ne se concrétise pas et il décide alors de prendre sa retraite.

NOTE: la numérotation des titres Fleurus recommence chaque année, sauf en 1970 où J2 JEUNES s'arrête au N°39 (24.09) et FORMULE 1 débute au N°1 (01.10.70) jusqu'au N°14 (31.12.70), puis la numérotation annuelle reprend début 1971.

CŒURS VAILLANTS

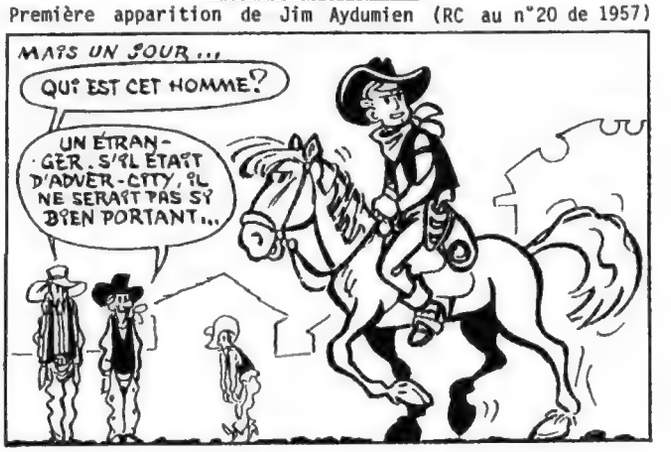
ILLUSTRATIONS DIVERSES

17	(28.04.57)	Des jeux pour le rallye des escadrilles	2 ill
18	(05.05.57)	Pour les rois de la petite reine	4 ill
32	(11.08.57)	Pour ton film de vacances	4 ill
33	(18.08.57)	Ca c'est champion	2 ill
36	(08.09.57)	Et voici des jeux	5 ill
38	(22.09.57)	MOI, JE SUIS UN ZEBRE (J.Leonard)	3 ill
		Où en est le film des vacances?	5 ill
		Tous les climats de la terre	2 ill
39	(29.09.57)	Des jeux pour la rentrée	3 ill
40	(06.10.57)	Des pages blanches pour les groupes CV	1 ill
42	(20.10.57)	ACROBATE MALGRE LUI (Lasfargeas)	1 ill
43	(27.10.57)	Joue avec ton journal	6 ill
45	(10.11.57)	De l'électricité pour presque rien	3 ill
48	(01.12.57)	Etabli, outils et Cie	2 ill
5	(02.02.58)	La pierre humide	1 ill
7	(16.02.58)	Allo!, allo! ne coupez pas S.V.P.	4 ill
28	(19.07.58)	Si tous les gars du monde	5 ill
31	(03.08.58)	Des timbres	7 ill
35	(31.08.58)	Des jeux pour les vacances	3 ill
36	(07.09.58)	Des jeux pour les vacances	2 ill
37	(14.09.58)	Un quart d'heure suffit aux Garos	1 ill
		Des jeux pour les vacances (+ 38 et 39)	8 ill
38	(21.09.59)	Des jeux pour la rentrée (+ 39)	2 pages
40	(04.10.58)	Des jeux pour la rentrée	2 ill
41	(11.10.59)	Les héros de CV en 3 morceaux	1 page
49	(06.12.58)	CV a 30 ans (titre et illustrations bas de pages)	
		Les 200.000 s'écrivent (illustration du titre)	
1	(03.01.60)	Couverture collective avec les héros du journal	
		Présentation de l'équipe du journal: double page	
5	(31.01.60)	Futurs électriciens	titre + 2 ill
19	(08.05.60)	Hissez le pavillon	1 page
20	(15.05.60)	Des jolies fleurs, oui mais...	1 page

JUGEOTTE ET FARFELU (Coeurs Vaillants N°22 de 1957)

21	(22.05.60)	Chasse aux papillons	1 ill
		Pêche au cordeau	1 ill
		Rallye de la paix	double page
24	(12.06.60)	Vacance, oxygène et bons copains	2 ill
6	(09.02.61)	Affiche "Télé-Parade"	double page
20	(18.05.61)	Entrez dans la ronde	1 page
52	(30.12.65)	BRAVO POPAUL (N.Gloesner)	2 ill
13	(31.03.66)	LA PECHE EST-ELLE UN SPORT ? (G.Hempay)	3 ill
11	(14.03.68)	Opération altitude	2 pages
		habitants comptez-vous!	5 ill
37	(12.09.68)	Annonce de la nouvelle formule J2 jeunes (avec Heppy	2 pages

Première apparition de Jim Aydumien (RC au n°20 de 1957)



Rubrique NOUVELLES AU SPRINT (1957) illustrations aux N°15.17 19.21.23. Rubrique EN 3 LIGNES (1957) aux N°16.18.20.22.24.

Dessins humoristiques (non signés) 1957: N°14.15.18.19 à 22.24

JUGEOTTE ET FARFELU (deux gamins chargés d'inviter les lecteurs à s'abonner pour les vacances 1957): annonce au 22, une bande au 23, 2 dessins au 24 et une bande aux 25 et 26.

ZEF: publicité pour le premier agenda Coeurs Vaillants: deux dessins au N°50 (1957).

TOUR DU MONDE DES REPORTERS (jeu) 1958: aux N° 41 (2 bandes), 42 (1 page ½), 43 (ill. et double page + 1 page de conseils), 47 (3 ill) et 48 (1 ill).

CARTE POSTALE (1959) avec Jim l'Astucieux à obtenir avec 4 bons à découper dans le journal.

SCHPROUNZ "Joue et gagne" (BD jeux de Pélaprat) 1960: ½ page du 27 au 35 puis 1 page du 36 au 38.

J2 JEUNES: la popularité de HEPPY est telle qu'il est chargé, à partir de la rentrée 1966 (nouvelle formule) d'animer le contenu du journal. Il apporte une note d'humour aux diverses rubriques: sports, échos, auto, télé, lecture, club J2,... il présente l'éditorial, le sommaire et illustre les articles et reportages:

1966: Illustrations du N°40 au 52.
1967: Illustrations du N°1 à 12.14 à 37.40.41.43 à 52.
1968: Illustrations aux N°1 à 13.15 à 22.25/26 à 32.36.37.
1968: Jeux aux N°14 à 23.25.26.

48 (27.11.69)	Mini-doc "Le Western" (avec Heppy)	3 ill
49 (04.12.69)	Les héros de J2 Jeunes au temps de Coeurs Vaillants (collectif):	2 bandes
4 (22.01.70)	Point J: une caméra et un coeur	1 ill
20 (14.05.70)	Mission Over-World (avec Heppy)	1 ill
9 (28.02.79)	Ficelle de cheval (collectif) (reprise au 25/1979).	1 bande

PUBLICITÉS

les exploits de FRIMATIC
JEUNE PHOQUE
n°2
FRIMATIC FAIT UNE PETITE PROMENADE DIGESTIVE SUR LES BORDS DE LA SEINE...
OUF! QUELLE CHALEUR! UN BON BAIN ME FERA DU BIEN...

FRIMATIC: P.Chéry a réalisé pour cette marque de réfrigérateurs, une BD publicitaire, avec concours, (agence UNIPRO), qui sera diffusée dans les publications Fleurus et Bayard Presse à la même époque. Ci-dessous biblio Coeurs Vaillants:

LES EXPLOITS DE FRIMATIC JEUNE PHOQUE du N°18 (04.05.58) au 22 (01.06.58): 5 pl de 3 bandes + 1 dessin au N°25 (22.06.58)

Une autre série est publiée en 1960, toujours dans les titres Fleurus et Bayard Presse:
L'AFFAIRE FRIMATIC, dans Coeurs Vaillants du n°10 (06.03.60) au 19 (08.05.60): 10 pl + ½ pl au 20 et 1 bande aux 21 et 22.

RENAULT JUNIOR "Edition Spéciale" avec "Bertrand et le beau tableau Renault" (concours): 1 pl au N°12 (22.03.59). Parue également dans Ames Vaillantes et Fripounet à la même date.

JIM ET HEPPY

Les westerns humoristiques sont plutôt rares car ils ont du mal à tenir la comparaison avec "Lucky Luke". Il en est pourtant un qui mérite d'être reconnu à sa juste valeur. Il n'a rien à voir avec le héros de Morris (et Goscinny) bien que la plupart des exégètes ne puissent s'empêcher d'en faire le rapprochement. Si le décor et certains thèmes sont identiques, le résultat est différent, il faut avoir lu les étonnantes et captivantes aventures de "Jim et Heppy" dans un Far West peuplé d'outlaws. Ces derniers, par leurs prétentions, sont ridicules et leur malfaisance ne les empêche pas de se retrouver derrière les barreaux grâce à nos héros.

Après un court récit complet où "Jim Aydumien" rencontre "Heppy Sciay", les auteurs Guy Hempay et Pierre Chéry décident de poursuivre dans cette voie et entament une histoire à suivre où se mettent en place les éléments de ce qui deviendra une série à succès. P.Chéry s'y sent très à l'aise et G. Hempay abandonne le scénario au dessinateur qui termine seul le premier récit. Prenant de l'assurance, ce dernier étoffe ses intrigues qui débordent d'imagination et de gags délirants qui s'enchaînent, donnant à cette bande un ton humoristique très apprécié des lecteurs. En effet "Jim et Heppy" gagnent rapidement leurs galons de vedettes du journal, et cette série sera une des plus longues qu'ait connu COEURS VAILLANTS (et ses formules suivantes). De 1957 à 1979, soit près de 25 ans, à travers 37 épisodes, tous plus désopilants les uns que les autres, "Jim et Heppy" sont présents pratiquement sans interruption preuve de leur audience. Ce succès restera malheureusement confiné aux seuls lecteurs (malgré tout nombreux) de COEURS VAILLANTS. Trois albums, mis en vente par l'éditeur, leur permettront de franchir un pas, mais mal diffusés, cela n'ira pas très loin.

An départ, "Jim" est un justicier flegmatique, cigarette vissée aux lèvres, qui vagabonde dans l'Ouest en quête de torts à redresser. Il n'a pas encore de fonction officielle et ce n'est que dans le 6° épisode, "L'Or de Shatertown", qu'il décline enfin son statut de représentant de la loi: "US Marshal". En fait, il est très indépendant, parfois en mission officielle, parfois, suivant les circonstances, il traque les méchants pour aider ses amis. Son compère, le fidèle "Heppy", est gaffeur, un peu colérique et porté sur l'alcool, il est le parfait faire-valoir qui n'en loupe aucune et qui sert de détonnateur aux intrigues.

Au cours de leurs pérégrinations, ils croisent une galerie d'individus très farfelus comme: un banquier myope qui veut absolument affronter l'aventure à l'Ouest, un journaliste prétentieux venu de l'Est, un naïf écossais joueur de cornemuse, un bûcheron amoureux des arbres... et bien d'autres. Concernant les hors-la-loi, la liste est longue et certains reviennent plusieurs fois comme l'infâme "Little Pig", ennemi juré de "Jim et Heppy". Il y a aussi deux jumeaux dont la stupidité de l'un fait toujours échouer leurs plans, etc... et "Heppy" a même un vilain sosie et sera victime de cette ressemblance. Enfermé au pénitencier, il va trouver de l'or en tentant de s'évader... Bref, les personnages secondaires ont beaucoup d'importance dans le déroulement de l'action. Cette série qui a gardé tout son charme, n'a pas vieilli d'un pouce, alors si un éditeur avisé avait la bonne idée de l'éditer en album, cela mettrait à la portée de tous ce petit chef d'oeuvre de Pierre Chéry.

VOUS VOUS MOQUEZ DE MOI, BOY...
NON, BOY! ATTENTION, NE ME SECOUEZ PAS, VOUS ALLEZ FAIRE TOMBER MES DERNIÈRES DENTS (1)
(1) LE SCORBUT FAIT TOMBER LES DENTS
SALUT, ÉTRANGER. VOUS VOULEZ UN MENU PLUS RAFRAÎCHISSANT? PETITS POIS AU BEURRE, SALADE RUSSE, POMMES A L'ANGLAISE, SAUCE TOMATE A L'ITALIENNE? VOILA MES PRIX.
QUAND JIM EUT LU LES PRIX EXORBITANTS AVEC LESQUELS HEPPY TENAIT LA POMME DE TERRE HAUTE A TOUTE LA RÉGION, IL FUT PRIS D'UNE JUSTE COLÈRE
COMMENT SE FAIT-IL QUE LES VAILLANTS HABITANTS D'ADVER-CITY NE VOUS AIENT PAS ENCORE RÉDUIT EN BOUILLIE?
PARCE QUE JE N'AI QU'UN GESTE A FAIRE...

Première rencontre de Jim et Heppy (RC paru dans le N°20 de 1957)

0) LES OISEAUX DE JIM: récit complet sur scénario de G.Hempay au N°20 (19.05.57): 2 pl ½.

1) CLARTE SUR HOPPA-CITY (sc: G.Hempay) du N°41 (13.10.57) au 24 (15.06.58): 36 pl + cabochon annonce en cv du N°41 et cv du N°4 (1958).

2) LA VILLE SANS CHEVAUX (sc et dessins de P.Chéry) du N°39 (28.09.58) au 16 (19.04.59): 31 pl + cv au N°39. Reprise en album Fleurus, collection "Floréale" en 1961.

3) OUTLAWS EN PERIL du N°27 (05.07.59) au 3 (17.01.60): 31 pl + cv au N°27. Reprise en album Fleurus, collection "Floréale" en 1962.

4) JIM CONTRE LITTLE PIG du N°5 (31.01.60) au 33 (14.08.60): 30 pl + cv aux 5 et 13. Reprise en album Fleurus, collection "Floréale" en 1962.

5) UNE CAMISOLE POUR LE SHERIFF du N°34 (21.08.60) au 12 (23.03.61): 31 pl + cv au N°34.

6) L'OR DE SHATER-TOWN du N°22 (01.06.61) au 49 (07.12.61): 12 pl + cv au 22.

7) NE TIREZ PAS SUR LE SHERIFF du N°6 (08.02.62) au 26 (28.06.62): 31 pl.

8) PRENDS LA PISTE PIONNIER! du N°42 (18.10.62) au 5 (31.01.63): 31 pl.

9) HEPPY A LE FILON du N°16 (18.04.63) au 32 (08.08.63): 31 pl

COEURS VAILLANTS devient J2 JEUNES à compter du n°41:

10) CINQ COLOSSES A LA UNE du N°10 (03.10.63) au 14 (02.04.64): 31 pl.

11) LITTLE PIG ET LES 7 NAINS du N°17 (23.04.64) au 33 (13.08.64): 31 pl.

12) LES ANCETRES SE REBIFFENT du N°34 (20.08.64) au 48 (26.11.64): 30 pl.

13) LA MINE DE PAPY EMASHEY du N°5 (04.02.65) au 20 (20.05.65): 32 pl.

14) ECOUTE BUCHERON du N°25 (24.06.65) au 52 (30.12.65): 31 pl (manque la planche 15 (?)

15) LA CHEVAUCHEE DES VACHES QUI RIENT du n°8 (24.02.66) au 26 (30.06.66): 31 pl + cv au N°7.

16) DES BISONS DANS UN CHAPEAU du N°48 (01.12.66) au 3 (19.01.67): 40 pl + cv au N°48.

17) BAMBIN S'EN VA-T-EN GUERRE du N°12 (23.03.67) au 18 (04.05.67): 31 pl ½.

18) CAPTURE POUR TOUS du N°29 (20.07.67) au 38 (21.09.67): 30 pl

19) L'IMPORTANT C'EST LA ROSSE du N°48 (30.11.67) au 3 (18.01.68): 36 pl.

20) SUIVEZ LE GUIDE: 1° partie du N°13 (28.03.68) au 20 (09.05.68): 20 pl + cv au N°17. 2° partie du N°27 (04.07.68) au 30 (25.07.68): 18 pl.

21) LE CLAIRON du N°7 (13.02.69) au 30 (24.07.69): 24 pl de 6 bandes.

22) NE BOUGEONS PLUS! du N°1 (01.01.70) au 20 (14.05.70): 20 pl de 6 bandes + cv au N°1.

J2 JEUNES devient FORMULE 1 à compter du N°1 (01.10.70):

23) DE L'OR A LA PELLE du N°1 (01.10.70) au 1 (07.01.71): 30 pl

24) UNE CORDE POUR HEPPY du N°27 (03.06.71) au 36 (09.09.71): 30 pl.

25) LES VETERANS du N°3 (20.01.72) au 17 (27.04.72): 30 pl.

26) RIRA BIEN... du N°27 (06.07.72) au 37 (13.09.72): 22 pl.

27) POSE TA TETE ET DORS du N°1 (03.01.73) au 15 (11.04.73): 30 pl.

28 "FEU" A VOLONTE du N°28 (11.07.73) au 39 (26.09.73): 24 pl

29) TARITATATAAAA... TARII TARII TARAAAAA... du N°51 (19.12.73) au 13 (27.03.74): 30 pl.

30) LES VIKINGS du N°39 (25.09.74) au 52 (25.12.74): 30 pl.

31) LE PUITS du N°16 (16.04.76) au 30 (23.07.75): 30 pl.

32) LA MAIN DANS LE SAC du N°11 (17.03.76) au 26 (30.06.76): 32 pl + cv au 21 (agrandissement d'un dessin intérieur).

33) LES HERITIERES du N°40 (06.10.76) au 3 (09.01.77): 32 pl.

34) LE TROPHEE DU VIEUX BARNABY du N°26 (29.06.77) au 39 (28.09.77): 30 pl.

35) LES COUCOUS DE COWEDCOW du N°7 (15.02.78) au 20 (17.05.78): 30 pl.

36) RENDEZ-DONC SERVICE! du N°8 (21.02.79) au 22 (30.05.79): 30 pl.

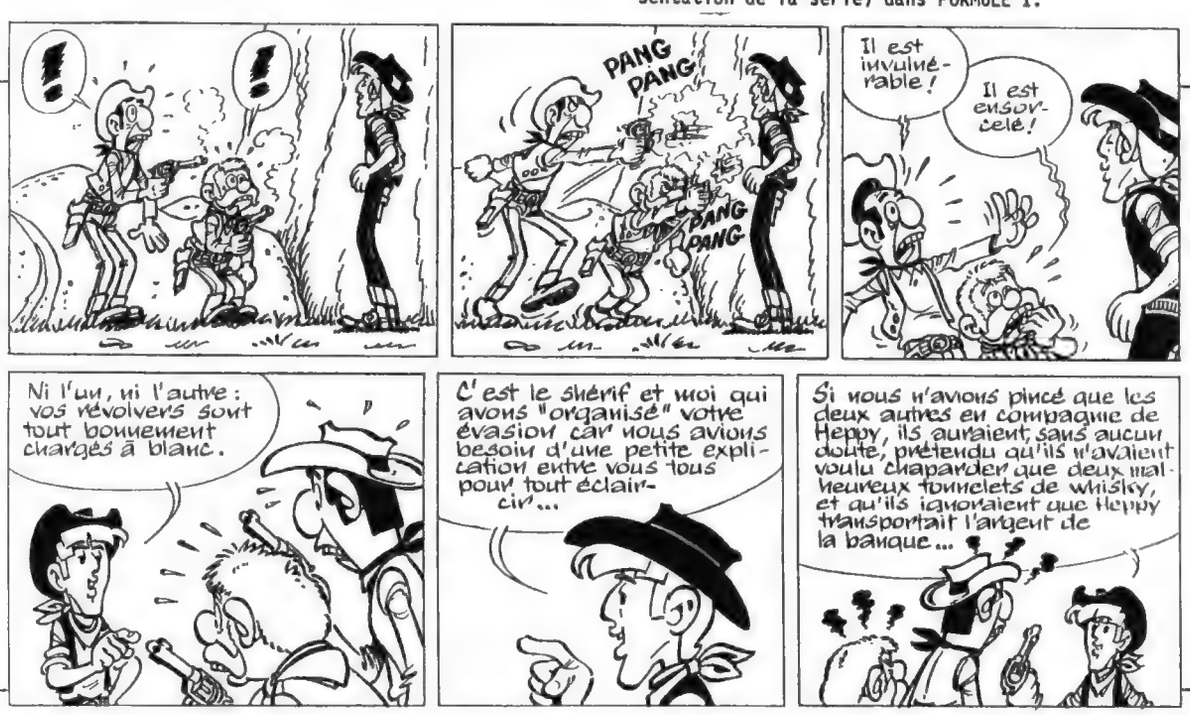
37) ASSOMMEZ-MOI S'IL VOUS PLAIT! du N°38 (19.09.79) au 52 (26.12.79): 30 pl. Dernière aventure de "Jim et Heppy".

NOTE: cette série a été traduite en Italie dans MESSAGGERO DEI RAGAZZI de 1963 à 1982 (17 épisodes).

Des carnets de DECALCOMANIES FLEURUS ont été édités avec les personnages les plus connus dont "Jim L'Astucieux":
N° 4 JIM AU FAR WEST
N°10 JIM ET LA TRIBU DES PIEDS-PLATS

POSTERS avec JIM au N°51 (19.12.73), avec HEPPY au N°52 (26.12.73) et avec JIM ET HEPPY dans le N°30 (26.07.78) (+ présentation de la série) dans FORMULE 1.

Une aventure de Jim et Heppy
Texte et dessin de P. Chéry


PANG PANG
PANG PANG
Il est invulnérable!
Il est ensorcelé!
Ni l'un, ni l'autre: vos révolvers sont tout bonnement chargés à blanc.
C'est le shérif et moi qui avons "organisé" votre évasion, car nous avions besoin d'une petite explication entre vous tous pour tout éclaircir...
Si nous n'avions pincé que les deux autres en compagnie de Heppy, ils auraient, sans aucun doute, prétendu qu'ils n'avaient voulu chaparder que deux malheureux tonnelets de whisky, et qu'ils ignoraient que Heppy transportait l'argent de la banque...

Extrait de l'épisode "Rendez donc service!" (1979)

SYLVAIN ET SYLVETTE

En 1957, devant le succès de "Sylvain et Sylvette" de M.Cuvillier, les éditions Fleurus décident de lancer une nouvelle collection d'albums. Contrairement à celle existant déjà (au format à l'italienne, brochée) celle-ci se présente sous la forme d'albums traditionnels (format en hauteur, cartonné). Un récit est commencé par M.Cuvillier qui, déjà malade, décède sans l'avoir terminé. C'est J.L.Pesch qui sera chargé de le terminer. Fleurus sollicite aussi deux autres dessinateurs pour travailler sur cette collection: Claude Dubois et Pierre Chéry. Ce dernier réalisera trois albums après un essai sur un des titres de la collection à l'italienne, sans doute le N°27 "Pan Pan fait une fugue", où il aurait dessiné quelques planches de cet épisode dessiné par Gellens. Dernièrement, les éditions du Triomphe ont commencé la réédition de cette collection "LES NOUVELLES AVENTURES DE SYLVAIN ET SULVETTE":

N°1 (1957) LE CIRQUE EN DANGER (Triomphe 2011) 62pl
N°3 (1958) ET TANT PIS POUR M.ARTHUR (Triomphe 2012) 62pl
N°6 (1961) LE LOCATAIRE DE L'ARBRE CREUX (à paraître) 62pl

LANDRY ET ANICET

Dans COEURS VAILLANTS, et ses suites, Pierre Chéry s'est surtout consacré à "Jim et Heppy", série au succès justifié. Pourtant, lorsque J2 JEUNES adopte le grand format et tente de renouveler sa formule et ses héros BD, il va créer "Landry et Anicet". Mais après deux épisodes attrayants, ils ne survivront pas à la transformation du titre en FORMULE 1.

Landry, le sculpteur, et Anicet, le cuisinier, parcourent les routes d'une France moyenageuse, proposant de château en château leurs services pour parfaire leurs métiers. Dans le premier récit, ils arrivent dans un château où tous les habitants sont atteints de somnolence. Ce dont profite un usurpateur pour prendre le pouvoir. Dans le second, un seigneur se comporte en tyran vis-à-vis de ses sujets, taxés, réduits en esclavage et pourchassés lorqu'ils tentent de s'enfuir. Bien entendu, nos deux héros vont y mettre bon ordre.

LE GRAND SOMMEIL du N°38 (19.09.68) au 6 (06.02.69): 21 pl de 5 bandes.

A LA SAINT-MEDARD du N°31 (31.07.69) au 52 (25.12.69): 22 pl de 6 bandes.

RÉCITS COMPLETS

50 (13.12.59) FRED ET LES CASTORS (*) (sc Manesse) cv + 3pl
40 (02.10.60) LE PETIT ELEPHANT RECONNAISSANT (sc M. d'Alençon) cv + 2pl
35 (29.08.68) LE VRAI "BON" ROI DAGOBERT (sc Hempay) 3pl
36 (05.09.68) LE COFFRET DE PALISSANDRE (sc C.Godet) 3pl
51 (21.12.77) CONTE DE NOEL 5pl

(*) le personnage de "Fred le trappeur", imaginé par Manesse, sera repris par ce dernier, scénario et dessin, dans les pages de COEURS VAILLANTS mais aussi de FRIPOUNET.

BD DIVERSES

52 (29.12.66) LA REDACTION (présentée par Heppy) 2pl
13 (28.03.68) LES METAMORPHOSES (avec Heppy) 1pl
27 (04.07.68) LA DISTRIBUTION DES PRIX 1pl
29 (18.07.68) FAIRE LES VALISES 1pl
32 (08.08.68) LE SAVOIR-VIVRE 1pl
34 (22.08.68) SAGE PRECAUTION 1pl
37 (12.09.68) LES CHAMPIGNONS 1pl

COUVERTURES

COEURS VAILLANTS:
52 (29.12.60) Bonne année (avec les héros du journal)
20 (18.05.61) Festival de joie

J2 JEUNES:
13 (31.03.66) Poisson d'avril
22 (01.06.67) Lisez J2 Jeunes (avec Jim et Heppy)
23 (08.06.67) Tir de la dernière chance (avec Heppy)
40 (05.10.67) La télévision en couleurs (avec Heppy)
13 (28.03.68) Poisson d'avril (avec Heppy)
28 (11.07.68) Vacances
14 (02.04.70) Poisson d'avril (avec Heppy)
26 (25.06.70) Vacances

FORMULE 1:
14 (31.12.70) Bonne année (avec Heppy)

Nous vous cherchons depuis des jours...
Mais que faites-vous seul sur cette île?
C'est toute une histoire...
Je vais vous la raconter...
LE POMPON ROUGE
par Chéry d'après F.Bel

LE POMPON ROUGE

François Bel, créateur du "Pompon Rouge", étant indisponible, Chéry fut chargé de poursuivre et terminer un récit en cours publié dans COEURS VAILLANT:

L'IDOLE DE MANAIKI: reprise probable à partir de la 3e bande du N°49 (08.12.57) jusqu'au N°2 (12.01.58) où l'épisode se termine. Bien que Chéry ait épousé le style de Bel, on remarquera que le personnage de Van Der Poulk, qui apparait à ce moment-là, est plus proche de son dessin. Néammoins, à l'époque les lecteurs ne se sont aperçu de rien.

GANEHAULT

Le jeune Ganehault, avec l'aide de son ami Rouquin, va tenter de délivrer la fille d'un comte enlevée par des brigands qui réclament une forte rançon. Sur un ton plutôt réaliste, ce récit qui a pour cadre le Moyen Age, est scénarisé par De Schryuer.

SUR LA LANDE DE KAER-LORH du N°2 (14.01.71) au 16 (22.04.71): 30 pl.

LANDRY ET ANICET
Maintenant que Geffroy d'Anledot tient les hommes de messire Théophile pour de parfaits engourdis, il ne se méfiera probablement plus d'eux...
Le grand sommeil
par Pierre CHÉRY
Mais, tout d'abord, toi qui es cuisinier, dis-moi... Ne connais-tu pas quelque mets, quelque assaisonnement, capable de rendre, même momentanément, plus éveillé, plus nerveux?
Si...
Et également un autre capable du contraire?
Oui, bien sûr...
ABSOLUMENT FÉODÂÂÂL!

FRIPOUNET

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Dessins humoristiques (non signés) 1957: N°14 (7 dessins), 15 (3), 18 (3), 19 (2), 21 (1), 23 (1), 25 (2), 27 (1), 30 (2), 36 (1), 39 (1), 40 (1), 41 (2), 42 (2), 45 (2), 46 (2), 48 (2).

Publicité: JUGEOTTE ET FARFELU (abonnement vacances à Fripounet) 1957: N°22 (1 dessin), 23 (1 bande), 24 (2 dessins), 25 (3 dessins). 1958: 22 (1 dessin).

Rubrique SAVEZ-VOUS, 1957: illustrations aux n°45.46. 1958: N°42.51. 1959: N°2.3.4. 1960: N°9.10.12.16.20.23.25.27.33.34. 36.37.39.40.

Rubrique BRICOLAGE: 1959 N°50 (1 page), 51 (1 page). 1960 N°6 et 11 (1 page ½).

Rubrique OHE LES CLUBS 1957 N°41 (1 bande), 43 (1 page), 1958 N°8 (1 page), 29 (1 page), 36 (1 page), 40 (1 page). 1959 N°1 (1 ill), 42 (1 page), 46 (1 page). 1960: N°1 (1 page), 23 (1 page), 29 (1 page), 37 (1 page) et 43 (1 page).

Courrier des lecteurs PIC ET PUCE: 1960 N°1 (3 ill), 2 (1 ill reprise plusieurs fois).

JEUX, illustrations: 1957: N°39 (1 page), 40 (1 page), 44 (2 ill), 45 (4 ill). 1958: N°15 (3 ill), 27 (1 page), 32 (2 ill) 33 (1 page), 34 (3 ill), 44 (1 ill), 51 (1 ill). 1959: 37 (2 ill). 1960: 40 (1 ill).
1970: 1 page par N° aux 13.16.17.21.22.24.27 à 32.34.35.38. 39.52.53. 1971: 1.2.3.4.20.

11	(17.03.57)	UNE COURSE D'ELEPHANTS EN AFGHANISTAN	4 ill
18	(05.05.57)	UNE FACHEUSE REPUTATION (Rivoalen)	3 ill
21	(26.05.57)	Un joli ballon rouge	1 page
22	(02.06.57)	Pierre le risque-tout	1 page
26	(30.06.57)	Choisir un métier	1 page
44	(03.11.57)	Ils les ont inventés avant nous	7 ill
49	(08.12.57)	Publicité pour l'agenda ZEF (+ N°50)	1 bande
10	(09.03.58)	Des inventions modernes vieilles de plusieurs siècles	1 page
40	(05.10.58)	LA TOUR EIFFEL A DISPARU! (M.C.Mainé)	3 ill
31	(02.08.59)	Notre filet de volley-ball	2 pages
32	(09.08.59)	Loopings, vrilles et chandelles	1 ill
35	(30.08.59)	Ton permis de lecture	1 ill
		Un référendum à surprises	1 page ½
39	(27.09.59)	Du local 1859 à la base moderne 1960 cv +	1 page
47	(22.11.59)	Devenez village pilote	1 page
5	(31.01.60)	Qu'est-ce qui se passe (actualité)	1 page
6	(07.02.60)	Cap sur la Bolivie	1 ill
9	(28.02.60)	En passant	1 page
		Serge Dobinet	1 ill
11	(13.03.60)	Cap sur la Martinique	1 ill
15	(10.04.60)	Cap sur Brasilia cv +	1 ill
17	(24.04.60)	A travers le monde	1 page
20	(15.05.60)	En toutes langues	½ page
32	(07.08.60)	En direct de Rome	2 pages
40	(02.10.60)	couverture "spécial Astronomie"	1 ill
41	(09.10.60)	Les portes de la rédaction	ill
44	(30.10.60)	Au pays des soucoupes volantes cv +	1 ill
52	(29.12.60)	couverture "Bonne année"	ill
15	(13.04.61)	LA BANDE A PETITJEAN (J.Bernard)	2 ill
4	(24.01.63)	LE MAGICIEN AUX FLEURS (R.Dardennes) cv +	3 ill
		UNE STATUE DE TROP (Lasfageas)	2 ill
32	(06.08.64)	KIRI CHIEN BATARD (Lefort)	2 ill
17	(23.04.70)	LA PREMIERE CHASSE DE JAMBES-AGILES	2 ill
22	(28.05.70)	DU COTE DE PAPA (Misson)	3 ill
25	(18.06.70)	PICSOU SAUVE DES EAUX (H.L.Vigié)	3 ill
26	(25.06.70)	Couverture "Le Tour de France"	Ill
30	(23.07.70)	Vive la pêche	2 ill

BRISK

Brisk, épagneul d'âge respectable, toujours vif et bon chasseur, a la particularité de pouvoir converser avec son maître. Tous deux vivent d'amusantes petites aventures racontées sous forme de nouvelles écrite par Michel Joph et illustrées avec humour par P.Chéry.

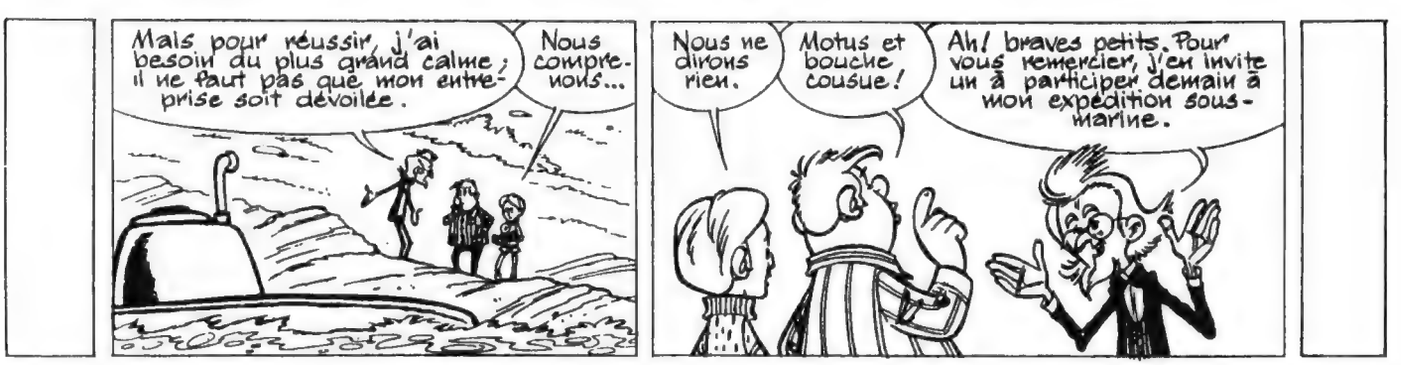
31	(03.08.58)	BRISK ET LES CHASSES D'AFRIQUE	cv + 4 ill
41	(12.10.58)	BRISK ET LE VOYAGE EN CHINE	cv + 4 ill
2	(11.01.59)	BRISK ET L'ACTUALITE	3 ill
7	(15.02.59)	BRISK ET LA CHASSE DE L'AMBASSADEUR	cv + 6 ill
25	(21.06.59)	BRISK ET LES CHERIS DE LA MARQUISE	cv + 5 ill
34	(23.08.59)	BRISK VOYAGE A PARIS	cv + 4 ill
49	(06.12.59)	BRISK ET TICKY LE TECKEL	cv + 2 ill
35	(28.08.60)	BRISK SAUVEUR DE CHERI-MINET	cv + 3 ill
2	(12.01.61)	BRISK GRANDE VEDETTE	cv + 2 ill
35	(31.08.61)	BRISK ET LE SANGLIER DE LA CORNE D'AUBIERE	cv + 3 ill
36	(06.09.62)	BRISK ET LE MANTEAU ECOSSAIS	2 ill
37	(13.09.62)	BRISK ET LA CLOCHE DU SOIR	cv + 3 ill
17	(25.04.63)	BRISK ET LE PELOTON FANTOME	cv + 3 ill
4	(23.01.64)	BRISK, BLUETTE ET PERVENCHINE	cv + 2 ill
33	(18.08.66)	BRISK ET LA TROUVAILLE D'UN SOIR D'ORAGE	4 ill

FRIPOUNET N°39 (1970)

LE SOUS-MARIN ROUGE

Dans cette histoire à suivre, Jo Globe et Jim Trotter sont en reportage sur les rives du Loch Ness avec l'espoir d'apercevoir le fameux monstre. Ils rencontrent un savant qui, à l'aide d'un sous-marin, explore les fonds du Loch. S'ensuit diverses péripéties avec enlèvements, naufrage sur une île, et même l'apparition des Beatles avec leur sous-marin jaune. Le scénario, plutôt réaliste, est signé J.F.Drall.

GLOBE ET TROTTER "Reporters photographes": LE SOUS-MARIN ROUGE du N°6 (11.02.71) au 25 (24.06.71): 20 pl.


Mais pour réussir, j'ai besoin du plus grand calme; il ne faut pas que mon entreprise soit dévoilée.
Nous comprenons...
Nous ne dirons rien.
Motus et bouche cousue!
Ah! braves petits. Pour vous remercier, j'en invite un à participer demain à mon expédition sous-marine.

ONCLE JO TENDERFOOT 1974-80
(sc: J.M.Pélaprat)

RÉCITS COMPLETS

42	(20.10.57)	CHINOISERIES	(sc et des) 1pl
13	(30.03.58)	SNCF ZOO!	(J.Bernard) 2pl
46	(16.11.58)	L'IDEE DE BARBARO	(G.Hempay) 2pl
6	(07.02.60)	MILORD CAT	(G.Ploquin) 2pl
23	(05.06.60)	LES DISTRACTIONS D'ANDRE-MARIE AMPERE	(Champy) 1pl ½
36	(04.09.69)	BADOUL	3pl
4	(22.01.70)	L'OURS ET LE PETIT GARCON	(M.Caviale) 2pl
14	(02.04.70)	UNE SOMBRE HISTOIRE (BD jeu)	(Josselin) 2pl
21	(21.05.70)	LA MASURE AUX CHATS	(H.L.Vigié) 3pl
26	(25.06.70)	LA CLIENTELE DE M. BEBERT	(M.Caviale) 3pl
1	(07.01.71)	L'EFFROI DES FROIDS	(G.Hempay) 3pl

BILLY BULL

Ce western comique, scénarisé par J.M.Nadaud, met en scène un jeune cow-boy rouquin et son ami, un joueur invétéré, coiffé d'un haut de forme. Ils ont le chic pour se retrouver dans des situations délicates d'où ils ne se tirent pas souvent à leur avantage. Une quinzaine de récits complets seront publiés entre 1971 et 1973. Cette BD est publiée en bandes verticales sur les 2/3 de la page, parfois en vis-à-vis avec le sens de la lecture qui passe de la bande de la page de gauche à celle de la page de droite.

37	(16.09.71)	BILLY BULL LE MAGNIFIQUE	6 pl
43	(28.10.71)	SUR LA PISTE DES PIEDS-BOHS	6 pl
49	(09.12.71)	LE CHEVAL A QUATRE ROUES	6 pl
4	(27.01.72)	LA DILIGENCE DU DIABLE	6 pl
11	(16.03.72)	LE VOLEUR DE CHEVAUX	6 pl
17	(27.04.72)	LE NOEL DU VIEUX BEP	6 pl
23	(08.06.72)	BILLY AND SCHOCK	6 pl
29	(20.07.72)	NAISSANCE D'UNE CITE	6 pl
42	(18.10.72)	LES INDIENS SONT FATIGUES	6 pl
47	(22.11.72)	UNE LETTRE URGENTE	6 pl
3	(17.01.73)	LES CONVOYEURS	6 pl
14	(04.04.73)	SANDY COYOT	6 pl
21	(23.05.73)	LA BONNE SOUPE	6 pl
28	(11.07.73)	LE PORTEFEUILLE	6 pl
35	(29.08.73)	LE TRAIN FOU	6 pl

ONCLE JO TENDERFOOT

Oncle JO ne paye pas de mine, petit vieux à lunettes, en costume, il ne se départit jamais de son calme mais son aspect est trompeur. Il sait esquiver les coups, tirer juste et malgré tout, il préfère utiliser avec astuce la ruse pour réussir ses coups. Secondé par son jeune neveu, Jerry, il évolue dans l'Ouest où les hors-la-loi abusés par son apparence tranquille se font piéger. C'est Guy Hempay (alias J.M.Pélaprat) qui signe les désopilants exploits de ce personnage original que Chéry a dessiné avec virtuosité. Oncle Jo a eu sa part de succès auprès des jeunes lecteurs de FRIPOUNET qu'il a amusé de 1974 à 1980 dans une quarantaine de récits complets.

2	(09.01.74)	ONCLE JO TENDERFOOT	5 pl
14	(03.04.74)	LE CLAN DES CLANTON	5 pl
24	(12.06.74)	LA TERREUR DU DISTRICT DE FORTUNITY	5 pl
34	(21.08.74)	200 DOLLARS DE PRIME	5 pl
47	(20.11.74)	LE CATCHEUR MASQUE	5 pl
12	(19.03.75)	LA VENTE AUX ENCHERES	5 pl
20	(14.05.75)	LE SOSIE	5 pl
30	(23.07.75)	JOHN W.WALPOOLE	5 pl
39	(24.09.75)	LE COYOTE	5 pl
44	(29.10.75)	LA PIPE	5 pl
47	(19.11.75)	LE DUEL	1 pl
51	(17.12.75)	HAUT LES MAINS!	5 pl
6	(11.02.76)	LE GRAND POKETTA BILL	5 pl
13	(31.03.76)	L'OR DE NOBODYFIELD	5 pl
19	(12.05.76)	REGLEMENTS DE COMPTES AU "CHAMP DU TILLEUL"	5 pl
32	(11.08.76)	UN CALMANT POUR QUANTRILL	5 pl
42	(20.10.76)	CORNELIUS NEPOS	5 pl
9	(02.03.77)	LES ARBRES DE DINGFIELD	10 pl
16	(20.04.77)	LE VENGEUR	5 pl
24	(15.06.77)	ROMY ET JULIUS	5 pl
32	(10.08.77)	LA BANDE DE JIM CANE	5 pl
38	(21.09.77)	LA CHASSE A L'OURS	4 pl ½
46	(16.11.77)	LE TRESOR DE L'AUTRICHIEN	4 pl ½
52	(28.12.77)	LA VILLE SANS TELEGRAPHE	4 pl ½
7	(15.02.78)	L'ARME A RETARDEMENT	4 pl ½
14	(05.04.78)	LE ROI DE L'EVASION	4 pl ½
21	(24.05.78)	LE HATS SHOOTING	4 pl ½
30	(26.07.78)	LE FANTOME	4 pl ½
35	(30.08.78)	Mc GREGOR ET Mc GREGGY	4 pl ½
44	(01.11.78)	LE RANCH DE MARIE-LOUISE	4 pl ½
50	(13.12.78)	DES SACS DE DOLLARS POUR TOPEKO	4 pl ½
8	(21.02.79)	HUGUES-LE-ROUGE	4 pl ½
16	(18.04.79)	LE MAGOT DE BILLY	cv + 4 pl ½
25	(20.06.79)	TIM TIMO	4 pl ½
36	(06.09.79)	L'ARBRE	4 pl ½
48	(28.11.79)	RAPIDO BILL	4 pl ½
3	(16.01.80)	LE DESHONNEUR DU SHERIF MAC ARON	4 pl ½
11	(12.03.80)	LES AGRESSIONS DE TITE LIVE	cv + 4 pl ½
21	(21.05.80)	LA VISITE DU PRESIDENT	poster + 4 pl ½
27	(02.07.80)	LE MAGOT DE RAY VOLVER	4 pl ½
29	(16.07.80)	EVEREST HIGH, ESCROC	4 pl ½
33	(13.08.80)	LES CHINOIS DE SAN FRANCISCO	4 pl ½

Ci-dessus: BILLY BULL 1971-73 (sc Nadaud)

Ci-dessous: 1° récit paru dans FRIPOUNET N°42 (1957)

CHINOISERIES
TEXTE ET ILLUSTRATIONS DE P.CHERY
PORTER CET INSTRUMENT CHAQUE JOUR, QUELLE CORVÉE! JE DOIS TROUVER UNE AUTRE SOLUTION...
LE LENDEMAIN...
ET VOILÀ! IL SUFFISAIT D'Y PENSER...
HEP! SIR!...
CE... MACHIN... C'EST...
C'EST UNE CONTREBASSE...
NON, C'EST UN VÉHICULE... ET TOUT VÉHICULE DOIT ROULER SUR LA CHAUSSÉE!

FRANCS-JEUX

Ce bi-mensuel éducatif a été lancé en 1946 par la Ligue de L'Enseignement, le Syndicat des Instituteurs et les Coopératives scolaires. Sa diffusion étant assurée par le réseau des instituteurs et coopératives scolaires, le journal s'imposera facilement. Il perdurera jusqu'en 1979, avec une évolution vers plus de BD (de qualité) que les jeunes lecteurs du primaire vont lire avec plaisir et en garder un bon souvenir. Mais, progressivement, l'érosion générale de la presse et la non motivation des enseignants, plombent les ventes qui se font uniquement par abonnements. Malgré des changements de formules, la chute est inévitable et un dernier sursaut avec le remplacement de FRANCS-JEUX par VIRGULE ne pourra empêcher l'arrêt de la publication.

Lorsque P.Chéry rejoint l'équipe de FRANCS-JEUX, il y retrouve quelques collègues de Fleurus: Gaudelette, Jan-Loup, Lebert, Pélaprat... rejoints par la suite par Brochard, Chéret, F.Bel, Koernig et même, brièvement, par D'Orange et Rigot. Pour FRANCS-JEUX, P.Chéry a imaginé "Ouen le bûcheron", son personnage le plus connu avec "Jim l'Astucieux", mais comme chez Fleurus, l'absence de la revue en kiosques et de reprises en albums, en limitera l'audience. Malgré tout, P.Chéry, par sa présence et ses histoires amusantes, a su éveiller l'attention des lecteurs et les divertir, participant ainsi au succès du journal.

NOTE: Les auteurs (dont P.Chéry) sont présentés dans un article paru dans le N°379 (01.03.62) et P.Chéry est à l'honneur, avec Monzon, dans le N°474 (01.05.66).

OUEN LE BUCHERON

Les exploits de "Ouen" se déroulent au Moyen Age, période qui offre de nombreuses possibilités à P.Chéry qui utilise judicieusement les éléments magiques des contes de cette époque. "Ouen" s'embarque dans des aventures burlesques pour aider et défendre son prochain, qu'il soit serf opprimé par un méchant seigneur ou baron victime d'usurpateur ou de malédiction qui sont d'excellentes sources de gags. Outre son courage et sa volonté, il a une aide appréciable sous la forme d'une cognée enchantée capable de trancher un arbre sans effort et même de voler lorsqu'il l'enfourche comme un balai de sorcière. Il bénéficie en outre de la collaboration efficace de Sarah, une bonne sorcière, qui annule les malédictions qui frappent certains protagonistes de la série. En effet, Ouen rencontre d'étranges personnages dont le comportement pittoresque provoque des situations cocasses comme:
- "Crôa" qui ne peut parler mais seulement crôasser et fait des bonds comme une grenouille...
- Un baron qui, à chaque éternuement, fait disparaître les objets qui l'entourent (dont la cognée de Ouen...)
- Un apprenti sorcier très gaffeur...
- Un costaud pas très courageux qui jure sans arrêt, qu'un maillet frappeur rappelle à l'ordre à chaque juron...
- Un timide, complexé de culpabilité, qui va l'entraîner aux Indes à la recherche d'une plante qui doit le guérir...
- Un homme dont les doigts de la main sont dotés de parole...
- Des gens transformés en puces, etc... etc...

Bref, Ouen le bûcheron joue les justiciers dans des récits où les péripéties abondent avec des scénarios bien maitrisés et un dessin efficace et vivant. Grâce à ces qualités, il deviendra un héros très important de FRANCS-JEUX, puis de VIRGULE, divertissant les jeunes lecteurs pendant une vingtaine d'années.

1) LA PRISONNIERE DE BARBETORSE du N°346 (15.10.60) au 374 (15.12.61): 54 pl + cv aux 346.352.372.

2) A VOS SOUHAITS M. LE BARON! du N°401 (01.03.63) au N°428 (15.05.64): 56 pl + cv aux N°401.407.415.425. Réédité du N°729 au 740. Deux pages de ce récit sont reprises pour un concours "le bon observateur" dans le N°429. Le contenu du N°410 (15.07.63), Spécial vacances, est repris intégralement (sauf l'édito) dans TERRE DES JEUNES N°282 (07.63) avec les deux pages de "Ouen".

3) ARBADACARBA! du N°430 (15.06.64) au 449 (01.05.65): 40 pl + cv au 431.

4) LA BETE DE CROCKNIKEL du N°471 (01.05.66) au 495 (01.06.67), sauf aux N°476 et 477 (Vacances): 46 pl + cv au 481.

5) L'ELIXIR DE PAPANEPALAH du N°500 (15.09.67) au 521 (15.08.68): 40 pl + cv au 503.

6) OU VAS-TU SARAH ? du N°544 (15.09.69) au 562 (15.06.70): 38 pl + cv au 558.

7) MON PETIT DOIGT M'A DIT... du N°586 (15.09.71) au 604 (15.06.72): 38 pl + cv au 595.

8) QUELLE PUCE VOUS PIQUE ? du N°628 (15.09.73) au 647/648 (01.07.74): 38 pl.

9) VOILA LE HIC du N°649 (01.10.74) au 660 (15.03.75) sauf au N°658-659 (vacances): 20 pl.

10) ON NE FAIT PAS D'OMELETTE... du N°669 (01.10.75) au 679/680 (03.76): 40 pl.

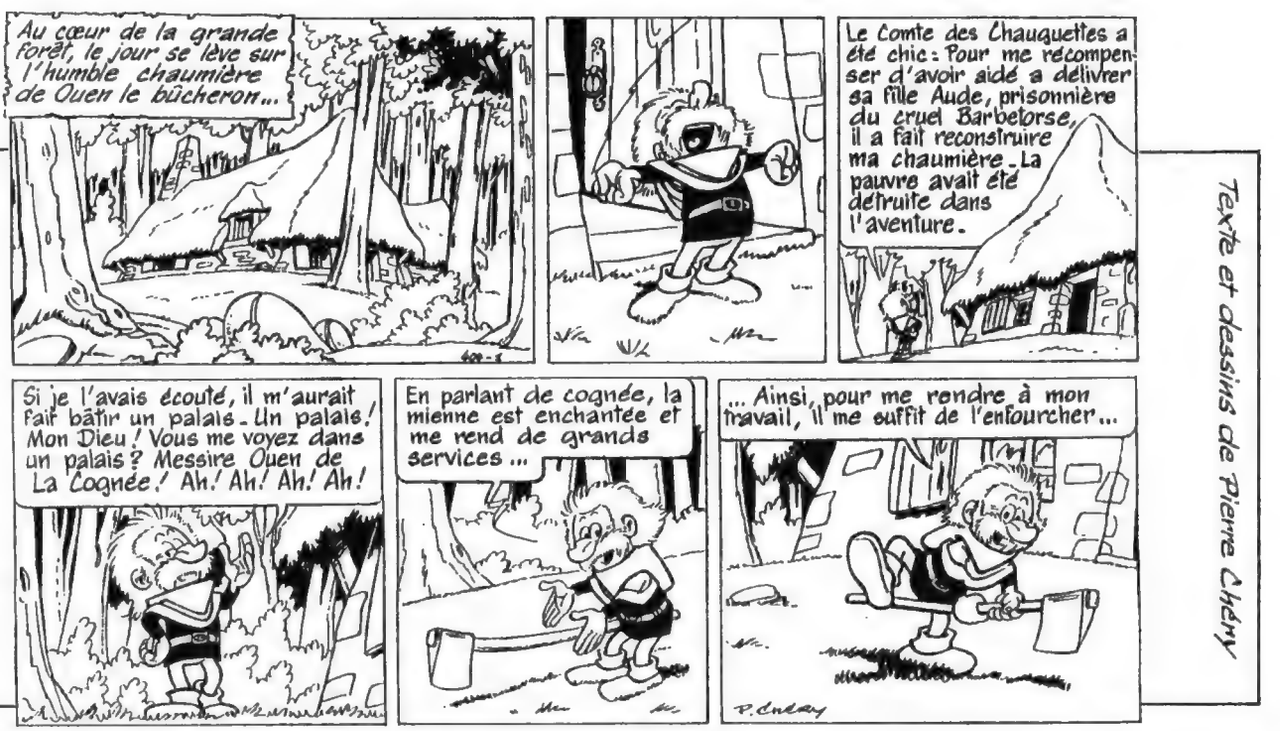
11) A CHEVAL SUR MA COGNÉE du N°709 (15.09.77) au 719 (15.02.78): 40 pl.

FRANCS-JEUX est ensuite remplacé par VIRGULE et "Ouen" continue ses exploits, mais sous forme de récits complets:

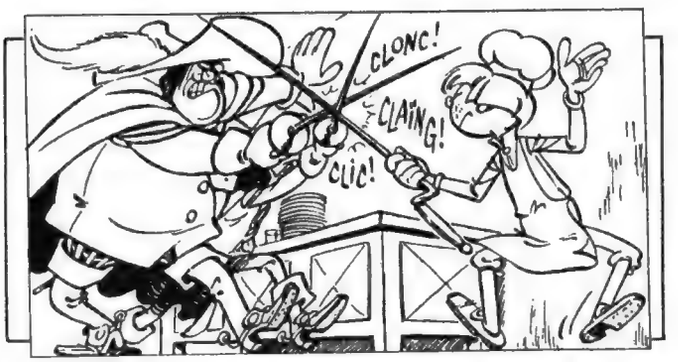
N°1	(09.79) CE CHER CERF RECHERCHÉ	4 pl
N°2	(10.79) LA FORET SE DECHAINE	4 pl
N°5	(01.80) LA GRENOUILLE DANS LA MARE	4 pl
N°6	(02.80) SATANES BONHOMMES DE NEIGE	4 pl
N°8	(04.80) APRES LA PLUIE, LE...	4 pl
N°9	(05.80) UN ARBRE PEUT EN CACHER UN AUTRE	4 pl
N°22	(10.81) HOULA... MA COGNÉE!	4 pl
N°24	(12.81) LE CHARME DE NOËL	4 pl
N°26	(02.82) L'HOMME QUI A VU L'OURS...	4 pl
N°28	(04.82) ABRA... CADABRA... ET VOILA!	4 pl
N°30	(06.82) LES SOTS SEAUX	4 pl
N°32	(10.82) BOURREAUX D'ENFANTS	4 pl
N°34	(11.82) OUEN LE BUCHERON (sans titre)	4 pl
N°36	(02.83) OUEN LE BUCHERON (sans titre)	4 pl
N°38	(04.83) OUEN LE BUCHERON (sans titre)	4 pl

Dans ce journal, P.Chéry aura aussi l'occasion de créer d'autres personnages situés à des époques différentes: TUG, ROMARIN et FRAN.

OUEN LE BÛCHERON
Extrait de l'épisode 2 (1963-64)


Au cœur de la grande forêt, le jour se lève sur l'humble chaumière de Ouen le bûcheron...
Le Comte des Chauquettes a été chic : Pour me récompenser d'avoir aidé à délivrer sa fille Aude, prisonnière du cruel Barbetorse, il a fait reconstruire ma chaumière. La pauvre avait été détruite dans l'aventure.
Si je l'avais écouté, il m'aurait fait bâtir un palais. Un palais ! Mon Dieu ! Vous me voyez dans un palais ? Messire Ouen de La Cognée ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !
En parlant de cognée, la mienne est enchantée et me rend de grands services...
... Ainsi, pour me rendre à mon travail, il me suffit de l'enfourcher...
P.Chéry

Texte et dessins de Pierre Chéry



FRAN

Le jeune Fran voit son champ de blé ravagé par le passage de la chasse du comte de Malgrogne. Furieux, il va saccager le potager de ce dernier qui lui voue une haine féroce qui l'oblige à fuir en ville. Là, par malheur, il se trouve face au fils du comte qui veut venger l'honneur de sa famille. L'humour repose beaucoup sur les personnages secondaires, bien campés, source de situations désopilantes, comme le capitaine du Guet (caricature de l'acteur Noël Roquevert) ou Marius, gentilhomme sympathique mais d'une couardise affligeante. Là aussi, une seule aventure sera publiée.

FRAN: TAIAU-AUT! TAIAUT! du N°565 (15.09.70) au 583 (15.06.71): 36 pl.

NAZAIRE

"Nazaire" remplace "Mr Toudou" de Cézard et, comme ce dernier, il devient un pilier du journal où il va sévir une quinzaine d'années. Vêtu d'un costume trois pièces avec noeud papillon et lunettes de myope, ce grand distrait vit en famille avec sa soeur, ses neveux et l'oncle Anthime qui interviennent souvent dans les situations cocasses qu'il provoque. En effet, son cerveau est toujours en ébulition et il ne cesse d'inventer des formules pour trouver des solutions aux problèmes de la vie quotidienne. La plupart du temps, cela se termine mal pour lui ce qui amuse les lecteurs qui l'apprécient beaucoup. Sur scénarios de J.M Pélaprat, cette série de gags, publiés en dernière page, se maintiendra longtemps (avec quelque reprises vers la fin) avant d'être remplacée par "Le sapeur Médard".

La série débute au N°368 (15.09.61) jusqu'au 687/688 (07.76): soit 292 parutions et des couvertures aux N°368 et 388.

LE SAPEUR MÉDARD

"Nazaire" ayant pris sa retraite, P.Chéry le remplace par le sapeur Médard, un petit pompier farfelu qui, malgré sa bonne volonté, accumule les gaffes dans une série de gags parus sur une cinquantaine de numéros.

LE SAPEUR MEDARD du N°689 (15.09.76) au 747/748 (15.06.79), sauf au 723/724, soit 49 pl.

DIVERS

Outre les séries précédentes, P.Chéry a livré quelques illustrations et récits complets à FRANCS-JEUX:

ILLUSTRATIONS:

345 (01.10.60)	Les histoires pour rire de Ouili et Tobi	1 ill
351 (01.01.61)	Les histoires pour rire de Ouili et Tobi	1 ill
353 (01.02.61)	Les histoires pour rire de Ouili et Tobi	1 ill
355 (01.03.61)	Les histoires pour rire de Ouili et Tobi	1 ill
357 (01.04.61)	La foire de la Saint Laurent	4 ill
387 (01.07.62)	Rosalie la rétive	1 ill
428 (15.05.64)	Les réverbères qui chantent	cv + 4 ill
701 (15.03.77)	Bonjour Maître Corbeau!	1 ill

RECITS COMPLETS:

440 (15.12.64)	LA BUCHE DE NOEL	3 pl
551 (01.01.70)	LE PARTAGE DE L'ILE SAINT MARTIN	3 pl

TUG

Le brave Tugdual, vieux pêcheur breton sans histoire, est embarqué bien malgré lui dans des aventures maritimes où il doit affronter de cruels pirates toujours en quête de navire à piller ou de trésor à dénicher. TUG vivra cinq aventures rocambolesques et pleines de rebondissements du plus haut comique.

1) PIRATE MALGRE LUI du N°375 (01.01.62) au 393 (01.11.62): 38 pl + cv aux N°375 et 382.

2) AGITEZ LE CAPITAINE! du N°522 (15.09.68) au 541 (01.07.69) 40 pl + cv au 527.

3) VOGUE LA BOUTEILLE du N°607 (15.09.72) au 625 (15.06.73): 38 pl.

4) LA ROUTE DE PIKIPIKA du N°663 (01.05.75) au 667/668 (07.75): 18 pl.

5) ULYSSE ET LES SIRENES DU N°689 (15.09.76) au 699 (28.02.77): 40 pl.

ROMARIN

Le jeune et vaillant marmiton Romarin est en route pour Paris où il a l'espoir d'entrer au service du Roy. En chemin, il propose ses services à une auberge et se retrouve entrainé dans un complot visant à empoisonner un proche du Roy. Il va déjouer la machination, après bien des péripéties, et finira par réaliser son souhait en devenant "premier marmiton des cuisines royales". Ce sympathique Romarin sera le héros d'une seule aventure.

ROMARIN, MARMITON DU ROY du N°450 (15.05.65) au 470 (15.04.66): 42 pl + cv aux 450 et 459.

Ci-contre: ROMARIN, MARMITON DU ROY (1965-66)

VIRGULE

Ce nouveau titre remplace FRANCS-JEUX et inaugure une nouvelle formule au format plus grand, publie de nouveaux personnages et fait la part belle au rédactionnel. Mis à part l'indispensable "Ouen" qui résiste grâce à sa popularité, P.Chéry va y créer "Sylvère la pépite" en récits complets, "Clodomir" en gags à la planche et illustrer également quelques jeux. Cette tentative pour maintenir, en mensuel, une suite au bimensuel FRANCS-JEUX, aura du mal à enrayer l'effondrement des ventes, malgré les appels aux lecteurs, référendums et nouvelles orientations. Finalement, au bout de 5 ans, le repreneur (Nathan) arrête la publication après 40 numéros parus entre septembre 1979 et juin 1983.

SYLVÈRE LA PÉPITE

Encore un petit vieux, naïf et optimiste, chercheur d'or de profession et, comme il se doit, malchanceux.

N°12 (10.80)	SYLVERE LA PEPITE LE CHERCHEUR D'OR	4 pl
N°14 (02.81)	L'OURS Y ES-TU ?	4 pl
N°16 (04.81)	LES CABANALOURS	4 pl
N°18 (08.81)	MA PEPIIITE!	4 pl
N°20 (08.81)	T'AS BONNE MINE SYLVERE!	4 pl

SYLVERE LA PEPITE
Tiens ! Cette grotte, par exemple, je suis sûr qu'elle en regorge. Cette fois, Sylvère mon ami, c'est la fortune !

CLODOMIR

"Clodomir" est une sorte de "Nazaire" en plus jeune, indécrotable donneur de leçons qui se terminent toujours par des chutes comiques à son détriment.

CLODOMIR du N°1 (09.79) au 14, puis aux 17.19.20 (08.81) soit 17 pl.

DIVERS:
HOP! ON JOUE (jeux de B.Crayssac, illustré par P.Chéry, à raison d'une page du N°21 (09.81) au 30 (06.82) soit 10 pages

Clodomir par Pierre Chéry
Eh bien, elle tombe mal !
C'est un connaisseur qui parle! Hi! hi! hi!
Oh! mais tu commences à me casser les pieds !
Mon Dieu ! Encore deux plâtres en perspective !
SILENCE, DESSIN ! Ou je te retire la parole !
Ah ! oui ? J'aimerais bien savoir comment !
COMME ÇA !
Et à présent, à mon tour de te donner un conseil : ...
Il ne faut jamais agacer un dessinateur qui tient un pinceau à la main !
CLODOMIR face à son auteur (VIRGULE N°17/1981)

ÂMES VAILLANTES

ILLUSTRATIONS DIVERSES

DESSINS D'HUMOUR (non signés) 1957: du N°14 au 26

RUBRIQUES "De par le monde" 1957: N°44 (2 ill), "C'est pourtant vrai" 1957: N°45 (2 ill), 47 (4 ill) 48 (4 ill), et "Où les a-t-on pêchées? 1957: N°47 (3 ill).

16 (21.04.57)	Ding! Dong! c'est Pâques dans le monde	6 ill
23 (09.06.57)	La cuisine de demain	7 ill
	"Jugeotte et Farfelu" (abo vacances)	3 ill
	suite aux N°24 et 26	5 ill
35 (01.09.57)	Volley-ball	4 ill
36 (08.09.57)	Loisir et fantaisie: 1 ill + un jeu	3 ill
37 (15.09.57)	UN ECHO BIZARRE	2 ill
	Légendes et chansons de France	1 page
39 (29.09.57)	La feuille de chou	4 ill
42 (20.10.57)	ZEF (publicité pour l'agenda)	1 ill
	L'AFFAIRE DES CARTONS A CHAPEAUX	8 ill
45 (10.11.57)	Assaut à l'Antarctique	3 ill
	Mon pull-over	1 page
47 (24.11.57)	Marguerite Bonnet	3 ill
49 (08.12.59)	ZEF (publicité pour l'agenda) + N°50:	4 ill
	C'était le	3 ill
3 (19.01.58)	Sais-tu bien dormir ?	1 bande
7 (16.02.58)	Sauter à la corde c'est champion	1 bande
	Bas les masques	1 page
9 (02.03.58)	Le patin à roulettes	5 ill
11 (16.03.58)	A vous de jouer	1 page
31 (03.08.58)	Devenez reporter d'Ames Vaillantes	2 ill
33 (17.08.58)	Devenez reporter d'Ames Vaillantes	2 ill
	Farandole le magazine des grandes	1 page
35 (31.08.58)	Jeu de la langue au chat	1 page
36 (07.09.58)	A vous de jouer	5 ill
37 (14.09.58)	La tour des ondes	1 page
41 (12.10.58)	La nature bavarde	1 page

21 (21.05.70) au 24 (11.6.70) L'idée fixe du ballon de Ballonie (Publicité pour les abonnemants de vacances) 4 pages

RÉCITS COMPLETS

47 (24.11.57)	LE BILLET GAGNANT	(P.Fauvernay)	1 pl
16 (19.04.59)	LES CAPRICES DE NICOLE	(P.Fauvernay)	1 pl
40 (01.10.70)	MONSIEUR LE MARQUIS EST SERVI	(sc et des)	8 pl
53 (31.12.70)	LES DAMES DE BROKEN WHELL	(sc et des)	8 pl
18 (02.05.73)	COUSINE ROSAMUND	(G.Hempay)	3 pl

LES DAMES DE BROKENWHEEL

Récit complet paru dans J.2.MAGAZINE N°53 (1970)

DIVERS

ROUC ET ROU par P.Chéry (1956)

ACHILLE TALON par Chéry, d'après Greg (c) Dargaud

QUELLE IDÉE MERVEILLEUSE, PROFESSEUR ! AINSI COSTUMÉS, ON SE SENT VRAIMENT VIKINGS ET JE NE DOUTE PLUS QUE NOTRE EXPÉDITION RÉUSSISSE !
VOTRE ENTHOUSIASME ME FAIT PLAISIR, MICKEY !

VAILLANT

Avec sa première histoire, publiée dans le "grand" VAILLANT, P..Chéry est en bonne compagnie aux côtés de Tabary, Coelho, Poïvet, Hidalgo, Gillon, Monzon, Cézard, Bastard, Le Guen, Claude-Henri, Nortier... Pour un premier essai, il a déjà un style quasi-professionnel et on comprend que le rédacteur en chef de l'époque l'ait accepté d'emblée ayant probablement discerné le potentiel de ce débutant. Mais, échaudé par les conditions du réglement, P.Chéry s'est présenté aux Editions Fleurus où il a trouvé de bonnes conditions et cette tentative restera sans suite.

Le récit qu'il livre à VAILLANT a pour héros deux jeunes jumeaux, Rou (le blond) et Rouc (le roux) qui font du camping pendant leurs vacances. Par hasard, ils découvrent un souterrain dans lequel oeuvre une bande de faux-monnayeurs. Jouant sur leur ressemblance, ils vont provoquer l'arrestation des malfaiteurs. Le scénario est signé "Martine" épouse de P.Chéry.

ROUC ET ROU: LE SOUTERRAIN MURÉ du N°652 (10.11.57) au 661 (12.01.58): 10 pl grand format.

ALMANACH ACHILLE TALON

L'ALMANACH ACHILLE TALON 1981, édité par Dargaud, est paru fin 1980 et n'aura pas de suite.
Tout comme Gloesner et Rigot, des collègues de Fleurus, P. Chéry est sollicité par Pélaprat, en charge de cet almanach, pour illustrer divers textes de ce gros volume de près de 400 pages. Imitant le style de Greg, il met en scène Achille talon dans des jeux, gags et articles divers. Cette prestation restera anonyme, ses dessins n'étant pas signés ni crédités.

Le chèque (2 ill) - Mangeons francophone (recettes de cuisines) (5 ill) - Une interview bidon d'Achille Talon (2 ill), L'esprit et la table (4 ill) - Histoire de l'Histoire de France: Mme De Sévigné (6 ill) - Le Kid (3 ill) - Telle est ma télé (1 ill) - De quel arbre descendez-vous ? (2 ill) - La ferme (4 ill) - Le troc (4 ill) - Morceaux choisis bidons (5 ill) Le langage juridique (1 ill) - Histoires de ballons (1 ill).

MICKEY

Fin des années 70-début 80, la direction du journal MICKEY décide de produire des BD inédites avec les personnages de Disney. Sous la direction de Patrice Valli et Pierre Nicolas un groupe de création est mis en place avec des scénaristes venus d'horizons divers: M.Motti, Piedoue, L.Cance, Dufranne, Cothias... et des dessinateurs comme C.Marin, Gen-Clo, Cavazzano, Esposito... auxquels se joindront d'autres auteurs par la suite. P.Chéry réalise les scénarios d'un récit complet et d'une histoire à suivre:

PICSOU ET LE FROMAGE PREHISTORIQUE (dessins de G.Esposito), RC au N°1548 (28.02.82): 10 pl.

MICKEY ET LE DRAKKAR (dessins de C.Marin) du N°1669 (24.06.84) au 1672 (15.07.84): 45 pl + annonce au N°1668. Reprise en album Edi-Monde en 1985, crédité pour le texte par M.Motti et P.Chéry.

Ci-contre: "Mickey et le drakkar" (scénario: Chéry-Motti, dessins : C.Marin) (c) Walt Disney Productions 1985.

Nazaire
Expérience encore ratée !
GLOUCI
...Et ce n'est pas tout !
Eh ! Nazaire, regarde !
Quoi donc ?
Tes ballons dans les images précédentes...
Mais... mais il n'y a RIEN ! Avec tout le mal que je me suis donné à crier !
Mais c'est un sabotage ! Mais pourquoi ? POURQUOI ?
Allons, allons...
Tu sais bien que dans ce journal on ne donne la parole qu'à ceux qui s'expriment POLIMENT !
122

NAZAIRE, héros de FRANCS JEUX, dessins de Pierre Chéry (c)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

PÉPITO

Le "Pépito" annoncé, attendu et tant repoussé,est enfin sorti aux éditions Cornélius, dans la collection Pierre, le 22.08. 12. Cet album cartonné-toilé -avec en cv nos héros au fer à dorer- est de moyen format sous jaquette et comporte 252 pages. Une fois passées les 16 pages d'introduction (dont 6 de reproductions de couvertures) signées par l'universitaire David Amran, l'ouvrage présente une sélection de 10 aventures du corsaire et ses amis, en noir & blanc, quadrichromie et... trichromie de Luciano Bottaro et Carlo Chendi, publiées dans les fascicules de la Sagédition entre 1958 et 1968: La Banane chez les fantômes (PF 1° série N°136 -05.06.60), L'île aux surprises désagréables (PF 1° série N°79 -20.01.58), Le Poulpe à vapeur (Magazine 2° série trimestriel -12.64), 24 heures de la vie d'un petit cochon de gouverneur (PF 2° série N°25 - 05.03.66), Moro Zimpo, le justicier masqué (Magazine 3° série N°11 - 03.67), Le poulpe revient (Magazine 3° série N°8 -12. 66), Quatre mâts sans tafia (PF 1° série N°246 -05.01.65), A l'ombre du Roy Soleil (Magazine 3° série N°24 -04.68), Le roi des casse-pieds (PF 1° série N°148 et 149 -05 et 20.12.60), Le Goinfrosaure (PF 1° série N°248 et 249 -05 et 20.02.65). Les récits petit format ont fait l'objet d'un habile remontage -opéré par Bottaro lui-même en 1989- pour la publications dans PIF PARADE COMIQUE (seuls quelques rares épisodes ont parus). Deux autres tomes sont prévus. M-A

LA VACHE QUI MÉDITE

LOU (Lowietje) est un jeune orphelin qui hérite de la fortune de son oncle à condition de s'occuper de son phoque Blub et d'accomplir plusieurs épreuves. ce qui n'est pas du tout du goût d'une tante qui va tout faire pour l'empêcher de réussir et tenter de récupérer la fortune qui lui a échappé. Cette série dessinée par Berck, sur des scénarios en grande partie de Cauvin (épisodes 2 à 7) est parue d'abord dans le journal néerlandais SJORS puis dans son successeur EPPO. SPIROU a repris les 5 premiers récits (albums Dupuis) et Soleil a traduit le T.6. Les suivants restés inédits en français viennent d'être enfin adaptés avec les volumes 7 "Lou en Amérique", 8 "La cornemuse diabolique" et 9 "L'affaire Goldenmeyer". Un 10° volume est prévu avec la reprise du dernier récit à suivre, complété par quelques récits complets.

WOFI est un amusant petit personnage animalier créé par Albert Blesteau pour le journal SPIROU en 1979. Il a vécu trois grandes aventures (albums Dupuis 1981 et 1982 plus MC Productions 1989) mais aussi plusieurs gags à la planche. Ces derniers ont été réunis dans un album N°O "On va s'éclater", qui publie 63 pl parues dans SPIROU entre 1976 et 1980.

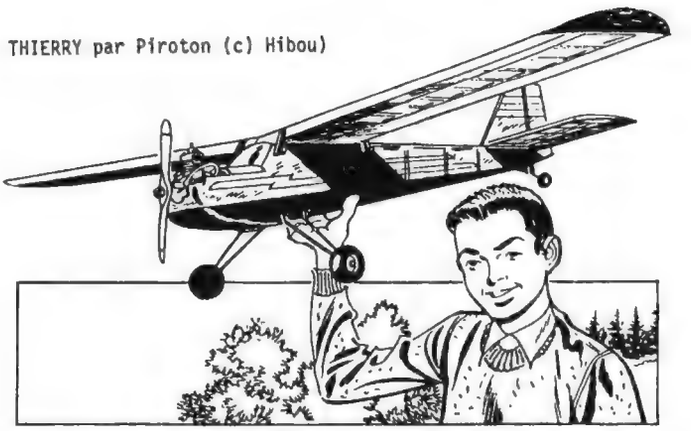
Dans la collection "Les Belles Histoires de l'Oncle Paul", le T.12 est consacré aux récits dessinés par R.Follet (qui a réalisé une belle couverture inédite) avec 6 récits, scénarisés par O.Joly , parus entre 1951 et 1958 dans SPIROU. L'album est complété par un "Cahier graphique" réunissant des études, croquis, illustrations diverses de R.Follet.

En préparation: une intégrale des gags de GAI LURON, parus dans PIF GADGET, réalisés par H.Dufranne d'après Gotlib. Huit volumes sont prévus, le premier en novembre, le second en janvier. Egalement au programme: deux nouveaux "Oncle Paul" (par Cicuendez et Fernan), VIOLINE T.6 par Krings et Tronchet, "LA PATROUILLE DES ASTUCIEUX T.2 par Berck (série parue dans TREMPLIN, un nouveau WOFI de Blesteau), JIM ET BILL BUTTERSON de M.Denis (paru dans La Défense Sociale en 1948), L'INSPECTEUR CARYTON par Kosc (inédit), etc... www.la vachequimédite.com

WOFI par Blesteau

(c) La Vache qui Médite

THIERRY par Piroton (c) Hibou



HIBOU

Le premier volume de l'intégrale MICHEL ET THIERRY, de Piroton et Jadoul, est paru avec trois récits restés inédits en albums: "Contre le Boutefeu" (1965), "La clinique du Docteur Leeuwenberg" (1966) et "Les Saint-Bernard du toit du monde" (1964). Les couleurs sont celles des parutions originales dans SPIROU (bichromie et 4 couleurs) et cet album de 96 pages est accompagné d'un dossier sur la carrière de Piroton (repris de HOP! N°106) signé L.Cance. C'est avec plaisir qu'on retrouve cette série des débuts de Piroton où il a pu exploiter sa passion pour l'aéromodélisme, très en vogue à l'époque. Il a dessiné 11 aventures de ce sympathique duo entraîné dans des intrigues un peu partout dans le monde. Malgré une présence presque permanente dans SPIROU, de 1962 à 1968, cette série ne connaitra guère les honneurs de l'album: 1 seul chez Dupuis en 1963 et 4 autres chez Bedescope en 1979. Cette lacune est aujourd'hui comblée et le tome 2 est déjà annoncé pour le début de l'année prochaine.

Egalement parus ou à paraître très prochainement: AMBROISE ET GINO "La villa des sortilèges" par Attanasio (Tintin belge 1967), ON A VOLE VALENTINE par Attanasio (Line 1954), LE TROU DU SOUFFLEUR par Deliège (strips parus dans Spirou), LES MEILLEURS RECITS DE... T.28 par Funcken-Duval et T.29 par Sidney-Duval, TEDDY TED (Histoires à suivre de Forton-Lécureux parues dans Vaillant-Pif) T.7 "Quand les loups hurleront" et T. 8 "Un train pour l'enfer", BOBO T.2 (en couleurs) par Deliège (couverture de Walthéry).

PIF GADGET

L'HISTOIRE COMPLETE. Cette fois, Richard Médioni, ex-rédacteur de PIF GADGET, s'est lancé dans l'historique de la presse pour enfants de la mouvance communiste de 1901 à 1994. Cela commence par JEAN-PIERRE, LES PETITS BONSHOMMES, LE JEUNE CAMARADE, LE JEUNE PATRIOTE puis des titres plus connus: MON CAMARADE, VAILLANT et enfin PIF GADGET. 560 pages divisées en 72 chapitres pour faire le point sur l'évolution, les transformations, le succès, la dégradation et la disparition de cette presse et de son impact. Cet ouvrage est une somme de renseignements sur l'histoire mouvementée de VAILLANT, le fameux "journal le plus captivant" et le succès unique de sa transformation en PIF GADGET. Un travail remarquable, étayé par plus de mille documents, d'innombrables témoignages, biographies d'auteurs, analyses des BD, etc... Bien sûr, quand on a connu comme moi, le journal de l'intérieur on peut ne pas être toujours d'accord sur certains points mais il n'en demeure pas moins que cette étude a été réalisée avec passion et mérite votre attention. Editée par Vaillant Collector, 10 Grande Rue 02330 Pargny-la-Dhuys, elle est disponible aussi sur les sites: vaillantcollector.com, amazon.fr, fnac.fr L.C

CLAIR DE LUNE

Après avoir publié les volumes de la série CARAVAN I à 7 séparément, les 8 à 12 suivants (et fin) ont fait l'objet d'une intégrale en un seul gros bouquin de 480 pages. Cette série, réalisée collectivement par Medda, Gradin, Maresca, Benevento, Mammucari, Valdambrini, Olovares, est issue du catalogue Bonelli. Elle conte l'étrange exode de la population d'une ville américaine qui fuit un danger inconnu, encadrée par l'armée. Les protagonistes y sont confrontés, outre aux difficultés du présent, à leurs passés, à leurs relations et dévoilent leurs personnalités... le tout avec une chute inattendue.

MANDRAKE L'intégrale T.2 reprend les strips du 28.09.53 au 31. 08.57, soit 18 épisodes toujours signés Lee Falk et Phil Davis. Mais il manque 2 récits: "La magicienne de la montagne" (11.10.54 à 01.01.55) et "Le touriste de l'avenir" (03.01.55 à 02.04.55). Dommage ! (cartonné: 182 pages)

Sont annoncés: TEX SPECIAL T.3 "Le signe du serpent" (Nizzi-Galleppini) et T.4 "Pluie de plombs" (Nizzi-Zaniboni), et TEX MAXI T.15 "L'heure du massacre" (Ortiz-Segura). L'HISTOIRE DE L'OUEST T.3 est également prévue pour bientôt avec, déjà, le 3° MANDRAKE...

THE PHANTOM dessiné par Mitton (c) Egmont et KFS

IMAGES INNÉES

THE PHANTOM Le volume 3 adapte deux récits au cours desquels "L'ombre qui marche" quitte sa jungle du Bengale pour se rendre en Europe. Dans "Mort à Bruges", on remonte dans le passé, à l'époque de Rembrandt et le second "Le secret de la Cathédrale" se déroule à Paris sous la Révolution Française. Ils sont scénarisés par Goodall et Avenell et mis en BD par Mitton, toujours très à l'aise avec ce personnage immortel (créé par Lee Falk et Ray Moore en 1936). (15 € + 5 de port). Le 4° et dernier tome, dessiné par Mitton, est bouclé et sera disponible très bientôt.

BADMINTON Ce personnage de Marc Hardy marque les débuts de ce dernier en 1974 dans les pages du journal SPIROU. Un épisode, sur scénario de Hao, y fut publié et un autre paraîtra en album chez Deligne en 1980. Un 3° épisode est resté inédit suite à un changement de rédaction "LA CHASSE D'HAULT". Le voici tiré de l'oubli et on retrouve Badminton et son assistant en Afrique, chargés d'encadrer un safari, prétexte d'un inventeur pour tester une inversion des rôles, chasseur-chassé...

SALT T.1 "Les Crânes de cristal". Encore un inédit, cette fois de Jean Pleyers, réalisé en 2004 pour Casterman, mais finalement refusé car trop proche de "Lefranc". La recherche de 13 crânes de cristal, qui réunis doivent livrer un terrible secret, est à la base de ce récit esotérique. Cet album est disponible en 2 versions, outre l'édition normale en couleurs avec un tiré à part numéroté et signé, une autre édition de 50 exemplaires avec deux tirés à part également numérotés et signés (20 € + 5 de port).

Les tirages sont, en général, limités à 100 ex et il est préférable de se renseigner sur les diponibilités et conditions auprès de IMAGES INNEES (François Dumont) 46 rue des Méris, 23200 Aubusson. in.saintrapt(a)free.fr ou www.imagesinnées.com

LES AMIS DE LE RALLIC

Malgré quelques problèmes de santé, l'ami Michel Corlay poursuit son action en faveur des auteurs Le Rallic et Giffey dont il reprend les travaux pour les membres de l'association amateurs de ces deux grands pionniers de la BD française. Tout d'abord, il nous propose le début des reprises de la série "Les Chercheurs d'Aventures", parus dans COQ HARDI à partir de 1953 avec MURAT (171 dessins), MARCHAND (126 dessins) et DE SAXE (90 dessins, tous de Le Rallic avec des textes (sous images) de L.Saurel. A paraître, un recueil avec les 3 autres récits de cette série: GARIBALDI, CADOUDAL et CARTIER. Concernant Giffey, parution des T.9 et 10 de BUFFALO BILL, avec les planches parues dans L'INTREPIDE et la reprise de sa version des TROIS MOUSQUETAIRES parue dans TARZAN 2° série en 1953 et poursuivie dans HURRAH! (1953-54). Hélas, Giffey n'a pas été jusqu'au bout et l'histoire s'arrête après la restitution des ferrets à la Reine de France par d'Artagnan.
(adresse en page 2. Lors de vos demandes de renseignements, pour une réponse rapide, précisez votre numéro de téléphone ou (e)mail.)

REGARDS

MONSIEUR BEMOL "joueur de flûte douce". Cette BD de Pellos est parue en strips dans FRANCE SOIR JEUDI en 1946 (N°1 à 28). Cet album contient également deux autres BD introuvables de Pellos: "Tic et Tac et les Tichoulets" publiée aussi dans le même journal en 1946-47, puis dans ZORRO en 1947, et "Monsieur Petipon" paru dans PIERROT avant-guerre (1939-40). Ce bel album en couleurs, au format à l'italienne, est disponible auprès de l'Association Regards (adresse en page 2) pour 32 €.

L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES, regroupe 3 récits du légendaire trio créé par L.Forton et scénarisé ici par J.P.Tibéri (qui a un rôle dans les intrigues) et dessiné par J.Laval. C'est la reprise de LES PN ET LES LOUBARDS (album SPE 119), LES PN ET LES DIAMANTS DE L'EMPEREUR (album SPE 122) et LES PN SE METTENT AU VERT (N°128) présentés sous une belle couverture de Severin (132 pages, 36 €).

WESTERNARIO

Augustin Riera a réussi à boucler sa passionnante étude sur les BD Western avec les volumes 10 à 14 ("P" à "Z" comme Zorro), plus un supplément 7 bis (dossier: les indiens et fin de la lettre "K"). Chaque série, titre ou personnage y est analysé avec références, auteurs, biblios, pays (Espagne, France, Italie, Grande Bretagne, Argentine...), le tout abondamment illustré. En prime chaque volume contient un cahier couleurs et des dossiers sur les thèmes, les liens avec le cinéma ou la littérature, les sérials, etc... Ce travail gigantesque mérite d'être apprécié par tous les bédéphiles et collectionneurs. Chaque tome est tiré à 125 exemplaires seulement, par les éditions EL BOLETIN: Carlos y Tere, C/Cerdenya N°12, 3° 4a, 08018 Barcelona, Espagne. L.C

LE COFFRE A BD

MARC LEBUT est l'heureux propriétaire d'une antique Ford T avec laquelle il entraine son voisin Goular, parfait souffre-douleur, dans de rocambolesques escapades, véritable déluge de gags. Cette création de Tillieux (sc) et Francis (des) a été prépubliée, en gags, récits complets ou histoire à suivre, dans SPIROU à partir de 1966. Une bonne partie a été reprise en albums Dupuis (14 albums 1968-1980) et Récréabul (un inédit). Le Coffre à BD a déjà publié une intégrale en version numérique et propose maintenant une nouvelle édition imprimée et reliée normalement et surtout agrémentée d'une présentation de Gilles Ratier qui resitue les récits dans le contexte de l'époque. Déjà en vente les T.1 (1966-68), 2 (1968-69) et 3 (1969-70). Ces albums sont désormais en vente dans toutes les bonnes librairies BD, de même que:

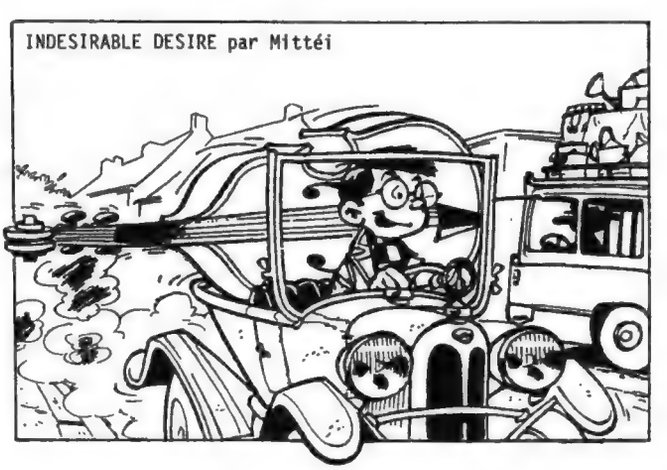
SANDY également disponible en librairies dans une nouvelle impression et avec les indispensables introductions de Gilles Ratier. Les tomes 1 (1959-60), 2 (1960-61) et 3 (1961-62) sont parus et c'est une bonne occasion pour se replonger dans les aventures du sympathique Sandy et de son kangourou Hoppy, héros du journal SPIROU pendant 15 ans et première grande série, réaliste, de Willy Lambil actuel dessinateur de la célèbre série des "Tuniques Bleues".

L'INDÉSIRABLE DÉSIRÉ est une création de Mittéi (Jean Mariette) pour le journal TINTIN où il a été publié de 1960 à 1972, sous forme de gags, récits complets ou à suivre, désormais réunis en intégrale dont le T.2 vient de paraître. Désiré est le type même du distrait dont l'étourderie le met dans des situations désopilantes. Non seulement, il porte de grosses lunettes de myope, mais en plus, il trimballe fréquemment une contrebasse encombrante. Cet album contient aussi les publicités de Mittéi pour "Milky Way".

BRICK BRADFORD L'Intégrale T.6 reprend les planches hebdomadaires du 12.10.40 au 22.03.41, épisodes "Dans la mer de Chine" (paru dans HURRAH! en 1941-42) et du 29.03.41 au 27.09.41 "Le trésor de Southern", dont seules les 14 premières pages ont été publiées dans HURRAH! et quelques pl dans l'éphémère JOHNNY, la fin restant inédite chez nous. Il aura fallu 70 ans pour connaître, grâce à cet album, le dénouement de cette aventure chez les pirates. Le T.7 est en préparation de même qu'un premier volume des strips quotidiens avec "Le trône de Titania" (1940-43) 1° partie qui comprendra 3 volumes de ce grand classique de la BD américaine, réalisé par C.Gray et W. Ritt.

ONKR T.16 "L'armée d'acier" est paru avec un récit signé par Tenas sur scénario de Malac et Delporte, publié dans MICKEY en 1971 du N°981 au 1004. Encore deux albums à paraître, et les exploits du fameux "homme des glaces" seront entièrement disponibles en albums.

En préparation: l'intégrale de KAZA LE MARTIEN (paru dans OK) de Kline en 2 volumes, le tome 9 de SAM ET L'OURS par Lagas et Deliège avec la reprise des premiers mini-récits et le tome 1 de PONY par De Gieter qui reprend les 5 premiers mini-récit complètement remis en couleurs.



INDESIRABLE DESIRE par Mittéi

YUM YUM (dessin de J.Sidobre)

ARTÈGE

YUM YUM est un personnage, de Jean Sidobre, publié à l'origine dans l'hebdomadaire anglais TINA (dont une version française est parue en 1967). C'est une petite orpheline chinoise de Hong Kong, recueillie par monsieur Brown et sa fille Brenda. Celle-ci s'occupe plus particulièrement de Yum Yum dont le caractère déterminé et malicieux les plonge dans des aventures amusantes mais aussi dangereuses. Cet album comporte 3 épisodes: "Paires et impairs", "Une course de Noël" et "Un mariage mouvementé". Un tome 2 est annoncé sous le titre "Belles et rebelles" ainsi que la reprise d'un grand classique de Gloesner et Marijac: DOLORES DE VILLAFRANCA (paru en 1956-57 dans Mireille).

TOM MOREL Cet album inédit retrace la vie héroïque d'un héros de la Résistance, mort au combat en 1944 à l'âge de 27 ans. Cet ouvrage, "Vivre libre ou mourir", rend hommage à ce jeune lieutenant abattu par traitrise lors de la bataille du plateau des Glières. Ce premier album d'une collection consacrée aux grands hommes de notre patrimoine, est écrit par J.F.Vivier et dessiné en couleurs directes par P.E.Dequest.
(Editions ARTEGE, 11 rue du bastion Saint-François, 66000 Perpignan).

INTÉGRALES

Parues ou à paraître sous peu. Au Lombard, enfin le début d'une intégrale CHLOROPHYLLE de Macherot. Chez Soleil, après TARZAN T.2 (Hogarth) est annoncé PRINCE VALIANT, le chef d'oeuvre de Foster (T.1 1937-38) puis FLASH GORDON de Raymond et LES TRESORS DE RAHAN (144 pages d'illustrations, RC inédits, couvertures, etc...). Les éditions Le Gang ont compilé les récits de RADIO KIDS, série de Curt Ridel et J.Lelièvre, parue dans PIF GADGET (1986-92) avec en prime l'interview des auteurs (legang-editeur(a)hotmail.fr). Chez Glénat, suite des intégrales l'âge d'or de MICKEY par Floyd Gottfredson avec le T.4 (1940-42) et La Dynastie DONALD DUCK, par Carl Barks, avec le T.8 (1957-58). Les Rêveurs annoncent KRAZY KAT de G. Herriman (T.1 1926-29), Michel Lafon un PIM PAM POUM par Dirks (300 planches du dimanche). Akiléos traduit les récits américains de WEIRD SCIENCE et Délirium propose des anthologies de CREEPY et EERIE. Un éditeur belge, Hematine, a sorti une magnifique intégrale de GODAILLE ET GODASSE, hilarants personnages de Cauvin et Sandron, parus dans Spirou entre 1975 et 1986. Très belle réalisation de 330 pages avec poster et calque couleurs, tirée à 500 exemplaires seulement et pratiquement épuisée. www.hematine.be

Wasterlain par lui-même

TAUPINAMBOUR

MARIN Ce nouveau volume de la collection "Découverte", présenté par J.P.Tibéri, est consacré à la carrière du génial C. Marin (1931-2001), dessinateur dans les publications de Marijac avec: "Le Père Noël", "Frimousse", "Joe Jo", "Fan Fan" etc... mais aussi des personnages Disney et de "Frère Boudin" (avec Greg). 64 pages avec des reprises diverses et un texte biographique sur son parcours.

Sont parus récemment: le début des rééditions en albums des récits complets de ARTHUR "Le fantôme justicier" de Cézard, parus dans PIF GADGET, avec les T.1 (6 RC de 1969) et 2 (7 RC de 1969-70). Début également d'une intégrale des récits complets des "AS" de Greg, parus dans le même hebdo, avec les T.2 à 5 (1969 à 1971) à raison de 7 RC par volume. Toujours issue de PIF, suite dans le désordre de l'intégrale des récits complets de TEDDY TED, de Lécureux-Forton, avec les T.1 (5 RC de 1969) et 15 (4 RC de 1973), et la reprise de WANGO, superbe série de Gillon et Lécureux, avec "Les perles maudites" (57 pages reprises de VAILLANT 1958-60).

DIVERS

TINTIN Annoncée il y a longtemps, retardée pour des problèmes de droits, l'importante étude sur le journal TINTIN, réalisée par A.S.Lerman, est désormais en souscription. Ce gros ouvrage (750 pages) de référence, recensera toutes les séries (360) les dessinateurs (490), les couvertures (450), les recueils, les albums, etc... 48 années de la vie du célèbre hebdo, de sa naissance à sa disparition (1946-1993) y seront évoquées; Renseignements: Association KRONOS, 2 Traverse de la Marine, 13600 La Ciotat. as.lerman(a)yahoo.fr

UDERZO "L'Intégrale 1). Ce gros pavé de 420 pages réunit les débuts (1941-1951) du co-créateur d'Astérix: "Flamberge", "Clopinard", "Clodo", "Belloy", "Zidore", "Watoki", "Capitaine Marvel Junior", etc... des récits complets, partitions musicales, travaux d'actualité pour France Dimanche, bref, un tas de documents introuvables et souvent peu connus, compilés par Philippe Cauvin et Alain Duchène. Cet ouvrage, édité par Hors Collection, complété par une bibliographie, retrace bien l'évolution de ce grand maître de la BD. Cette très belle réalisation est un beau cadeau à se faire ou à commander au Père Noël...

MONSIEUR TRIC Après l'intégrale "Barelli", les éditions BD MUST viennent de publier, en coffret au tirage limité à 1000 exemplaires, les aventures de Monsieur Tric, autre personnage de Bob de Moor. Cela représente 5 albums (plus 5 ex-libris) et une plaquette signée Gilles Ratier qui, sur 20 pages, analyse cette série. BD MUST, avenue Baron d'Huart 70, Boite 4, 1150 Bruxelles. www.bdmust.be ou bdmust(a)skynet.be

ZEPHYR le même éditeur (BD MUST) annonce un premier volume de l'amusant "Zéphyr", héros sympathique créé par P.Brochard, qui a fait les beaux jours du journal FRIPOUNET de 1952 à 1963. Le premier volume "Le diamant rose de Singaradja" (Fripounet N°31/1952 à 8/1953) sera tiré à 333 exemplaires, donc à réserver d'urgence pour les amateurs. Egalement en préparation: une intégrale "Pom et Teddy" de Craenhals (10 volumes prévus dont 1 inédit en album).

LUG Gérard Thomassian a terminé la mise à jour de la première partie de son ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF consacrée à la mythitique maison lyonnaise spécialisée dans les PF. Au sommaire: une introduction, l'historique de cette maison, des témoignages et l'analyse complète des récits publiés de Plutos à Pampa, en passant par Rodéo, Supplément à Plutos et Tex. 280 pages d'une étude passionnante réalisée avec soin et quasi exhaustive à réserver (parution cette fin d'année) à la librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris.

BANANAS N°5 est annoncé pour la mi-février 2013 avec un sommaire de choix: Florenzo Ivaldi (revue Sgt Kirk), "Jerry Sring" (boy-scout de l'Ouest), un entretien avec Jean Graton, une étude sur "Mousse et Boule" de Trubert, Goscinny (entretien avec De Beketch), Buscema/Crepax et des pages de critiques de quelques albums. Contact (uniquement par courrier ou courriel): BANANAS, 22 bd du Gle Leclerc, B5, 95100 Argenteuil.

WASTERLAIN Les éditions Mosquito viennent de publier une superbe monographie sur l'oeuvre de Marc Wasterlain avec: une longue et passionnante interview (par E.Poelaert), une analyse de "Jeannette Pointu" (par J.M.Vernet) et une indispensable biblio complète par Gilles Ratier. 130 pages bien illustrées qui permettent de suivre le parcours de cet immense auteur, créateur de séries inoubliables comme "Docteur Poche" (récemment réédité en intégrale), "Gil & Georges", "Les Pixels" (albums chez Mosquito) et, plus anciens, "Bob Moon & Titania", "Monsieur Bonhomme", de TINTIN au nouveau PIF GADGET, en passant par SPIROU et OKAPI, Wasterlain a su conquérir de nombreux lecteurs qui ont apprécié son talent et son imagination.

PAN PAN Cet éditeur annonce les parutions prochaines de "Bison et Ouistiti" T.1 (BD de Greg parue dans Junior en 1957), "François-Xavier" T.1 par Attanasio, "Le club des Peur-de-rien" T.5 par Tibet et "Tiger Joe" T.4 par Forton.

RÉTROSPECTIVE

Par L. CANCE

LE RALLIC

2° PARTIE: LES ÉDITIONS FLEURUS

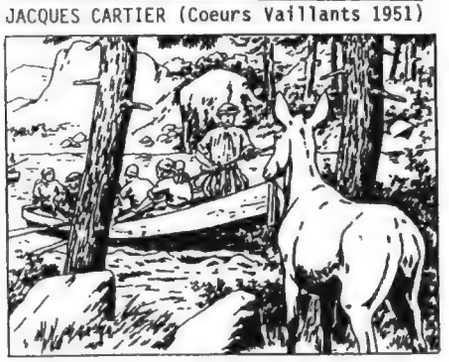
CŒURS
A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE
VAILLANTS
CHERCHER DIEU c'est chercher le bonheur — trouver Dieu c'est trouver le bonheur — donner Dieu c'est donner le bonheur.
LA FORET DES HEROS

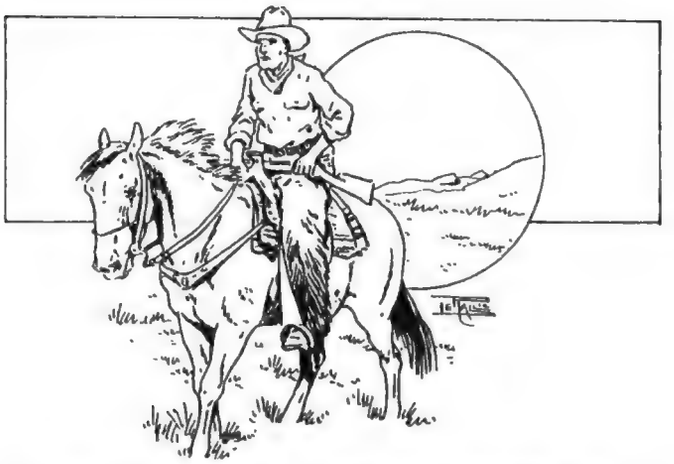
Cette 2° partie aborde la participation d'Etienne Le Rallic aux publications Fleurus (qui, au début, ne portent pas encore ce nom). Avant la seconde guerre mondiale, pendant une décennie, il a été le pilier de la maison avec ses belles illustrations qui ont enchanté les lecteurs. Souvent de simples cabochons, parfois de grands dessins en couvertures, mais très peu de BD, le moment n'est pas encore venu. Il signe néammoins quelques bandes avec texte sous image.

Le Rallic sera présent dans COEURS VAILLANTS dès les premiers numéros parus fin 1929. L'abbé Courtois (Jean Vaillant), fondateur du journal, à la recherche d'un bon illustrateur, a fixé son choix sur Le Rallic. Outre ses qualités de meneur d'hommes, cet abbé aura le flair d'embaucher par la suite des auteurs talentueux comme Marijac et surtout, Hergé qu'il a découvert lors d'un passage à Bruxelles.

Le Rallic a déjà fait ses preuves, depuis quelques années ses dessins paraissent dans des publications enfantines comme PIERROT, LISETTE, La Semaine de SUZETTE... et il est reconnu pour sa ponctualité et ses capacités d'adaptation à tous les genres. Il passa allègrement de la presse adulte à la presse jeunesse et, dans COEURS VAILLANTS, ce catholique breton se sent très à l'aise. Il va fournir une quantité impressionnante d'illustrations qui vont agrémenter les pages de l'hebdomadaire et rendre plus attrayants des textes, souvent édifiants et moralisateurs, chargés d'inculquer des valeurs chrétiennes aux jeunes lecteurs regroupés au sein de patronages paroissiaux. Le Rallic va illustrer des contes, nouvelles, rubriques, etc... et surtout mettre en scène un modèle de jeunes coeurs vaillants francs et loyaux. Par la suite, pendant la guerre, c'est Robert Rigot qui reprendra le flambeau dans un style proche de celui de Le Rallic. Plus tard, ce se-

JACQUES CARTIER (Coeurs Vaillants 1951)





ra au tour de Noël Gloesner de symboliser des jeunes plus ancrés dans leur époque (voir dossier Gloesner au N°127).

L'abbé Courtois, bien qu'appréciant le travail de Le Rallic, est quand même agaçé de voir que ce dernier collabore par ailleurs à des revues "frivoles" où il livre des dessins avec de jolies filles très déshabillées. Le bon abbé en aurait fait la remarque à son dessinateur vedette: "Je vous donne suffisamment de "saints" à dessiner, laissez donc les autres tranquilles..." Ce à quoi, Le Rallic lui aurait fait remarquer que ces travaux "légers" étaient mieux payés par les revues "adultes" que ses dessins pour les petits illustrés pour enfants. Il semblerait qu'à la suite de cette conversation Le Rallic se soit vu confier plus de travail par l'abbé Courtois... mais ce n'est qu'une anecdote (invérifiable).

Si Marijac s'est mis assez vite à la BD dans COEURS VAILLANTS, Le Rallic semble plus réticent, il se cantonne aux illustrations et réalise peu de bandes (et encore, comme déjà signalé, uniquement avec texte sous image). Même lors de son bref passage après-guerre, on ne lui commande pas de véritables bandes dessinées. Pourtant, le journal a publié "Jim Boum" et "Tintin". Après des débuts modeste sous la férule de son directeur, l'hebdomadaire a très vite pris de l'importance grâce a une diffusion assurée par les nombreux patronages. Son audience grandissant, il peut se permettre d'engager d'autres auteurs que Le Rallic. Dès 1930, l'apparition de "Tintin", qui deviendra "le" héros phare du journal, va lui apporter un attrait supplémentaire.

Lorsqu'il part effectuer son service militaire, en 1912, Le Rallic est affecté à l'Ecole de Cavalerie de Saumur où il a l'occasion de pratiquer l'équitation et d'apprécier ce noble animal qu'est le cheval. En 1914, il est encore sous les drapeaux lorsque la guerre éclate, il est muté au 21° Dragon comme agent de liaison... cet intermède guerrier va le dégouter provisoirement du cheval, d'autant qu'il a été blessé à la jambe par une balle.

En 1924, lorsqu'il s'installe à Saint-Germain-en-Laye, grâce à l'appui d'un de ses anciens officiers qui lui offre également la possibilité d'utiliser les chevaux du régiment, il revient à l'équitation. Malheureusement pour lui vers les derniers mois de 1933, alors qu'il effectue une promenade équestre dans la forêt, sa monture effrayée par le passage d'un camion, glisse et projette Le Rallic sur la chaussée. Sérieusement blessé: double fracture du crâne et perte de la vue d'un oeil, il doit se réadapter. Après quelques temps de déprime, il reprend le dessus et se remet au travail sans que cet accident ne nuise à la qualité de son dessin. Ce n'est que bien plus tard que cela va s'aggraver avec des ulcères à répétition qui vont nécessiter une opération de l'oeil en 1958. A partir de là, sa vue va baisser progressivement et son dessin va s'en ressentir au point qu'il doit abandonner, à son grand regret, la planche à dessin.

Illustrations extraites des chroniques de "Ferdinand"

À SUIVRE

CŒURS VAILLANTS

COPINO

COPINO "enfant de patronage" est la reprise d'un personnage déjà paru dans un ouvrage épuisé, d'après une note de l'auteur (*) Jean Le Bon, alias Pierre Rougemont, en réalité l'abbé Henri Guesdon. "Copino" a une douzaine d'années, il représente le lecteur type et, à travers sa scolarité, sa vie familiale et le patronage, il donne l'exemple du "Coeur Vaillant" idéal. Ces textes sont principalement illustrés par Le Rallic et marquent ses débuts dans ce journal.

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE COPINO "Enfant de patronage apparaîssent dans les N°2 (15.12.29) et 4 (19.12.29) et se poursuivent l'année suivante dans les n°5 (05.01.30) à 12, puis aux 21.28 à 30.32.37.41 (14.09.30) et 1 (1931) soit environ 47 illustrations. A partir du N°28, le titre devient "Zidore et Copino".

Ces textes ont été repris dans deux volumes de la "Collection Coeurs Vaillants" en 1934 sous le titre "Copino, les aventures d'un petit gars" (19 chapitres) et deux autres volumes à la même date "Les aventures d'un apprenti mécano" (21 chapitres)

FERDINAND

Tout comme "Copino", les textes de "Ferdinand" sont aussi écrits par l'abbé H.Guesdon qui signe ici Pierre Rougemont. Les sujets sont à peu près identiques mais présentés sous forme de dialogues, toujours illustrés par Le Rallic, et parfois quelqu'un d'autres, ce qui rend la lecture plus vivante. Dans ces sketches, "Ferdinand" est toujours prêt à défendre sa foi et la morale à l'aide d'exemples divers.

17	(30.03.30)	La lettre d'Alexis	3 ill
18	(06.04.30)	La concierge de Ferdinand	3 ill
24	(18.05.30)	Ferdinand chez son député (R. au 33/1933)	3 ill
26	(01.06.30)	Ferdinand au cinéma	3 ill
44	(05.10.30)	Ferdinad chez le bistro	3 ill
47	(26.10.30)	La douche de Ferdinand (R. au 17/1934)	2 ill
49	(09.11.30)	Ferdinand au cimetière	3 ill
52	(30.11.30)	Les voisins de Ferdinand (R. au 32/1934)	3 ill
54	(14.12.30)	Le boulanger de Ferdinand (R. au 29/1934)	3 ill
4	(25.01.31)	Ferdinand chez le père Rouillard	3 ill
6	(08.02.31)	Ferdinand chez l'explorateur	3 ill
8	(22.02.31)	Ferdinand au musée du costume	2 ill
12	(22.03.31)	Ferdinand chez les communistes	3 ill
15	(12.04.31)	Ferdinand chez son coiffeur	3 ill
20	(17.05.31)	Ferdinand et l'inspecteur d'hygiène	3 ill
28	(12.07.31)	Ferdinand au confessionnal	3 ill
39	(27.09.31)	Ferdinand à l'Exposition Coloniale	3 ill
41	(11.10.31)	Ferdinand au Préventorium	3 ill
44	(01.11.31)	Ferdinand s'occupe d'assurances	3 ill
47	(22.11.31)	Ferdinand au dispensaire	3 ill
50	(13.12.31)	Ferdinand et le sergent de ville	3 ill
8	(21.02.32)	Ferdinand, le Cardinal et le chomeur	3 ill
12	(20.03.32)	Ferdinand devant la Société des Nations	3 ill
14	(03.04.32)	Ferdinand et son papa	3 ill
18	(01.05.32)	La typhoïde de Paul Loiseau	2 ill
21	(22.05.32)	La dernière communion de Vivien	3 ill
23	(05.06.32)	Ferdinand et les martyrs (R. 21.22/1935)	3 ill
41	(09.09.32)	Ferdinand au camp scout	3 ill
44	(30.10.32)	Ferdinand au restaurant	2 ill
47	(20.11.32)	Le naufrage du "Félix Potin"	3 ill
2	(08.01.33)	Ferdinand et le boxeur	2 ill

2	(08.01.33)	Ferdinand et le boxeur	2 ill
5	(29.01.33)	Toto détective	2 ill
7	(12.02.33)	Un jour de match	3 ill
9	(26.02.33)	Ferdinand chez son pharmacien	3 ill
15	(09.04.33)	Le trésor de l'abbaye	3 ill
23	(04.06.33)	L'histoire de l'ogre (R. au 52/1937)	3 ill
26	(25.06.33)	L'attaque du square	3 ill
29	(16.07.33)	Les étonnements de Rémy	3 ill
48	(26.11.33)	La fondation du "raleur's club"	3 ill
3	(15.01.34)	Un tournoi dans la nuit	2 ill
5	(28.01.34)	Un chasseur de marmottes	3 ill
10	(04.03.34)	Une histoire de brigands	3 ill
15	(08.04.34)	Le dernier mamouth	3 ill
19	(06.05.34)	Le signe de la caverne	3 ill
47	(18.11.34)	Le cauchemar de François	3 ill
50	(09.12.34)	Une aventure	3 ill
26	(30.06.35)	Le million du cardinal	2 ill
44	(03.11.35)	Les bourreurs de crâne	3 ill
12	(22.03.36)	Les gangsters (R. au 12/1937)	1 ill
44	(01.11.36)	Un drame au patro (R. au 44/1936)	2 ill

(*) Voir Coeurs Vaillants N°2 (1924)

NOTES: certaines illustrations ont servi plusieurs fois ou sont reprises d'autres rubriques. D'autre part, beaucoup de titres sont doubles, par exemple "La bataille de Shangaï" ou "Ferdinand devant la Société des Nations".

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Le Rallic a été le plus important illustrateur du journal, de 1929 à 1940, il est présent dans quasiment tous les numéros et on peut dire que ses dessins ont marqué cette époque de Coeurs Vaillants. Certains de ses dessins ont été repris plusieurs fois pour illustrer d'autres textes, il faut un oeil bien attentif et une excellente mémoire visuelle pour s'en rendre compte. De plus, lors de son accident équestre, Marijac fut chargé de le remplacer en imitant son style et, lorsque les dessins ne sont pas signés cela peut prêter à confusion.

29	(22.06.30)	Frère l'âne	1 ill
30	(29.06.30)	La patinette	3 ill
46	(19.10.30)	Un drame à l'école (suite au 47)	5 ill
5	(01.02.31)	Dessins d'humour (légendes de lecteurs)	2 ill
10	(08.03.31)	La tentation d'Antoine	1 ill
37	(13.09.31)	Les nouveaux Petits Poucets	3 ill
40	(04.10.31)	Pour les parents, ça ne tache pas	1 ill
43	(25.10.31)	Dans les chiffons	3 ill
		La B.A de Pierre	3 ill
45	(08.11.31)	Ce que Narcisse Mottu n'allait pas chercher au pélerinage de St Aubin	2 ill
46	(15.11.31)	(suite)	1 ill
52	(27.12.31)	Comment St François d'Assise inventa les crèches de Noël	2 ill
		Coup double (conte de Noël)	3 ill
1	(03.01.32)	Un coeur vaillant, St François d'Assise	1 ill
6	(07.02.32)	Rallye-trésor (I.Suard)	3 ill
11	(13.03.32)	La prise du carrefour (I.Suard)	3 ill
14	(03.04.32)	Un cas difficile (E.Mariemy)	3 ill
16	(17.04.32)	L'épingle à tête rouge (J.Gaudin)	1 ill
36	(04.09.32)	Pour réparer (J.Lamy)	3 ill
38	(18.09.32)	Où Pierre est un as (J.Gaudin)	1 ill
		Je ne joue plus!	1 ill
39	(25.09.32)	L'amitié doit servir à quelque chose (E.Dumortier)	2 ill

Illustrations extraites des chroniques de "Ferdinand"

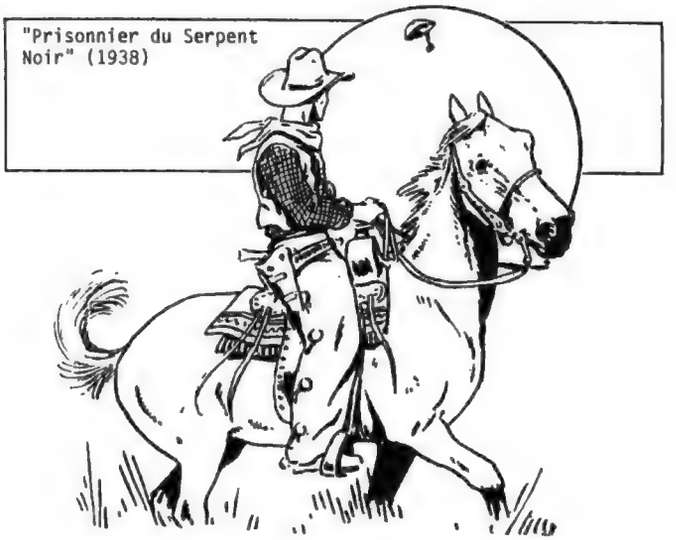
— TIENS, ARRIVE, MON VIEUX VICTOR; NOT' PLACE N'EST PAS ICI...

TITI FUT VITE DÉLIVRÉ

42	(16.10.32)	La clef	1 ill
43	(23.10.32)	A ma place...	3 ill
45	(06.11.32)	Le huitième article (I.Suard)	3 ill
46	(13.11.32)	Le moucheron (E.Dumortier)	3 ill
		Tenir	1 ill
48	(27.11.32)	Les haricots de Michel (E.Dumortier)	3 ill
		Annonce d'un roman à paraître	4 ill
2	(08.01.33)	Les étrennes de la concierge	1 ill
6	(05.02.33)	Tu es mon ami, toi... (E.Dumortier)	2 ill
8	(19.02.33)	Frère de tous (I.Suard)	3 ill
		A bas la guerre	1 ill
10	(05.03.33)	Le syndicat de l'honneur	3 ill
12	(19.03.33)	Après la visite	2 ill
13	(26.03.33)	La momie de Ramses II	3 ill
17	(23.04.33)	Le message des cloches de Pâques (Else)	2 ill
19	(07.05.33)	Pour devenir un vrai cv (E.Dumortier)	1 ill
26	(25.06.33)	C'est lui monsieur!	1 ill
28	(09.07.33)	Je fais à mon aise	1 ill
29	(16.07.33)	Pourquoi l'éléphant a une trompe	1 ill
34	(20.08.33)	Avec les microbes	1 ill
35	(27.08.33)	Fait pour servir	1 ill
36	(03.09.33)	Le dernier quart de coco (Robert de l'Isle)	3 ill
41	(08.10.33)	Frère de patro (I.Suard)	3 ill
43	(22.10.33)	Le spectre de la montagne (Rougemont)	3 ill
45	(05.11.33)	Perdu dans les Montagnes Rocheuses	3 ill
		Journal d'un enfant de choeur	1 ill
47	(19.11.33)	Drin... Drin... Dr... Dr... (O.Riant)	2 ill
48	(26.11.33)	Tout seul (O.Riant)	2 ill
49	(03.12.33)	Entre le fleuve Congo et le Cameroun	2 ill
50	(10.12.33)	Raoul Patira	2 ill
51	(17.12.33)	Le stylo de Monseigneur	3 ill
		La joie (O.Riant)	2 ill
52	(24.12.33)	Un fameux Noël (E.Mariemy)	3 ill
		Les chaussons de l'enfant Jésus (O.Riant)	2 ill

Note: Le N°53 du 31.12.33 est aussi le N°1 de 1934.

1	(01.01.34)	Honoré (O.Riant)	2 ill
2	(07.01.34)	Le pot-au-feu (O.Riant)	2 ill
3	(14.01.34)	La première paye (O.Riant)	2 ill
4	(21.01.34)	Un pari original (E. Del Mar)	2 ill
		Une pièce de 50 centimes (O.Riant)	2 ill
7	(11.02.34)	L'odyssée d'une charette	2 ill
8	(18.02.34)	Un conte de fées (Rougemont)	3 ill
9	(25.02.34)	La boule de neige (O.Riant)	1 ill
17	(22.04.34)	Au bout de ma longue-vue	1 ill
18	(29.04.34)	Une soupe qui se promène (O.Riant)	1 ill
25	(17.06.34)	Bientôt les vacances	1 ill
27	(01.07.34)	Vengeance	1 ill
32	(05.08.34)	Les coeurs vaillants nous écrivent (+ 34)	1 ill
33	(12.08.34)	Le mariage de Saint Louis (P.Oreill)	2 ill
36	(02.09.34)	L'infirme qui regardait	1 ill
38	(16.09.34)	Le colon persécuté	1 ill
		Pan... Pan... (P.L'Ermite)	2 ill
41	(07.10.34)	Une fois de plus (E.Mariemy)	3 ill
42	(14.10.34)	Le pardon de maman (G.C.Beaucels)	2 ill
44	(28.10.34)	Un coeur vaillant du 1° siècle	1 ill
46	(11.11.34)	Une nuit dans l'ombre (I.Suard)	5 ill
48	(25.11.34)	Le bon pélerin (légende provençale)	3 ill
1	(06.01.35)	Le réveillon du père Gasquin	3 ill
2	(13.01.35)	Vers l'étoile (Cdt Else)	3 ill
3	(20.01.35)	Un beau film	2 ill
4	(27.01.35)	Les trois frères (N.Chantal)	3 ill



"Prisonnier du Serpent Noir" (1938)

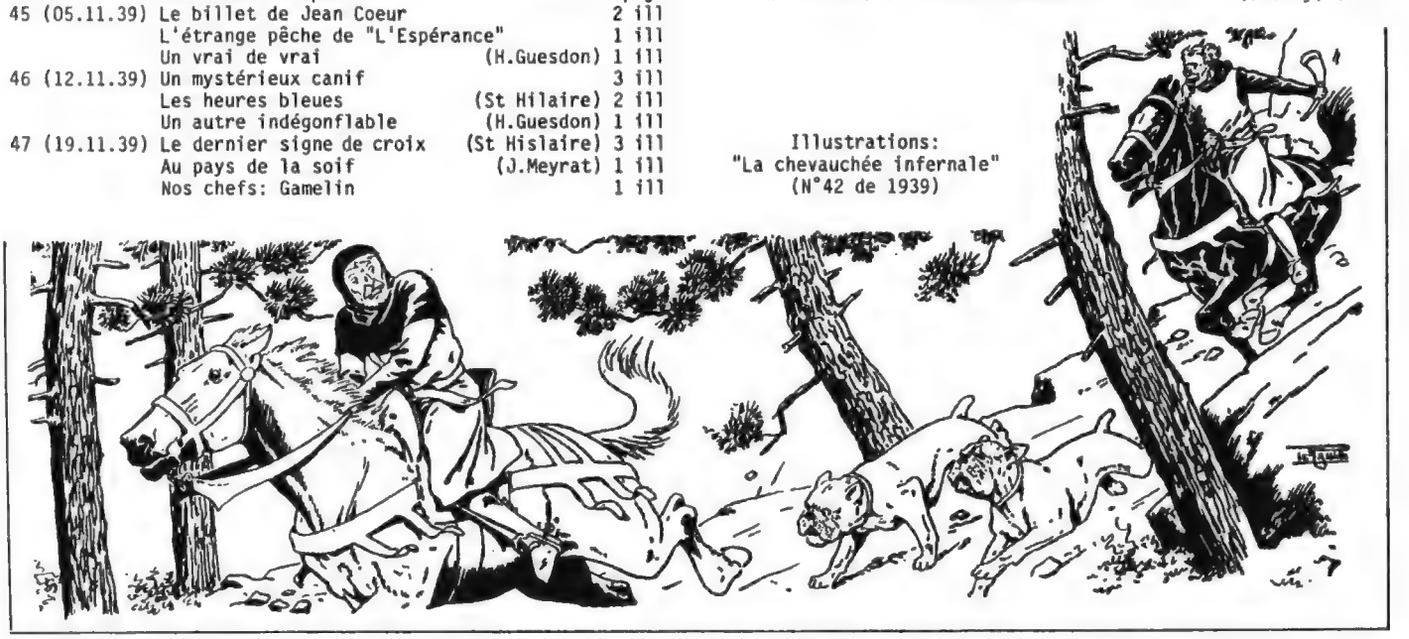
6	(10.02.35)	Yves est guéri	(Cdt Else)	3 ill
8	(24.02.35)	Jo et la TSF		3 ill
10	(10.03.35)	Le découragement de Loulou	(Rougemont)	3 ill
12	(24.03.35)	Saint Joseph et son papa		1 ill
14	(07.04.35)	La machine merveilleuse	(Rougemont)	3 ill
15	(14.04.35)	Une nuit agitée (suite dans le 16)		5 ill
16	(21.04.35)	L'affamé	(E.Mariemy)	3 ill
		Un monsieur bien ennuyé	(Rougemont)	2 ill
17	(28.04.35)	Bayard		1 ill
20	(19.05.35)	La roche aux mouettes		1 ill
23	(09.06.35)	Le père Lhande aux Indes		1 ill
		Le vrai visage de la Commune		3 ill
25	(23.06.35)	Les mémoires de Jaquinou		1 ill
31	(04.08.35)	La tour passait		1 ill
35	(01.09.35)	Bayard		2 ill
37	(15.09.35)	Les échanges du pauvre Jacques		3 ill
		Le trésor des incas		1 ill
		La promesse de Lucien		2 ill
38	(22.09.35)	Casimir mange du civet		2 ill
39	(29.09.35)	Le trou à boue		1 ill
40	(06.10.35)	Notre pain quotidien		1 ill
41	(13.10.35)	Ferrero le bandit		1 ill
		Concours de pêche		1 ill
44	(03.11.35)	Sur la lande de Ker Mor	(A.Lelièvre)	3 ill
45	(10.11.35)	A la Valence		2 ill
46	(17.11.35)	Sous la hache		3 ill
47	(24.11.35)	Les froussards		4 ill
		Une vieille légende		2 ill
49	(08.12.35)	Ils étaient trois petits enfants		1 ill
50	(15.12.35)	La TSF, ça fait vieux jeu		3 ill
52	(29.12.35)	Le cadeau de Noël d'un coeur vaillant		3 ill
1	(05.01.36)	Publicité pour le calendrier CV		1 ill
		Les étrennes du petit Jésus		2 ill
2	(12.01.36)	L'anneau d'or de Gaël		2 ill
		Le premier complet		1 ill
		Le zigzag-ball		1 ill
3	(19.01.36)	Une paire de vieilles chaussures		1 ill
		Ce qu'on verra en février		1 ill
4	(26.01.36)	Le bouquet de violettes	(Rougemont)	2 ill
		Vive la liberté		1 ill
5	(02.02.36)	Notre missionnaire	(H.Guesdon)	1 ill

"La grande aventure" (1936)

6	(09.02.36)	Pêcheur d'âmes	(Bondallaz)	1 ill
		Le petit couteau	(J.Péricard)	1 ill
7	(16.02.36)	Le korrigan	(Rougemont)	1 ill
		Le coin de l'équipe		1 ill
		L'autre jour en classe	(H.Guesdon)	1 ill
8	(23.02.36)	Petounet	(Mendigal)	1 ill
10	(08.03.36)	Martyrs 1936	(Rougemont)	1 ill
12	(22.03.36)	Concours du timbre (+ 14 et 15)		3 ill
17	(26.04.36)	La mort dans la nuit	(P.Ollier)	3 ill
18	(03.05.36)	La grande aventure	(Rougemont)	2 ill
20	(17.05.36)	Enfantillages	(Rougemont)	2 ill
24	(14.06.36)	La cendre	(A.coeurjoie)	1 ill
26	(28.06.36)	Etienne et Saul. Le prix d'une âme	(G.B)	1 ill
		La grève des écoliers		1 ill
28	(12.07.36)	Le billet de Jacques Coeur		1 ill
34	(23.08.36)	Le Tour de France		1 ill
41	(11.10.36)	L'autre soir dans mon bureau		1 ill
		Les Evangiles (+ 42)		3 ill
43	(25.10.36)	La colère de Saint Joseph		1 ill
		Tout va bien	(Godinot)	1 ill
47	(22.11.36)	La garde à genoux	(Godinot)	1 ill
48	(29.11.36)	La première place dans le royaume		1 ill
4	(24.01.37)	La vraie riposte	(Godinot)	1 ill
11	(14.03.37)	L'eau merveilleuse	(Boyer)	1 ill
		3° à droite	(A.Coeurjoie)	1 ill
		La fin du sous-marin		1 ill
25	(20.06.37)	Sous l'oeil des barbares	(J.Ragnaut)	1 ill
26	(27.06.37)	La lettre à grand-mère	(Rougemont)	1 ill
39	(26.09.37)	Coeur Vaillant d'autrefois	(Rougemont)	2 ill
44	(31.10.37)	Le seul chef qui ne passe pas		1 ill
50	(12.12.37)	Autour de la crèche	(M.Vinceny)	2 ill
51	(19.12.37)	Panique sur Jérusalem	(O.Daix)	3 ill
52	(26.12.37)	Le billet de Jacques Coeur		1 ill
14	(03.04.38)	Bob détective	(P.Ardent)	1 ill
16	(17.04.38)	La résurrection du village	(Rougemont)	1 ill
17	(24.04.38)	La formule 419	(P.Ardent)	3 ill
18	(01.05.38)	Le monstre de la montagne	(P.Ardent)	3 ill
20	(15.05.38)	Prisonnier du Serpent Noir	(P.Ardent)	2 ill
26	(26.06.38)	La caverne des monstres	(P.Ardent)	3 ill
30	(24.07.38)	Prisonnier des brumes	(J.Bernard)	3 ill
31	(31.07.38)	Le chemin sans but	(J.V et P.Ardent)	3 ill
32	(07.08.38)	Raisin de moine, sucette de colon		2 ill
44	(30.10.38)	La vie de chez nous		1 ill
46	(13.11.38)	Soir de Toussaint	(M.Delille)	1 ill
47	(20.11.38)	Le petit pauvre	(Lichtenberger)	2 ill
48	(27.11.38)	La légende du sire sans coeur	(A.Helion)	5 ill
51	(18.12.38)	Noël d'aujourd'hui	(Rougemont)	3 ill
52	(18.12.38)	Le Noël de Pierrot (+ cv)	(Rougemont)	3 ill
		Noël au village	(M.Delille)	3 ill
1	(01.01.39)	Le trésor de l'abbaye	(J.Huguin)	3 ill
		Veillée d'armes	(H.Guesdon)	2 ill
2	(08.01.39)	Un voyageur sur la borne		2 ill
3	(15.01.39)	La III° est la vraie		3 ill
		Enlevée par les bohémiens		1 ill
4	(22.01.39)	Le secret de la Forêt Noire	(J.Bernard)	1 ill
5	(29.01.39)	Perdus dans l'orage	(M.Demesse)	1 ill
		La catastrophe du Grand Galibier	(J.B)	3 ill
		A la découverte dans notre village		1 ill
		L'ombre de Pierre	(H.Guesdon)	1 ill
		Concours préjaciste N°1 (+ 9)		2 ill
6	(05.02.39)	Le dernier record	(P.Moreau)	1 ill
		Une entrée en fanfare	(H.Guesdon)	1 ill
		Si on te dit:... tu répondras:... (+ 7)		2 ill
7	(12.02.39)	Des pas sur la neige		1 ill
		Le carrefour de la Bollée	(A.Helion)	2 ill
8	(19.02.39)	Un guet-apens	(Rougemont)	3 ill
		Fais comme lui	(H.Guesdon)	1 ill
9	(26.02.39)	La légion des martyrs		2 ill
10	(05.03.39)	Une nuit à la belle étoile		2 ill
		Du vol à voile à 5000 m sous l'eau		1 ill
		Sur la ligne de clous	(H.Guesdon)	1 ill
11	(12.03.39)	Seul chez les canaques	(J.Demetz)	2 ill
		En panne vers le sud	(G.Le Roux)	1 ill
		Tu vas voir maman...		1 ill
		Publicité pour "Le Trèfle Rouge"		1 ill
12	(19.03.39)	La bête du Gévaudan		1 ill
		Nous sommes fiers de notre Pape	(J.Coeur)	6 ill
		Un petit gars comme les autres	(Guesdon)	1 ill
13	(26.03.39)	Le partage de la luzernière	(J.Nesmy)	3 ill
		La machine du père Mathieu		4 ill
		La tragédie du Wildhorn	(J.Bernard)	1 ill
		Une cavalcade mouvementée	(Dominique)	1 ill
14	(02.04.39)	Le fort de Ste Maxime	(Gadeceau)	4 ill
		Le courrier de Layuenshien		1 ill
15	(09.04.39)	Une équipe d'autrefois	(Rougemont)	6 ill
16	(16.04.39)	Le sorcier de la mare aux loups	(Dominique)	3 ill
		A l'assaut de la Magrenette	(J.Bernard)	1 ill
17	(23.04.39)	Sur la piste des Aisamarra	(P.Joyeux)	1 ill
18	(30.04.39)	Le loup de Zinzin		4 ill
		La ferme des Quatre-Routes	(P.Geaque)	2 ill
		Qui va deviner ? (concours)		4 ill
		Les deux pêcheurs	(H.Guesdon)	1 ill

19 (07.05.39)	La caverne du Puymorens	(Cantalou)	1 ill
	Notre plus grand paquebot		4 ill
	On repart à Zéro	(H.Guesdon)	1 ill
20 (14.05.39)	Le message de Lionel	(J.Bernard)	3 ill
	Le plus beau collier	(D.Vray)	1 ill
	Coeurs Vaillants le pape vous parle		1 ill
21 (21.05.39)	A cent mètres sous terre	(P.François)	1 ill
	Chantier interdit	(J.Bernard)	2 ill
	Le monstre de l'Arizona	(P.Moreau)	2 ill
	Des sauvages	(H.Guesdon)	1 ill
22 (28.05.39)	La nuit tragique de Tiennot	(J.Bernard)	2 ill
	Tous les hommes sont appelés...		1 ill
23 (04.06.39)	Cage sanglante	(J.C.Beaucels)	3 ill
24 (11.06.39)	Un vrai de vrai	(M.Delille)	1 ill
25 (18.06.39)	Coup d'oeil sur l'actualité		4 ill
	L'évasion de Maître Grotius	(J.Saillard)	1 ill
26 (25.06.39)	Une journée avec Jean-Marie	(P.Geaque)	4 ill
	Mon équipe et son missionnaire	(Guesdon)	1 ill
27 (02.07.39)	Le grillon de Jean-Pierre		1 ill
	En route pour le tour du monde		1 ill
29 (16.07.39)	La mystérieuse équipée des brigands Kallers	(J.Bernard)	2 ill
30 (23.07.39)	George, père des chemins de fer	(G.Selbo)	4 ill
31 (30.07.39)	Aux cv des bourgs et des campagnes		1 ill
32 (06.08.39)	Le proscrit de la source jaune	(Bernard)	5 ill
33 (13.08.39)	Le secret du coffre d'ivoire	(P.Moreau)	2 ill
34 (20.08.39)	Le glacier d'or	(J.Meyrat)	3 ill
	L'amusante histoire de la bille-boquet		2 ill
	Le voleur inconnu	(M. d'Alençon)	1 ill
	En pirogue sur la mer de Corail		6 ill
35 (27.08.39)	L'accident de la Grand'pièce	(Bobebig)	2 ill
	Les lambas de Dadabé	(De la Devèze)	1 ill
	Pour racommoder	(De la Devèze)	1 ill
36 (03.09.39)	Concours de tir	(J.C.Beaucels)	1 ill
	Ma première baleine	(P.Straitur)	3 ill
	Histoires de perruques	(G.Selbo)	1 ill
37 (10.09.39)	Le cirque Mascarelle	(D.Vray)	1 ill
	Un rêve	(H.Guesdon)	1 ill
	Alerte au Bois-Brûlé	(J.Bernard)	3 ill
38 (17.09.39)	Unis pour servir	(J.Vaillant)	cv
	A l'ombre de la croix	(P.Ardent)	1 ill
	Système D... ?	(J.Bernard)	1 ill
	Sur la Côte des Esclaves		3 ill
39 (24.09.39)	La grande chasse de Biyaouo		2 ill
	A l'assaut de la falaise	(M.d'Alençon)	1 ill
	La relève	(J.Bernard)	1 ill
	L'attaque du fortin		1 ill
	Un cv qui se mobilise	(J.Vaillant)	1 ill
40 (01.10.39)	Commandant... l'éther est muet	(Straitur)	3 ill
	Coeur vaillant prends ton chapelet		1 ill
	Tous unis, tous frères		1 ill
	Renfort imprévu	(T.Bernardie)	1 ill
41 (08.10.39)	Sa dernière messe	(Rougemont)	3 ill
	Les adieux du vieux broussard		1 ill
	Aiguillage tragique	(Y.Kerdor)	2 ill
42 (15.10.39)	La chevauchée infernale	(Straitur)	2 ill
	Toi que j'ai quitté mon gars (chanson)		2 ill
	Jean-Claude le mystérieux	(St Hilaire)	1 ill
	Sur la route, près de Vaucouleurs		1 ill
43 (22.10.39)	Document secret	(D.Vray)	1 ill
	En chantant	(H.Guesdon)	1 ill
44 (29.10.39)	La récolte de Nestor Chemin	(M.d'Alençon)	1 ill
	Le secret de Jean-Pierre	(D.Vray)	1 ill
	Pour bâtir la paix		1 page
45 (05.11.39)	Le billet de Jean Coeur		2 ill
	L'étrange pêche de "L'Espérance"		1 ill
	Un vrai de vrai	(H.Guesdon)	1 ill
46 (12.11.39)	Un mystérieux canif		3 ill
	Les heures bleues	(St Hilaire)	2 ill
	Un autre indégonflable	(H.Guesdon)	1 ill
47 (19.11.39)	Le dernier signe de croix	(St Hislaire)	3 ill
	Au pays de la soif	(J.Meyrat)	1 ill
	Nos chefs: Gamelin		1 ill

48 (26.11.39)	Tous unis pour servir		1 ill
	Nénuphar et Lastucieux rois des bricoleurs		1 ill
	La veillée de Jean-Pierre	(H.Dupays)	2 ill
49 (03.12.39)	Les tigres de Grodno	(Straitur)	1 ill
50 (08.12.39)	Les grands reportages de CV		1 ill
	Quand les cv se mettent à écrire		1 ill
51 (17.12.39)	La victoire inconnue	(J.Coeur)	1 ill
	Les grands reportages de CV	(J.Bernard)	3 ill
52 (24.12.39)	La vision d'Ismaël (+ cv)	(H.Guesdon)	1 ill
	Gloire à Dieu		3 ill
	Nuits de feu	(J.Bernard)	3 ill
53 (31.12.39)	Charles le boiteux		1 ill
	La vierge de la cabane		1 ill
1 (07.01.40)	Du grand amiral au petit col bleu		3 ill
2 (14.01.40)	L'étrange nuit de Yamork	(M.Heresse)	3 ill
3 (21.01.40)	Pour unir en un seul corps		1 page
	Le gué des francs		1 ill
4 (28.01.40)	Noël l'éclaireur		3 ill
	Un fameux calculateur	(H.Dupays)	2 ill
5 (04.02.40)	L'alerte du Mardi-gras	(M.D'Alençon)	1 ill
6 (11.02.40)	La ballade du prince des pendus (+ 7)		6 ill
	L'avalanche de la Roblache	(St Hislaire)	2 ill
7 (18.02.40)	SOS, les canots à la mer!	(D.Vray)	2 ill
	L'accident de la grande digue		1 ill
8 (25.02.40)	Pour nos petits frères, les évacués de Lorraine	(M.Job)	2 ill
	Un chic clou	(H.Dupays)	1 ill
	Un fameux abri	(M.D'Alençon)	3 ill
9 (03.03.40)	L'équipe des temps nouveaux	(L.Retif)	3 ill
	Qui me remplacera ?	(M.d'Alençon)	1 ill
10 (10.03.40)	La bombe de la rue Didot		3 ill
	Vers la France, et vers Dieu!		1 ill
	Au pays des rennes	(St Hislaire)	2 ill
11 (17.03.40)	Du beau travail		2 ill
	Une enveloppe tomba du sac		1 ill
12 (24.03.40)	Le nouveau sonneur (+ cv)	(M.d'Alençon)	2 ill
	Le mystère du chemin noir	(J.Bernard)	2 ill
	Jusque "tout tout le bout"	(D.Vray)	3 ill
13 (31.03.40)	Rosalie	(Duhamelet)	3 ill
14 (07.04.40)	Henri n'a besoin de personne (+ cv)	(D.Vray)	2 ill
	Le bon berger	(Bernardie)	3 ill
15 (14.04.40)	La visite du clocher	(J.Jacques)	3 ill
	Jimki	(R.Roland)	1 ill
	Y a pas moyen		1 ill
16 (21.04.40)	La fontaine Barnabe	(D.Vray)	3 ill



Illustrations:
"La chevauchée infernale"
(N°42 de 1939)

16 (21.04.40)	La fontaine Barnabé	(D.Vray)	3 ill
	La victoire de Jean-Luc	(R d'Albepert)	3 ill
17 (28.04.40)	Rip, l'as des ambulanciers	(St Hilaire)	3 ill
	Les dindons de la mère Marinette	(Dupays)	1 ill
	La léproserie en révolte	(Herbé)	2 ill
18 (05.05.40)	Le grand soir de deux petits gars		2 ill
19 (12.05.40)	Le "Sans-pareil" avait stoppé	(Frandieu)	4 ill
	Ohé! direction les saules	(H.Dupays)	2 ill
20 (19.05.40)	Le petit facteur	(St Hilaire)	2 ill
	Un mystérieux bouquet	(Poussereau)	2 ill
22 (03.06.40)	Le poisson de Ky	(Frandieu)	3 ill
23 (09.06.40)	La cinquième colonne	(St Hilaire)	2 ill
	"Sa" montre	(D.Vray)	1 ill
24 (16.06.40)	Vingt heures sur un radeau	(J.Meyrat)	2 ill
	Une carte du front	(R d'Albepert)	1 ill
	Hue! la jolie!...	(D.Vray)	2 ill

En septembre 1939, dès l'annonce de la déclaration de guerre, le journal exorte ses jeunes lecteurs à servir leur pays du mieux possible et selon leurs moyens. Les articles et nouvelles vont dans ce sens avec des récits patriotiques et "Jim Boum" de Marijac quitte l'Afrique pour gagner le front et combattre les allemands. De nouvelles rubriques apparaissent dont deux illustrées par Le Rallic:

SUR LE FRONT COEURS VAILLANTS - COEURS VAILLANTS SUR LE FRONT aux N°40 (01.10.39). 41.43.45.47.51.53. puis en 1940, aux N°1 et 4 (28.01.40) soit 9 ill.

SAIS-TU RECONNAITRE NOS SOLDATS ? avec de belles illustrations de Le Rallic, aux N°41 (08.10.39) au 49.51.52 (les grades), 53 soit 11 ill. Puis en 1940 aux N°1 (Les grades), 2.4 à 7. 11 (nos généraux), 17 (les officiers), 24 (futurs officiers): 12 ill

NOTE: Dans le n°50 (1939) qui fête le 10° anniversaire du journal, R.Rigot a caricaturé les dessinateurs sous l'uniforme: Cuvillier, Hergé, Le Rallic et lui-même.

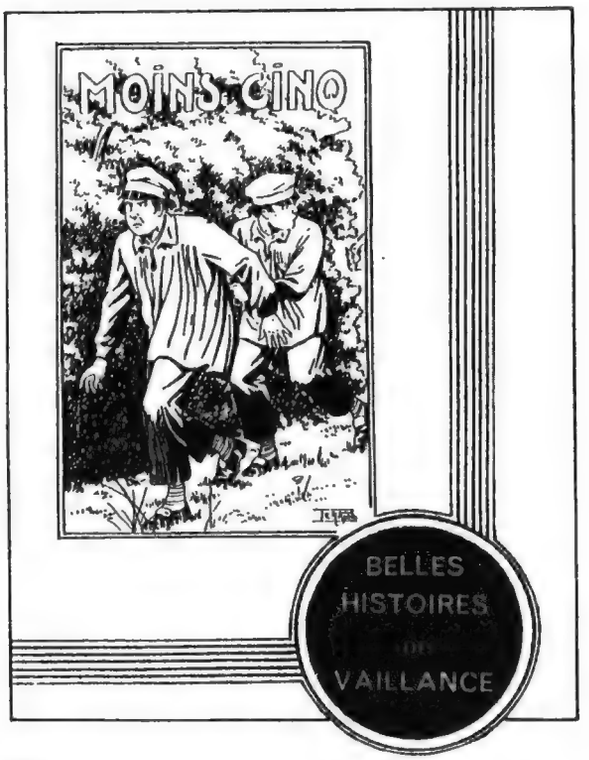
En juin 1940, COEURS VAILLANTS se réfugie en Zone Libre, tout d'abord à Clermont-Ferrand, puis à Lyon, s'associant avec AMES VAILLANTES le temps de 8 numéros. Puis les deux titres reprennent leur indépendance, mais Le Rallic est désormais absent de leurs pages.

Par contre, la rédaction parisienne pour maintenir le contact avec les lecteurs de la zone occupée, lance une série de fascicules auxquels participe Le Rallic. Cette collection propose, sur 20 pages (12x17) des contes et nouvelles illustrées, quelques jeux et une BD de "Perlin et Pinpin" par M.Cuvillier. Ce titre paraît sous le label des éditions LAHURE (9 rue de Fleurus) qui était le nom de l'imprimeur, il comporte 29 numéros parus sans date entre début 1942 et octobre 1942:

LES BELLES HISTOIRES DE VAILLANCE

N°2	Poste B-34	(XYZ)	2 ill
N°3	Trois hommes dans la sphère	(A.Livreuse)	4 ill
N°4	Jusqu'au sang (+ cv)	(Herbé)	4 ill
N°6	La nuit des serpents sacrés (+ cv)	(J.Legeais)	5 ill
N°7	Moins cinq (+ cv)	(C.Clairval)	5 ill
	Qui donc a dit ?		8 cabochons
N°8	Le drame du glacier carré		4 ill

Après le N°9, ce titre passe au format 17,5x24,5 sur 16 pages



N°10	La colo au village	cv + 2 ill
N°11	L'homme crabe de la mer de Timor	cv + 2 ill
	Ils étaient six petits garçons	7 ill
N°13	Les deux risque-tout (suite au 14)	cv + 4 ill
N°16	Jacques le charmeur de boeufs	cv + 3 ill
N°19	Katuk le païen (suite au 20)	cv + 6 ill
N°21	Fred chevalier des neiges (suite au 22)	2 ill
N°22	La bête d'Hombre (suite au 23)	cv + 6 ill
N°25	La dernière croisière de Zéphyrin Croulebarbe (suite au 26)	cv + 3 ill
N°27	Le secret de Gopal	5 ill
	Le sous-marin fantôme	3 ill
N°29	La marché de Walstall	2 ill

BD avec textes sous vignettes:

N°16	DE L'EAU DURE COMME UN CAILLOU	9 dessins
N°19	L'EPREUVE DU POISON	9 dessins
N°21	VAILLANT JUSQU'A LA MORT	10 dessins
N°29	UNE IDEE GENIALE DE MAITRE COEUR	9 dessins

Il existe une autre collection BELLES IMAGES DE VAILLANCE parue en 1942-43, en zone occupée, sur 6 numéros. Et, pour les lectrices d'AMES VAILLANTES, dans les mêmes formules que LES BELLES HISTOIRES DE VAILLANCE, une collection est parue sous le titre:

SOURIRE ET VAILLANCE

N°2	Orage sur la combe	cv + 3 ill
N°3	Il était une bergère	3 ill
N°4	Du sang sur la neige	3 ill
N°7	Des secondes atroces	cv + ill
N°14	Seule dans le désert blanc	cv + ill

(à vérifier, les numéros 1.6.8 à 13.15 et suite)

ROMANS À SUIVRE

L'ECUEIL U.H.3 (roman de Jap) du N°34 (27.07.30) au 53 (07.12.30) puis du N°1 (04.01.31) au 3 (18.01.31) illustrations de Le Rallic aux N°34 à 38.41.42.44.45.52.53 et 2: soit 14 ill + cv au 34 et 36 (1930).

LA FLECHE NOIRE (par H.Guesdon) du N°8 (22.02.31) au 50 (13.12.31) illustrations de Le Rallic du 8 au 18.20 à 26.28.29.46.50 soit 49 ill + cv au 8. Reprise en volume dans la collection "Coeurs Vaillants".

LE FILLEUL DE L'ELEPHANT (par P.Mariel) du N°49 (06.12.31) au 52 puis du N°1 (03.01.32) au 22 (29.05.32) illustrations de Le Rallic aux N°49 à 52 (1931) puis 1.2.3.5.6.7.9.11.12.16 à 22 (1932) soit 26 ill + cv au 49 (1931). Reprise en volume dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°7 (1933).

LE TRESOR DU CORSAIRE (par P.Rougemont) du N°28 (10.07.32) au 41 (09.09.32) illustrations de Le Rallic aux N°28 à 39 et 41 soit 33 ill + cv au 28.

COPINO A LOURDES (par Jean Le Bon) du N°4 (24.01.32) au 10 (06.03.32): 11 ill.

TOTO DETECTIVE (par P.Rougemont) du N°10 (05.03.33) au 13 (26 03.33): 11 ill.

UN PETIT GARS DE L'EVANGILE (par A.Liénart) du N°49 (03.12.33) au 52 (24.02.33): 10 ill. Suite du N°2 (08.01.34) au 4 (21.01.34): 4 ill.

UN LION DU SEIGNEUR (par A.Liénart) du N°26 (24.06.34) au 37 (09.09.34) illustrations de Le Rallic du N°26 au 36 soit 17 ill. Reprise en volume dans la "Collection Haut les Coeurs" N°7 aux éditions O-GE-O (Fleurus) en 1936.

L'ELITURBINE 34 (par le Cdt Else) du N°52 (23.12.34) et 53, puis du N°1 (06.01.35) au 27 (07.07.35) illustrations de Le Rallic aux N°52.53 puis 1.2.4 à 6.8 à 10.13 à 15. 18 à 20. 22 23.26.27 soit 25 ill + cv au 52 (1934). Reprise en volume dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°17 (1937).

LE MUR FATAL (par M.L.Ventleclaye) du N°27 (05.07.36) au 44 (01.11.36): 30 ill. Reprise en volume dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°16 (1937).

LE TREFLE ROUGE (par H.Guesdon et J.Delancray) du N°3 (17.01. 37) au 24 (13.06.37) illustrations de Le Rallic aux N°5 à 7 et 9 à 22 soit 26 ill. Reprises dans un volume sans date de la collection Fleurus (O-GE-O) et dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°5 (1947) avec cv inédite. Ce récit a été adapté en BD par R.Rigot dans FRIPOUNET en 1967.

L'AUTRE FAMILLE (par H.Guesdon) du N°1 (02.01.38) au 32 (07. 08.38) illustrations de Le Rallic aux N°1.3 à 14.16.18 à 20. 23.28.29.31.32 soit 32 ill.

CHEZ LES TOUAREG AU LITHAM BLEU (par P.Straitur) du N°44 (30. 10.38) au 52 puis du 1 (01.01.39) au 15 (09.04.39) illustrations de Le Rallic aux N°44 à 46.49 à 52 (1938) puis 2 à 8. 10.12 à 15 (1939) soit 35 ill. Reprise en volume dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°6 (1947) qui reprend 21 ill + une couverture inédite.

FIRMIN VAINQUEUR DE LA BASTILLE (par J.S.Sivergnat) du N°27 (02.07.39) au 53 (31.12.39): 27 ill + annonces au 25 et 26. Suite sous le titre FIRMIN DANS LA TOURMENTE du N°1 (07.01.40) au 14 (07.04.40): 15 ill. Reprise en 2 volumes dans la "Collection Coeurs Vaillants" N°1 (1946) et 3 (1947) avec un dessin inédit en couverture.

LE PONT DE FER A SAUTÉ (par Herbé) du N°40 (01.10.39) au 44 (29.10.39): 8 ill.

LA FORET DES HEROS (par J.C.Laurent) du N°19 (12.05.40) au 24 (16.06.40) (pas d'ill au 24): 7 ill + cv au 19 et annonces aux 17 et 18. Interrompu par l'arrêt du journal.

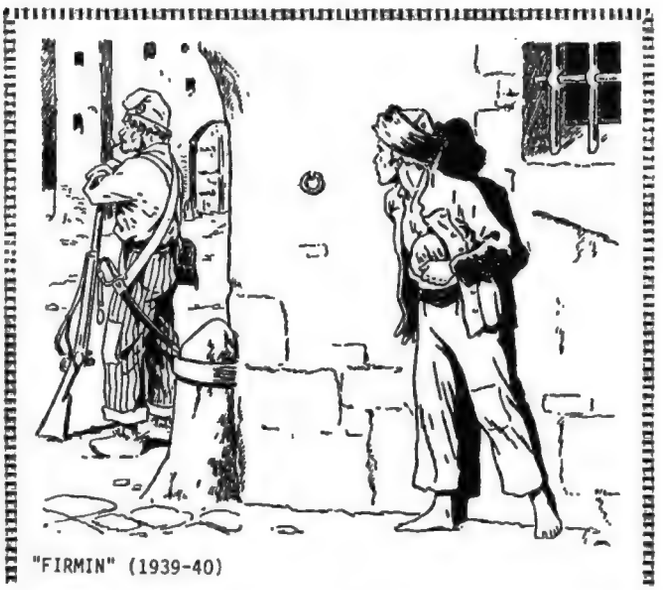
"L'autre famille" (1938)

BANDES DESSINÉES

Les BD sont peu nombreuses et toutes en bandes avec le texte sous les vignettes:

HISTOIRE DE L'EGLISE "des origines aux croisades" (par M.Mourret) du N°33 (15.08.37) au 43, puis 45 au 47 (21.11.37): 11 pl (130 dessins). Le N°48 annonce que "la suite paraîtra en plusieurs volumes dans la collection "Haut les Coeurs", néammoins elle est publiée en 1838 dans l'hebdomadaire:

HISTOIRE DE L'EGLISE "de St Grégoire à Jeanne d'Arc" aux N°14 (03.04.38).17 à 21.24 à 32 (07.08.38): 15 pl (174 dessins). Ces deux parties ont été rééditées par Les Amis de Le Rallic dans le N°4 (2006) et le N°5 (2006) publie la suite "De la Renaissance à la Révolution", parue directement dans un petit livre (15x19) à raison de 3 dessins par page: 315 dessins. Un autre volume annoncé chez Fleurus n'est jamais paru, l'auteur étant décédé. Une série de films fixes, en une dizaine de bobines, d'une trentaine de dessins, a été réalisée. Le texte était réduit mais la boîte de 10 bobines était accompagnée d'un fascicule pour commenter chaque dessin. Les prêtres des écoles chrétiennes s'en servaient pour animer leurs cours de cathéchisme. Pour obtenir l'attention des élèves, ils leur promettaient en récompense de passer en fin de cours quelques bobines de "Tintin et Milou" ou autres BD en films fixes. (note de M.Corlay)



"FIRMIN" (1939-40)

LE TRESOR DE BRENNUS (par Jean Vaillant) du N°36 (04.09.38) au 42 (16.10.38): 7 parutions à raison de 4 bandes par numéro:28 bandes). Réédition par Les Amis de Le Rallic N°8 2007).

LA VERITABLE HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE (par J. Herissay) du N°27 (02.07.39) au 36 (03.09.39): 10 parutions à raison de 4 à 6 vignettes par numéro. Reste "à suivre".

LE FILS D'HELCIAS, MESSAGER D'ESPERANCE (par M.Robert) du N°18 (05.05.40) au 22 puis 24 (16.06.40): 24 bandes. Interrompu par l'arrêt du journal. Réédition par Les Amis de Le Rallic N°8 (2007).

PETITS RÉCITS COMPLETS

Ici aussi les bandes sont avec textes sous les dessins et paraissent en ½ pl, pl entière ou double page mélangées au rédactionnel ou autres textes:

N°15	(10.04.38)	LES COEURS VAILLANTS ET LA PASSION (*)	1 pl
N°16	(17.04.38)	NOTRE CHEF EST TOUJOURS VAINQUEUR (*)	1 pl
N°31	(31.07.38)	PERDUS DANS LES STEPPES (*)	1 pl
N°34	(21.08.38)	LE MARABOUT BLANC (*)	double page
N°38	(18.09.38)	LE VAINQUEUR DE LA RAGE (*)	1 pl
N°40	(02.10.38)	LE VAISSEAU PERDU (*)	double page
N°44	(30.10.38)	NOUS (*)	1 pl
N°45	(06.11.38)	LES MAGNIFIQUES AVT DE C.COLOMB (*)	1 pl
N°46	(13.11.38)	MARTIN DES GAULES (*)	1 pl
N°47	(20.11.38)	LES DEUX TOURS DE BABEL (*)	½ pl
N°49	(04.12.38)	LE BON SAINT NICOLAS (*)	1 pl
N°50	(11.12.38)	UN SAUVEUR D'HOMMES (*)	3 bandes
N°52	(25.12.38)	POUR FAIRE L'UNITE ENTRE LES HOMMES (*)	1 pl
N°1	(01.01.39)	UN PILOTE QUI NE S'ENDORT PAS (*)	1 pl
N°4	(22.01.39)	QUESTION DE CONFIANCE	2 bandes
N°8	(19.02.39)	LE PAPE EST MORT	double page
N°10	(05.03.39)	UN FAMEUX CAPITAINE	1 pl
N°11	(12.03.39)	LE RESCAPE DE L'ILE VERTE	1 pl
N°13	(16.03.39)	ISIDORE MAITRE LABOUREUR	1 pl
N°37	(10.09.39)	M. BOULOU CHEF D'EQUIPE (*)	3 bandes
N°43	(22.10.39)	ALERTE AU RANCH	2 bandes
N°48	(26.11.39)	UN TOURNEVIS ET UN BOULON	2 bandes
N°5	(04.02.40)	L'ACCIDENT DE LA SOURCE AUX FEES	4 bandes
N°7	(18.02.40)	LA 1° CHASSE DE JOHNIE APPRENTI COW-BOY	3 bandes
N°9	(03.03.40)	DROLE DE MOUSSE	3 bandes
N°10	(10.03.40)	DANS LA TOURMENTE	3 bandes
N°11	(17.03.40)	LES TROIS CLOCHERS	3 bandes

(*) réédité dans Les Amis de Le Rallic N°8 (2007)

"La forêt des héros" (1940)

"Firmin" (couverture inédite, 1947)

"Mariselle aux yeux clos" (1938 et 1948)

OUVRAGES DIVERS

COLLECTION "HAUT LES COEURS" (éditions O-GE-O = Office Général des oeuvres = Fleurus):

N°7 (1936) UN LION DU SEIGNEUR (A Liénart): 16 ill. Reprise d'un roman paru dans Coeurs Vaillants en 1934.

COLLECTION COEURS VAILLANTS (AVG):

(1933) L'ECUEIL U.H.3 (Jap). Reprise de Coeurs Vaillants 1930-31
(1933) LA FLECHE NOIRE (H.Guesdon). Reprise de Coeurs Vaillants 1931. Réédité en 1937.
(1933) LES PREMIERS MATCHES DE FERDINAND (P.Rougemont): Reprise de Coeurs Vaillants 1930 et suite.
(1933) LE FILLEUL DE L'ELEPHANT (P.Mariel). reprise de Coeurs Vaillants 1931-32.
(1934) COPINO, LES AVENTURES D'UN PETIT GARS (Jean Le Bon): 21 ill (cv R. de la Nézières). Reprise de Coeurs Vaillants 1930.
(1934) COPINO, LES AVENTURES D'UN PETIT GARS T.2
(1934) JOJO CHERCHE UN METIER (O.Riant): 9 ill (cv B.Titoff, d'autres illustrations sont de Marijac).
(1934) LES MATCHES DE FERDINAND 1° série (réédition ?)
(1936) LES NOUVEAUX MATCHES DE FERDINAND : 55 ill.
(1937) LES DERNIERS MATCHES DE FERDINAND (Le Rallic ?)
(1937) L'ELITURBINE 34 (Jap). Reprise de Coeurs Vaillants 1934-1935.
(1937) LE MUR FATAL (Ventleclaye) (cv de Falcucci). Reprise de Coeurs Vaillants 1936.
(1937) OHE LES GARS (P.Rougemont) (cv Falcucci): ill de Le Rallic, Evany, Marijac...

COLLECTION COEURS VAILLANTS (APG):

N°1 (1946) FIRMIN VAINQUEUR DE LA BASTILLE (J.S.Sivergnat). Reprise de Coeurs Vaillants 1939. Réédité en 1994 aux éditions LLP.
N°3 (1947) FIRMIN DANS LA TOURMENTE: cv + 22 ill. Reprise de Coeurs Vaillants 1939-40. Réédité en 1995 aux éditions LLP.
N°5 (1947) LE TREFLE ROUGE (H.Guesdon/Delancray). Reprise de Coeurs Vaillants 1937.
N°6 (1947) CHEZ LES TOUAREG AU LITHAM BLEU (P.Straitur): cv + 20 ill. Reprise de Coeurs Vaillants 1938-39.

COLLECTION AMES VAILLANTES:

N°5 (1948) MARISELLE AUX YEUX CLOS (R.Duverne): cv + 26 ill. Reprise d'Ames Vaillantes 1938.

Collection BELLES HISTOIRES, BELLES VIES (4 dessins par page avec textes sous vignettes):

N°29 (1956) SAINT LOUIS (par G.Veuillot) (cv R.Auger): Le Rallic a dessiné 29 pages (118 dessins) et R.Rigot a terminé l'album sur 13 pl. Reprise partielle dans Ames Vaillantes N°13 à 25 (1957). Réédition en 1983 avec une nouvelle couverture et en 1995 sous le titre "Louis, roi des chrétiens" en PF

COEURS VAILLANTS APG

Lors de la reparution des publications Fleurus, Le Rallic ne sera guère présent dans leurs pages. Il est vrai qu'il était déjà lié avec Gordinne, Marijac, PIC ET NIC, BOB ET BOBETTE, etc... Sans doute trop occupé par ces collaborations, il ne fera que quelques rares travaux de commande, toujours bien loin de la BD qu'il pratique désormais partout. Il entame pourtant une vie de "Saint Louis", pour la collection "Belles Histoires, Belles Vies", qu'il ne terminera pas et dont la suite et fin sera confiée à Robert Rigot.

ILLUSTRATIONS DIVERSES (sans doute des reliquats de travaux livrés pendant la guerre):

16 (20.04.47)	Saint Georges	1 ill
17 (27.04.47)	On se moquera de toi, mais après quelle joie	6 ill
34 (24.08.47)	Extrait de "Firmin" pour annoncer la la sortie de l'album.	1 ill

BANDES DESSINEES:

L'HOMME EN GRIS (par John Smith) du N°2 (08.01.50) au 19 (07.05.50): 16 pl de 2 bandes (sauf au 11) soit 32 bandes, toujours avec textes sous vignettes. Reprise par les Amis de Le Rallic dans le N°7 (2007).

JACQUES CARTIER PILOTE DE SAINT MALO (par J.P.Mouster) du N° 24 (17.06.51) au 34 (26.08.51): 11 pl de 2 bandes avec textes sous vignettes. Reprise en 1952-53 dans JUNIOR (petit mensuel suisse) et plusieurs dessins ont été repris dans l'ouvrage de Janig Corlay "Jacques Cartier" (Ed. Nica 1984) dont certains redessinés ou agrandis. Reprise par Les Amis de Le Rallic dans le N°1 (2006).

ROMAN A SUIVRE:

LOUIS DE MASCLARON "lieutenant de 15 ans" (par G.Dardel) du N°1 (07.01.51) au 19 (13.05.51): 20 ill.
(voir illustration ci-contre)

ÂMES VAILLANTES

Le 8 décembre 1937 est lancé AMES VAILLANTES, un journal destiné aux filles, qui va accompagner COEURS VAILLANTS jusqu'en 1981, en subissant diverses transformations et changements de titres. Dans les premiers numéros, une seule BD à suivre (de P.Callaud) et du rédactionnel, des romans et nouvelles illustrées auxquelles participe Le Rallic dès le N°1. Le sommaire est assez austère et peu d'illustrations viennent agrémenter le contenu, mais le journal évoluera et publiera de très bonnes choses.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

1	(08.12.37)	Plic Ploc	(A.Coeurjoie)	1 ill
3	(23.12.37)	Les chaussons de l'enfant Jésus	cv +	1 ill
4	(30.12.37)	Le feu de joie	(A.Coeurjoie)	1 ill
		Un voyage dans le noir	(O.Frénoy)	2 ill
1	(06.01.38)	Entre le fleuve Congo et le Cameroun		1 ill
		Papillons volent	(O.Frénoy)	2 ill
2	(13.01.38)	Le manteau magique	(Jourdan)	1 ill
7	(17.02.38)	Un exemple à ne pas suivre	(J.Dubouch)	1 ill
		Une mission céleste	(O.Frénoy)	1 ill
25	(23.06.38)	Le tour du monde en 80 minutes		1 ill
		Un coffre-fort d'un genre nouveau	(Paire)	1 ill
26	(30.06.38)	Mon fils peut mourir	(Aubled)	1 ill
34	(25.08.38)	C'était une petite bergère	(M.France)	1 ill
48	(01.12.38)	Grève perlée	(Coeurjoie)	1 ill
50	(15.12.38)	Le chateau des Fagnes	(R.Dardennes)	1 ill
51	(22.12.38)	L'homme qui en a sauvé des millions d'autres	(O.Riant)	1 ill
		Un cri dans la nuit	(R.Dardennes)	1 ill
52	(28.12.38)	Babhé	(O.Podowska)	2 ill
1	(05.01.39)	Il y a galette et galette	(Coeurjoie)	1 ill
3	(19.01.39)	King, lion de cirque	(R.Dardennes)	1 ill
		Le trésor du Pen-du	(I.Suard)	1 ill
4	(26.01.39)	Messieurs les petits oiseaux	(Papouska)	1 ill
5	(02.02.39)	La Chandeleur de Nicolette	(Coeurjoie)	1 ill
9	(02.03.39)	La princesse des sables	(R.Dardennes)	1 ill
11	(16.03.39)	La coiffe blanche		1 ill
12	(23.03.39)	Converte nos Deus	(Coeurjoie)	1 ill
14	(06.04.39)	Les cloches du lépreux	(Jean d'Ay)	1 ill
		Le dernier oeuf du petit Dauphin	(Aubled)	1 ill
		Le jeu du bonheur		1 ill
16	(20.04.39)	Le club des indépendantes	(R.Dardennes)	1 ill
17	(27.04.39)	Du mauvais travail	(Jourdan)	1 ill
20	(18.05.39)	Le talisman de Jeanne-Antide	(Dardennes)	1 ill
		Colette a menti	(N.Aubled)	3 ill
24	(15.06.39)	Un bon géant chez Lilliput	(Koumenée)	2 ill
25	(22.06.39)	Le désert de glace	(")	1 ill
28	(13.07.39)	La grande nuit	(N.Aubled)	1 ill
		Soeur Malou	(Koumenée)	1 ill
29	(20.07.39)	En pays Malinké	(")	1 ill
30	(27.07.39)	Nadia la petite tahitienne		1 ill
		Plus cruels que les fauves	(Delille)	1 ill
31	(03.08.39)	La dernière chanson		cv
32	(10.08.39)	Le mono rouge	(A.Robert)	1 ill
		Notre cahier missionnaire		4 ill
33	(17.08.39)	Le carnaval de Nice (suite au 34)		2 ill
		Récit de toutes les couleurs	(Koumenée)	4 ill
34	(31.08.39)	Quand un gendarme pleure	(M.R)	cv
35	(07.09.39)	Le forgeron improvisé	(J.Jourdan)	1 ill
		Notre cahier missionnaire		8 ill

"Le chateau des Fagnes" (Ames Vaillantes 1938).

41	(12.10.39)	Coeur en or et Coeur d'or	(Coeurjoie)	1 ill
		Edith Cavell	(N.Aubled)	1 ill
42	(19.10.39)	On recherche un inconnu	(C.Clairval)	1 ill
48	(30.11.39)	Un bon placement	(M.R)	1 ill
50	(14.12.39)	Terre de France		cv
52	(28.12.39)	Toi, moi, nous tous	(M.France)	1 ill
1	(04.01.40)	Soudain... on cogne à la porte	(Jourdan)	2 ill
2	(11.01.40)	C'est la Brunaude	(Asy)	2 ill
6	(08.02.40)	Mein kleines madchen	(Dardennes)	1 ill
7	(15.02.40)	Sa filleule	(Asy)	1 ill
9	(29.02.40)	José soldat de 2° classe ambassadeur	(C.Falaise)	1 ill
13	(28.03.40)	V'la l'bouquet!	(Jourdan)	1 ill
17	(25.04.40)	Sont-ils généreux ?	(Jourdan)	1 ill
19	(09.05.40)	A la tienne! (+ cv)	(C.Falaise)	1 ill
20	(16.05.40)	Le plus heureux des hommes	(D'Alençon)	2 ill
21	(23.05.40)	A la recherche d'une reine	(Jourdan)	1 ill

BANDES DESSINÉES

Comme dans Coeurs Vaillants, textes sous vignettes:

42	(20.10.38)	LE PETIT FILS DE LUDMILLA	(N.Aubled)	1 pl
8	(23.02.39)	UNE VIE MAGNIFIQUE		1 pl
12	(23.03.39)	QUE SAIS-TU DU NOUVEAU PAPE ?		I pl
49	(07.12.39)	SI...		½ pl
51	(21.12.39)	UN TRES VIEUX TRAITE QUI RESTE D'ACTUALITE		1 pl
17	(25.04.40)	UN GRAND BATISSEUR		1 pl

IV. — Marie Guyart, *mère des Sauvages*

AMES VAILLANTES 1952

Chez les Peaux-Rouges.

Les sœurs ouvrent des yeux étonnés et aimants, sur ces silhouettes étrangement vêtues de peaux frangées, ces visages osseux, boucanés, soulignés de mèches huileuses, coiffés plumes. Un chef Huron amène sa fille aux « femmes saintes », pour qu'elles l'élèvent dans la religion. Et les missionnaires jésuites leur confient quelques autres petites Huronnes : six, dès les premiers jours

Mère des sauvageonnes.

... Les sœurs leur ouvrent les bras, les couvrent de baisers sans regarder leur malpropreté : elles sont si pressées de leur dire combien elles les aiment et se réjouissent de les accueillir...

— Ah ! je voudrais — s'écrie Mère Marie — que mes lèvres puissent leur faire comprendre comme je les aime...

Hélas, Huronnes et Françaises ne parlent point la même langue : les mères devront commencer par apprendre durement les dialectes indiens.

Dans une cabane de rondins.

Il faut immédiatement pourvoir à l'installation rudimentaire : une cabane de troncs mal équarris, de 10 mètres carrés, doit servir tout à la fois de parloir, réfectoire, dortoir, cuisine, chapelle et salle de classe !...

— Ma Mère, comment allons-nous coucher nos petites?

— Eh bien ! ma chère sœur, s'il n'y a plus de place par terre, nous superposerons des châlits !

Elles rient de leur pauvreté, et passent allègrement du chapelet à la hache ou au balai ..

Mieux vaut en rire.

Les Mères ont dû épouiller et lessiver leurs protégées, leur donner linge, souliers, sarrau, et entamer une éducation féconde en surprises :

— Ma Mère, devinez ce que je trouve dans la soupe?

Mère Marie sourit : il ne se passe guère de jours qu'une petite gaillarde se mêle de l'améliorer avec des charbons ou des cheveux !...

— Aujourd'hui, c'est... une savate !

On ôtera la savate, et on dégustera la soupe : on n'a pas le moyen de gaspiller...

JEANNETTE (1934)

"Le dernier oeuf du petit Dauphin" (1939)

Remerciements: M.Dubois, J.P.Tiberi, R.Cadeot
et Michel Corlay, grand spécialiste
de l'oeuvre de Le Rallic.

ROMANS À SUIVRE

MARISELLE AUX YEUX CLOS (par R.Duverne) du N°9 (03.03.38) au 45 (10.11.38): 37 ill + cv au 9. Reprise en volume dans la collection "Ames Vaillantes" en 1948.

JEANNETTE (récit de la vie de Jeanne d'Arc, souvent publiée en couverture avec une grande illustration et du texte) du N°1 (05.01.39) au 34 (24.08.39): 16 cv + 17 ill sauf aux N° 9.14.18.20.23.27.28.

LES SURPRISES DE LA COLONIE (saynette de R.Duverne) du N°21 (25.05.39) au 24 (15.06.39): 5 ill.

ÂMES VAILLANTES APG

ILLUSTRATIONS DIVERSES:

16 (20.04.47) Alexandre et le cheval	(AMD)	1 ill
22 (01.06.47) Alerte à Schwarzburg	(R.Terrail)	1 ill
28 (13.07.47) La plus grande force	(S.Prevost)	1 ill

BANDES DESSINEES:

8 (23.02.47) Le rescapé de l'île verte (J.Bernard) ½ pl
(reprise de Coeurs Vaillants 11/1939)

MARIE GUYART "jeune Tourangelle" par (R.Dardennes) du N°17 (27.04.52) au 24 (15.06.52): 8 pl de 2 bandes.

SAINT LOUIS ROI DE FRANCE (par G.Veuillot) du N°13 (31.03.57) au 25 (23.06.57): 13 pl de 2 bandes. Reprise partielle de l'album de la collection "Belles Histoires, Belles Vies" N°29 "Saint Louis" (1956).

FRIPOUNET

Le Rallic a illustré une seule histoire à suivre (textes sous vignettes) pour ce journal:

UN MARIN DE FRANCE: RENE DUGUAY-TROUIN (par Herbé) du N°13 (01.04.51) au 32 (12.08.51): 19 pl de 2 bandes. 37 dessins seront repris pour illustrer un article paru dans L'APPEL D'OLOLE en 1973. Reprise par Les Amis de Le Rallic dans le N°6 (2007).

ILLUSTRATIONS:

N°20 (16.05.48) N'ayez pas peur petits oiseaux	(L.José)	1 ill
N°42 (17.10.48) La montagne qui chante	(Straitur)	2 ill

Retour inattendu de Le Rallic en 1963, avec un western, mais hélas son style s'est dégradé et ce RC n'aura pas de suite:

N°22 (30.05.63) BUFFALO BILL (sc L.Saurel) 3 pl

COMPLÉMENTS

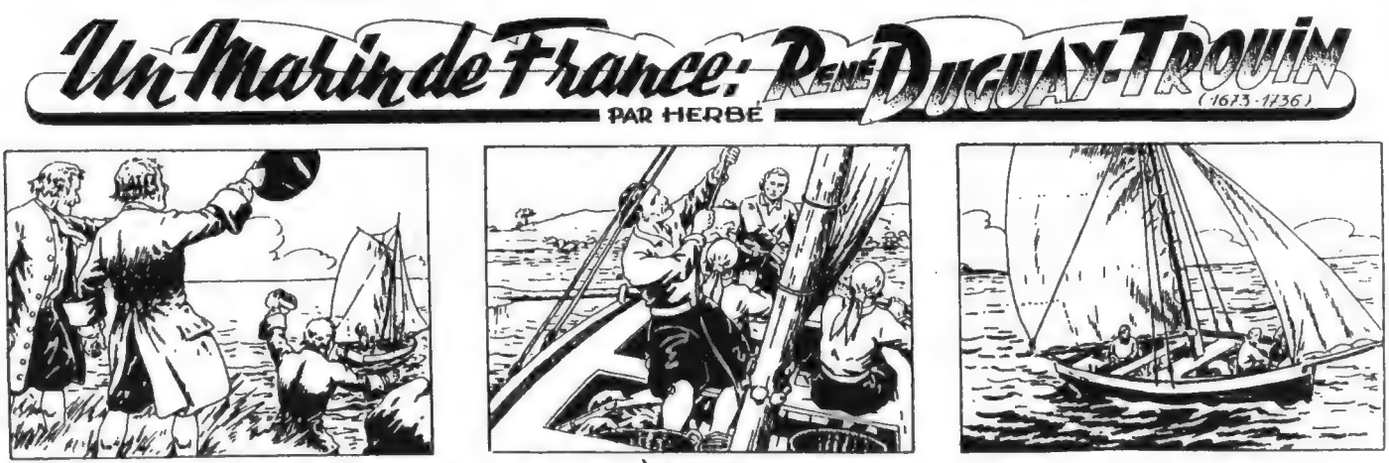
Les Editions NOIR DESSIN (Belgique) ont réédité en intégrale les récits de "Bernard Chamblet" (121 pages N&B) et les récits de "Yan Kéradec" réunis dans "Aventures au Far-West" (89 pages N&B). www.noirdessin.be

Il existe un site LE RALLIC (http://www.lerallic.com), animé par Stéphane Fava, qui reprend des éléments bibliographiques avec de nombreuses reproductions de dessins, illustrations et couvertures en couleurs.

LES AMIS DE LE RALLIC

En 2006, un groupe de passionnés, sous la direction efficace de Michel Corlay, a fondé une association ayant pour but de rééditer pour ses membres, les travaux de Le Rallic et de sauver ainsi son oeuvre de l'oubli. Grâce à ces rééditions, Le Rallic s'est retrouvé crédité de 53 entrées dans le BDM 2011-2012. Pour "Les Amis de Le Rallic", voir adresse en page deux et la rubrique "Le Coin des Collectionneurs.

Complément à la biblio Gordinne (page 9 du N°133), il faut ajouter: MORSI L'INVENTEUR par G.Linze (1937) paru également sous un autre titre "LA DECOUVERTE DE L'IRINIUM" (communiqué par M.Corlay).



À SUIVRE

Il a Plus Grande Force

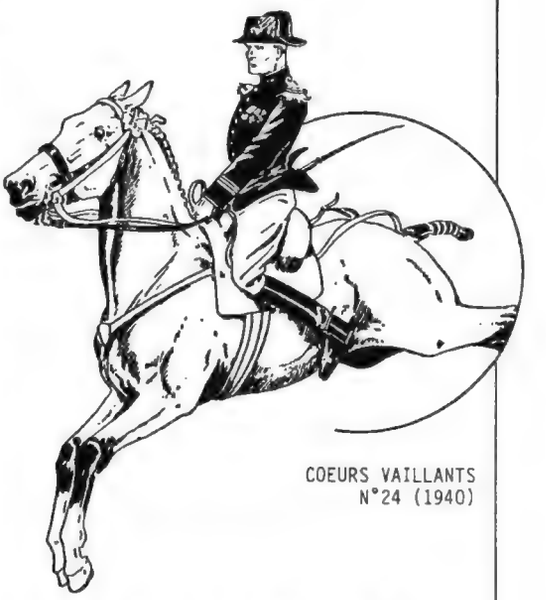
AMES VAILLANTES N°28 (1947)

PANORAMA

LE TALLIC

COEURS VAILLANTS N°7 (1940)

CV N°17 (1940)



COEURS VAILLANTS N°24 (1940)

LES CŒURS VAILLANTS et LA PASSION

« *Le Fils de l'Homme sera insulté, flagellé, crucifié et Il ressuscitera le troisième jour.* »

Jésus parla ainsi à ses Apôtres quelques jours avant la Passion, mais ceux-ci (les C. V. de l'époque, cependant !) ne comprirent pas ce qu'Il disait.

« *Tous ne pouvez donc pas veiller une heure avec moi !...* »

Et toi, Cœur Vaillant, ne t'arrive-t-il jamais de t'endormir au service du Christ ? Tes parents à la maison, tes camarades au patro ou à l'école, vois-tu le Christ en eux, et les sers-tu comme tels ?

Jésus dit à Judas : « *Mon ami, pourquoi es-tu ici ?* . . »

Heureusement, Notre-Seigneur a d'autres amis à qui Il ne posera jamais cette question. Tu es bien de ceux-là, n'est-ce pas, Cœur Vaillant ? Tu ne trahiras jamais, toi ?

« *Remets ton épée à sa place !* » *dit Notre-Seigneur à Saint Pierre* . .

Un Cœur Vaillant sait bien que ce n'est pas en tapant sur les autres qu'on les convertit, mais en les aimant et en les servant de tout son cœur.

COEURS VAILLANTS N°15 (1938)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT. Vends: relié DONALD 290 à 299, relié ZIG ET PUCE N°1 (1 à 20), relié HURRAH! APG 2e série N°2 (13 à 21), relié NANO ET NANETTE N°1 (1 à 5), COEURS VAILLANTS 1932: 7 numéros, 1933: 1 numéro, 1956 à 1962: 31 numéros. FRIPOUNET 1962 à 1964: 13 numéros, SIROCO 1942-44: 13 numéros. Recherche L'INTREPIDE 2e série APG N°3.

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE (tel: 01.46.26.36.96) Vends: nombreux hebdomadaires TARZAN entre le 4 et le 209, ZORRO hebdo 63.77.123.216 à 222,246.247. 250 à 252.258.261.262.266.271.305. Nombreux L'EPATANT entre le 1140 et 1323, 1353 et 70 (1939) et GF 33. Recherche album CRI-CRI année 1922, LE PETIT ILLUSTRE album 1924 et N°1042 à 1501.1109 à 1112.1633. L'EPATANT année 1925. JEUDI MAGAZINE hebdo N°1 et 2. LES BELLES IMAGES hebdo 1621 à 1640. PIERROT album 23. DBD N°12.14.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, recherche: polars de Edouard Le Tailleur "Un crime en Sologne", "Les yeux du masque", Gaston Boca: "Le diner de Mantes", François Ponceton: "Les fantômes d'Ardentes", Jean Fournier: "Iggins and Cie détectives". BD: RC collection BISON 25.35.39.48.49.51.56 66.67. C'est un album VAILLANT 2e série N°2. Vends ou échange: SUPER BOY 1950: 7 à 10.12.14.15.16.18.19.96bis. BIBI FRICOTIN 64 pages N°2.4.9. ASTERIX N°1, réédition 1966, c'est la première édition au menhir.

Roland GAREL, 20 rue du Soleil, 75020 PARIS, vends collection de (A SUIVRE): 191 numéros.

J.C.RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE (tel: 06.80. 60.47.23) e-mail: herjice-60(a)wanadoo.fr vends: collection PILOTE 1 à 520 avec tous les pilotoramas et les publicités encartées: 1600 €. TOUT BUCK DANNY T.11 TBE: 12 €. Lot de 30 suppléments à SPIROU autour du N°3000: 20 €. Lot de 10 affiches de Greg (1 à 10) pour la propreté de Mulhouse: 30 €. Lot de 7 affiches (Astérix, Spirou, Sempé...): 20 €. Lot de 7 SPIROU spéciaux 3000.3058.3132.3221.3393.3472.3500: 20 €. Planche originale de Forton en 4 strips de "Rodric": 250 €. Lot de 39 PILOTE avec cv Uderzo, Greg, Jijé, Morris (après le 520) 50 €. Lot de 230 TINTIN belge: 80 €. Lot de 90 SPIROU aux environs du 3000: 35 €. Collection complète des 5 JOURNAL ILLUSTRE LE PLUS GRAND DU MONDE (Deligne 1982): 35 €. Lot de 9 SUPER PILOTE POCKET: 45 €. Lot de 8 SPIROU ALBUM + et Festival: 24 €. Poster Kid Paddle GF: 5 €. Album "Le Village" T.1 dédicacé: 15 €. SNOOPY FESTIVAL (Gallimard): 20 €. Petit port-folio Alderaban: 5 €. Port-folio Aire Libre Dupuis: 15 €.

Marc LEPARQUIER, 11 rue des Ursulines, 75005 PARIS. Vends: TIM L'AUDACE complet 1 à 22 (1947-1950), CAPTAIN HORN complet 1 à 9 (1948-1949), LE TEMERAIRE complet 1 à 38 + 3 spéciaux (1943-1944). Bon état. e-mail: marc.lep(a)free.fr

Jacques PROUBÉ, 34 rue Hermel, 75018 PARIS (tel: 01.77.18.81. 73) recherche collection AU GALOP 2e série (1957) avec KING: N°15 (Le cirque volant), 16 (Le cri du bourreau), 17 (King dans la fournaise), 18 (Une périlleuse mission), 19 (Drame dans la neige). Photocopies acceptées. Recherche également toutes les PH de KING parus dans GRAND NORD à la Sagédition.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, recherche: INTREPIDE APG 2e série: 15.18.123 à 128. "Moustache et Trotinette" (Futuropolis) album 10 "Milady". MANDRAKE (Soleil) 1.5.6. MANDRAKE (L'Age d'Or des Remparts) T.4. Edition pirate tout en couleurs de "Tintin et l'Alph-Art". TRIO relié 1 (1 à 6), et 2 (7 à 12), 6 (31 à 35) et 7 (36 à 40). Spécial PIM PAM POUM N°3. PIM PAM POUM PIPO 1.27.100. KIWI Comique 19.21.22. 25. CHARLOT (SPE) par Mat N°21. FOXIE PF 11.12.20.55.71.105. 145.157.160. FOXIE GF (Pop Magazine) 2.6.8.21. FOX ET CROW GF 1.2.4 à 14.16.17.18.24.32.35 à 37.41.46.47.51.53. Vends en TBD livres western de Louis Lamour, reliures et numéros de COQ HARDI 1e et 2e série, n°s de L'INTREPIDE 2e série, et diverses BD + 10 cartes dessinées de B.Rabier format 7x10.

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES propose 4 nouveaux RAOUL & GASTON (BQ inédites en France): "Le mystère du bombardier", "La bande de la Gitane", "Dynamite liquide" et "Les écumeurs de l'air" (1940-41) une suite est prévue s'il y a des amateurs. Egalement disponibles 9 autres récits du "Lone Ranger" (BQ 1940-41) et 3 fascicules de "Will Sparrow" (rééditions italiennes avec les textes de JEUDI MAGAZINE).

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, cède: "Vica", "Le vampire des Caraïbes", collection JIM TAUREAU 98.120, relié BLACK BOY 6 (contient RANCHO 23 à 25), JEAN LYNX, quelques PF (LE PETIT SHERIFF, HEROIC...) SATANIK photo-roman et catalogues Thomassian: Impéria et Lug.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL (bouyer(a)yahoo. fr) recherche: HURRAH! (3e série) 1961: N°9, 1962: 19 et 20. MICKEY APG 537, BAYARD APG 1e série N°10, 2e série N°110. A SUIVRE N°0 TINTIN France hebdotimiste avec posters, tranferts et autocollants N°56 et 75 (pagination complète). TELE JEUNE (1962): 2.3.5.7.8.10.11 etc... MIREILLE 1962: 393.395.397. CAHIER DE LA BD N°31. J2 JEUNES 1965: 7, 1966: 48, 1967: 44. 47, 1968: 24.38 à 47, 1969: 1 à 31.42. En PF: FOC (Jeunesse et Vacances) 1.3.5. ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vacances) 52 à 64.66 à 74.76 à 87.89.92. JULIETTE DE MON COEUR (Ed de Poche) 2.3.7.8 + spécial 1 et 2. GERALD NORTON 2.3.4.6.7.8.10. et deux revues modernes: Histoire Antique HS N°1.3.7 et Second conflit mondial N°3 avec son DVD (même ouvert). Deux livres: "Le chant de l'épée" de B.Cornwell (Ed.M.Lafon) et "Conspirarata" de Robert Harris (Ed.Plon).

Par MARC-ANDRÉ
et L. CANCE

TIM TYLER'S LUCK

Couverture de TIM TYLER COW BOY N°12 (1950)

5° PARTIE: LES PLANCHES HEBDOMADAIRES 1940-1948

De retour aux Etats Unis, Raoul et Gaston sont, dès le premier épisode (en France dans MICKEY 1940), incorporés dans la patrouille des Gardes-Côtes, ceci sans transition contrairement aux bandes quotidiennes. Sous les ordres du capitaine Bellows ("Bellon" dans MICKEY) qui les juge un peu trop jeunes, ils vont devoir faire leurs preuves. Mission réussie, ils démantèlent un "trafic d'hommes" chargé d'introduire des espions sur le sol américain (qualifiés de "contrebandiers" dans MICKEY!).

Jusqu'en 1946, ils vont traquer les espions nazis ou japonais, contrer des saboteurs, démasquer des traitres et participer à la défense de leur pays. Que ce soit sur terre, sur mer (le plus souvent) ou dans les airs, Raoul et Gaston sont toujours efficaces et leur aventures mouvementées se poursuivent sur 26 épisodes de 9 à 15 pl maximum. Malheureusement, les lecteurs français n'auront droit qu'à la traduction des trois premiers (dans MICKEY) et des quatre derniers (dans LE SOIR ILLUSTRE en Belgique et dans SPECIAL LE FANTOME et SPECIAL MANDRAKE). Toute cette période reste inconnue chez nous, contrairement à nos amis italiens qui ont la chance d'avoir des rééditions complètes des exploits de Raoul et Gaston pendant la dernière guerre.

Dans les derniers épisodes, Raoul et Gaston sont embarqués dans un sous-marin qui navigue dans le Pacifique où il traque les japonais. A la fin du récit "Le tunnel de la mort", ils sont évanouis après l'explosion du repaire secret d'un général japonais. Ici aussi, comme dans les bandes quotidiennes, Lyman Young s'en tire par une pirouette pour les rendre à la vie civile: ils se réveillent dans un avion qui vole vers les Etats Unis et apprennent que le conflit est terminé et qu'ils sont démobilisés. Malheureusement, leur avion, pris dans un ouragan s'abime en mer, rescapés nos deux héros parviennent à gagner l'épave d'un bateau. Commence alors une série d'aventures où ils rencontrent Barker, un enquêteur d'assurances, qu'ils vont aider sur quelques affaires. Par la suite, ils font un passage au Far-West où ils se portent à la rescousse de l'oncle de Raoul en butte à une bande de malfaiteurs dirigée par le sinistre (et caricatural) Hickory. Capturé ce dernier s'évade et rejoint l'inquiétant Capitaine Fantôme, poursuivi par nos amis ce qui va les entrainer vers les côtes africaines. Dans "La griffe d'or" ils sont de retour sur le continent noir et dès l'épisode suivant ils repartent dans la jungle pour assister un cinéaste à la recherche d'un étrange éléphant blanc. Place à de nouvelles aventurs exotiques où les auteurs vont tenter de renouer avec la magie des récits d'avant-guerre. Il y aura encore de beaux jours pour Raoul et Gaston avec des récits passionnants mis en BD par l'excellent Tom Massey, qui va perpétuer la série pendant de nombreuses années. L.C.

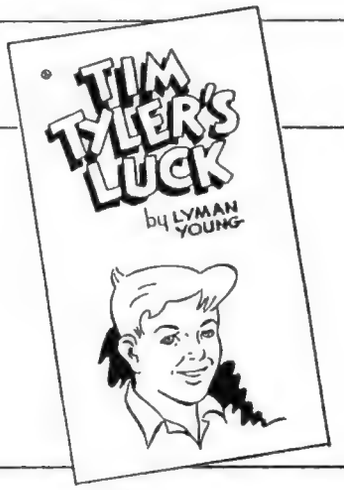
Extrait de la PH N°40 (16.11.41) "Man Monster"

A suivre dans notre prochain numéro.

THOSE TWO COAST PATROLMEN WERE SURE ANXIOUS TO GET TO THIS OLD DESERTED MARSH MANSION! THEY ASKED ME TO WAIT, BUT I'M NOT HANGING AROUND ANY SPOOKY OLD PLACE LIKE THIS
TAXI

NO SIGN OF MURKS OR THAT GIRL, TIM—
GOOD! WE'VE ARRIVED AHEAD OF THEM! LOOK - THAT DOOR IS OPEN, JUST AS WE LEFT IT LAST TIME WE WERE HERE! COME ON—

UP THESE STAIRS--HURRY! IF WHAT WE HEARD THOSE FOREIGN AGENTS SAY IS TRUE, WE'LL FIND THE REAL MYRNA MARSH IMPRISONED IN THE ATTIC—



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Cette 2° partie de la biblio des planches hebdomadaires est consacrée à la période où Raoul et Gaston sont sous l'uniforme des "Gardes-Côtes" (peu connue chez nous). Ensuite, viennent les épisodes publiés après leur démobilisation et avant leur retour en Afrique. Ce cycle où ils sont annoncés comme "Enquêteurs d'assurances" dans les BQ, ne correspond pas aux thèmes exploités ici où ils vivent des aventures diverses, que nous avons baptisées "Péripéties intermédiaires".

Comme d'habitude, après le titre américain, les dates des parutions originales et le nombre de planches sont recensées les (rares) traductions en français de cette époque.

4) GARDES-CÔTES

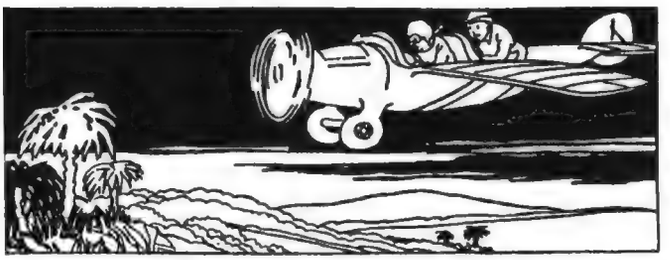
34) THE COAST PATROL	07.07.40 au 11.08.40	(6)	MICKEY AVG 338 à 346 (st: "Trafic d'hommes"
35) THE STOLEN DIVE-BOMBER PLANS	18.08.40 au 03.11.40	(12)	MICKEY APG 347 à 357 (st: "Les plans volés")
36) BITTER ALMONDS	10.11.40 au 12.01.41	(10)	MICKEY AVG 358 à 361 (st: "Le vaisseau fantôme") Interrompu avec la pl du 15.12.30. Manque la pl du 08.12.40.
37) DOOM SHIP!	19.01.41 au 27.04.41	(15)	Inedit en France
38) THE FLOATING ISLAND	04.05.41 au 29.06.41	(9)	" "
39) DANGER SIGNALS	06.07.41 au 07.09.41	(10)	" "
40) MAN MONSTER	14.09.41 au 30.11.41	(12)	" "
41) WAR GAME	07.12.41 au 15.02.42	(11)	" "
42) TROUBLED WATERS	22.02.42 au 10.05.42	(12)	" "
43) SCHOOL FOR SCOUNDRELS	17.05.42 au 12.07.42	(9)	" "
44) PARTNERS IN PERIL	19.07.42 au 13.09.42	(9)	" "
45) BELLOW THE SURFACE	20.09.42 au 06.12.42	(12)	" "
46) FROZEN TRAIL	13.12.42 au 21.02.43	(11)	" "
47) THE GHOST RAIDER	28.02.43 au 16.05.43	(12)	" "
48) WOLVES IN WAX	23.05.43 au 25.07.43	(10)	" "
49) DANGER IN THE DEEP	01.08.43 au 03.10.43	(10)	" "
50) DIAMOND OF DOOM	10.10.43 au 12.12.43	(10)	" "
51) THE 4-TH INGREDIENT	19.12.43 au 27.02.44	(11)	" "
52) DISPATCH TO DESTRUCTION	05.03.44 au 30.04.44	(9)	" "
53) DOCTOR OF BOOM	07.05.44 au 09.07.44	(10)	" "
54) LEGION OF LOST SHIPS	16.07.44 au 01.10.44	(12)	" "
55) THE URN OF DESTRUCTION	08.10.44 au 14.01.45	(15)	" "
56) THE GRAY GHOST Le fantôme gris	21.01.45 au 15.04.45	(13)	LE SOIR ILLUSTRE 698 (08.11.45) à 710 (31.11.46) S.FANTOME 16 (12.64) Le vampire gris (manque pl 1)
57) MAN-EATING MENACE La grande menace	22.04.45 au 15.07.45	(13)	LE SOIR ILLUSTRE 711 (07.02.46) à 723 (02.05.46) S.FANTOME 14 (10.64) "L'île des pieuvres végétales"
58) TUNNEL OF DEATH Le tunnel de la mort	22.07.45 au 07.10.45	(12)	LE SOIR ILLUSTRE 724 (09.05.46) à 735 (25.07.46) S.FANTOME 17 (01.65) "Le souterrain de la mort"
59) THE ISOLATION HUT La cabane isolée	14.10.45 au 06.01.46	(13)	LE SOIR ILLUSTRE 736 (01.08.46) à 748 (06.01.46) AVT ET MYSTERE 74 (1948) "La mine d'uranium" S.MANDRAKE 46 (06.67) "La mine d'uranium"

5) PÉRIPÉTIES INTERMÉDIAIRES

60) THE FLOATING ZOO Le Zoo flottant	13.01.46 au 31.03.46	(12)	LE SOIR ILLUSTRE 748 & 749 (3 première pl seulement) AVT ET MYSTERE 9 (1947) "L'oeil du diable" (en 1° partie) S.MANDRAKE 55 (03.68) "Alarme dans la cale"
61) EVIL EYE Le mauvais oeil	07.04.46 au 09.06.46	(10)	AVT ET MYSTERE 9 (1947) "L'oeil du diable" (en 2° partie) S.FANTOME 64 (12.68) "Le phare abandonné"
62) HICKORY THE TRADER Hickory le contrebandier	16.06.46 au 05.01.47	(30)	AVT ET MYSTERE 15 (1945) "R & G contre Hickory" S.FANTOME 56 (04.68) "Hickory le contrebandier" S.FANTOME 57 (05.68) " "
63) THE MIDJET OF Le modèle réduit	12.01.47 au 16.02.47	(6)	STORY 139 à 143 (1948) "Le miracle du modèle réduit" (5 pl publiées au lieu de 6)
64) CAPTAIN GHOST Capitaine Fantôme	23.02.47 au 24.08.47	(27)	STORY 144 à 171 (1948) "Le capitaine Fantôme" S.FANTOME 54 (02.68) "Capitaine Fantôme" S.FANTOME 55 (03.68) " "
65) THE GOLDEN CLAW La griffe d'or	31.08.47 au 29.02.48	(27)	STORY 172 à 197 (1948-49) "L'île mystérieuse" DONALD 62 à 88 (1948) "L'île mystérieuse" S.MANDRAKE 60 (08.68) "L'île des diaboliques" (manque pl 1) S.MANDRAKE 61 (09.68) " "

À SUIVRE

LES COMIC BOOKS



THE ADVENTURES OF TIM TYLER - Saafield 1934

Face au succès de Tim Tyler's Luck, les éditors du King Features Syndicate proposèrent la licence à leurs partenaires privilégiés en commençant par les maisons qui publiaient les fameux Little Big Books: ces petits ouvrages alternant illustration -reprise du strip- et page de texte. 3 volumes sortiront à partir de 1934: THE ADVENTURES OF TIM TYLER (N°1053), un long book (à l'italienne), chez Saalfield Publishing Company, puis THE IVORY PATROL (Big Little Book N°1140, 1937) et THE PLOT OF THE EXILED KING (Better Little Book N°1479, 1939) publiés tous deux par le principal concurrent, Whitman. Pour les plus jeunes, il y eut aussi TIM TYLER IN THE JUNGLE, THE ILLUSTRATED POP-UP EDITION, un recueil avec 3 pop-ups publiés par Blue Ribbon/Pleasure Books en 1935.

Presque dix ans après qu'ils aient quitté leur orphelinat, et après maintes aventures à travers le monde, Tim et Spud furent les vedettes d'un sérial de 12 épisodes chez Universal: Frankie Thomas qui avait aussi joué "Tom Corbett, Space Cadet", tint la vedette de ce feuilleton réalisé en 1937 par Ford Beebe et Wyndham Gittens. Le comic book entamait son triomphe en kiosques et l'éditeur David McKay qui avait obtenu les droits des séries du KFS pour lancer le fascicule KING COMICS en avril 1936, proposa un reformatage des aventures de Tim Tyler sur 4 pages dès le premier numéro de ACE COMICS (1937) presque sans interruption jusqu'au N°133 (04.48). Au long des 68 pages, la série y côtoyait "Pim Pam Poum" (qui monopolisèrent la cv, remplacés par "Le Fantôme" au 143), "Barney Google", "Jungle Jim", "Le Père Lacloche", "Blondie"... et quantité d'autres strips du King Feature.

Nedor la firme de Ned Pines (Standard) sortit à son tour un comic book TIM TYLER en 1942, sous label Better Publications. En dehors d'un "Major Hoople"(de Gene Ahern) en provenance du NEA Syndicate, aucune autre série issue des journaux n'accompagna le titre qui ne connut qu'un numéro. Les exploits africains de la Patrouille de la jungle n'enthousiasmaient peut-être pas les jeunes lecteurs...

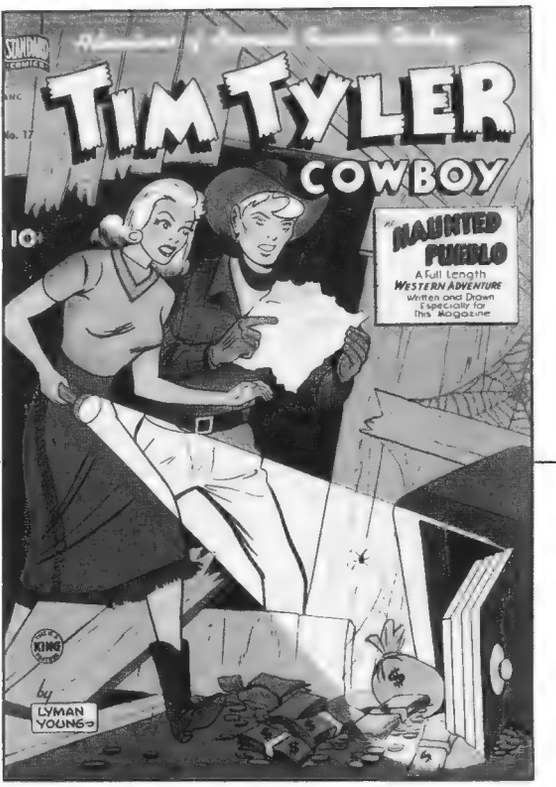
Devenue Standard Comics, la firme relança le héros en 1948 avec un comic book dessiné par Nat Edson, TIM TYLER COW BOY. Affichant fièrement les mentions "C'est une série de chez King", puis "Inédit, écrit et dessiné spécialement pour ce magazine", les couvertures colorées mettaient en scène "le cow boy favori de l'Amérique". En effet, on retrouvait notre bon Raoul (ou Richard) galopant sur les pistes de l'Ouest, avec Spud, tous deux à la rescousse de jeunes demoiselles qu'il fallait protéger d'indiens féroces et de bandits laids et ignobles (même "Brick Bradford" eut un épisode à la mode western, dessiné par Paul Norris)... Chaque comic book comprenait un ou deux récits complétés par une courte nouvelle mettant en scène les héros et des reprises des pages du dimanche de "Fatso", "Le Père Lacloche" et "La famille Flop". Au bout de 8 numéros (N°11 à 18), en 1950, la série s'arrêta, tout comme "Jungle Jim", "Buz Sawyer", "Johnny Hazard", etc. qui faisaient partie du package de l'éditeur. Ne continuèrent que "Jiggs & Maggie", "Pim Pam Poum", "Ozark Ike" et une nouvelle mouture de KING COMICS.

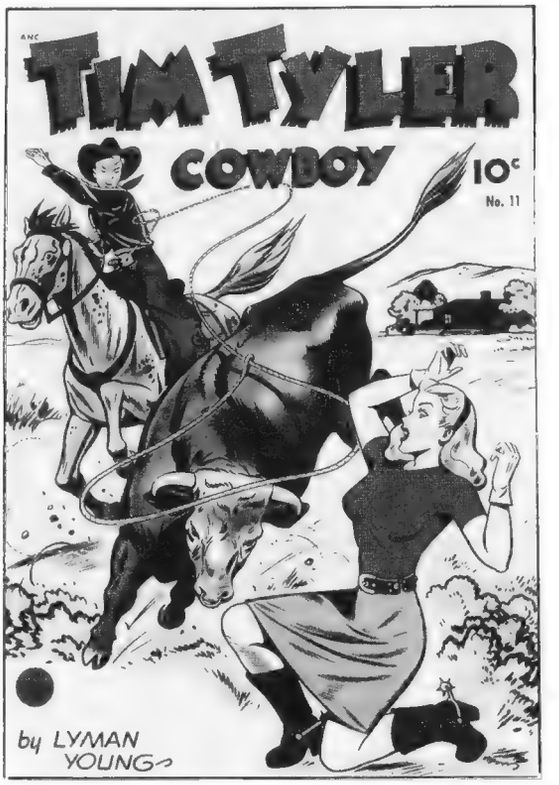
En 1952, le KFS céda ses licences à Harvey Comics. L'éditeur de "Casper" et "Sad Sack" consacra alors les numéros 51 à 57 de HARVEY COMICS HITS au "Fantôme", à "Steve Canyon", "Mandrake", "Mary Worth", "Rip Kirby" et "Tim Tyler" au 54. Surtitré TIM TYLER'S TALES OF JUNGLE TERROR, on y retrouvait nos héros en Afrique (quand même!) affrontant des araignées géantes dans un récit, semble-t-il, inédit. Une bio de Lyman Young complétait le fascicule.

Enfin, vingt ans plus tard, sous son label King le syndicate publia KING READING LIBRARY en 1973, une collection de 16 fascicules promotionnels (imprimés par Charlton) avec "Tiger", "Beetle Bailey", "Le Fantôme", "Flash Gordon", "Popeye", "Blondie" dans des versions remaniées à destination des plus jeunes et offertes aux écoles. Le N°R04 adapta un épisode de "Tim Tyler's Luck" (avec Polka, le zèbre tacheté), en plus de "Félix le chat et ses neveux". Ce fut le chant du cygne d'une série qui passionna visiblement bien plus les lecteurs de BD d'outre-Atlantique!

Marc-André

(c) des illustrations: K.F.S.





Sources: Sites internet TOONOPEDIA, D.Markstein, 04.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 04.11. - BIG LITTLE BOOKS, 04.11.

NOTE: Le serial de TIM TYLER'S LUCK est sorti en France sous le titre "Les aventures de Richard le Téméraire" en 1937, en quatre épisodes de 50 minutes, réduits après guerre en deux épisodes de 90 minutes. Repris dans la collection "Serial" de Roland Lacourbe en 3 DVD, en 2011. www.bachfilms.com

COMPLÉMENTS

Au Canada, les PH de Tim Tyler's Luck ont été adaptées en français dans L'ACTION CATHOLIQUE (Québec) du 27.12.36 au 12.08.62 et se sont poursuivies dans son nouveau titre L'ACTION du 19.08.62 au 01.03.64, sous le titre "Jeannot l'invincible". Ce journal met actuellement en ligne, progressivement, l'ensemble de sa publication sur son site internet: http://collections.banque.qc.ca/ark:/52327/757283
(Informations de F.X.Rahier)

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE APG

JE SUIS DÉSOLÉ DE CE QUI T'ARRIVE RICHARD. MAIS PEUT-ÊTRE QUE NOUS...
FRED, VOIS-TU CET AVION QUI DÉCRIT DES ORBES LÀ HAUT? JE SUIS SUR QUE C'EST LE MÊME QUI SE POSA PRÈS DU S.S ARGYLE ET FAVORISA L'EVASION DE D-7

Dans les années 60, les éditions des REMPARTS nées en 1950 faisaient imprimer leurs publications en Italie chez les frères Spada. Ces derniers, pour alimenter leurs machines, se sont lancé dans l'édition en publiant des titres reprenant des héros de l'âge d'or américain. Une association fut conclue entre les deux éditeurs permettant d'amortir les coûts de fabrication des revues vendues des deux côtés des Alpes.

C'est ainsi qu'à leur grande joie, les nostalgiques ont vu revenir dans les kiosques des personnages qu'ils avaient appréciés et qu'une nouvelle génération a découvert à son tour ces grands classiques. Deux collections sont lancées: LE FANTOME (collection Aventures Américaines) et MANDRAKE (collection Aventures Mystérieuses). Par la suite, d'autres titres viendront compléter le succès de ces deux publications et seront publiés à leur tour "King", "Agent Secret X-9", "Flash Gordon", "Luc Bradefer", "Rip Kirby", Johnny Hazard", "Cisco Kid", "Big Ben Bolt", "Prince Vaillant"... et "Raoul et Gaston" ("Cino et Franco" en Italie).

Après une période faste et des parutions régulières, la situation de la presse BD a commencé à se dégrader et, malgré des changements de formules et de périodicité, la chute des ventes s'est poursuivie et en 1980, cette maison cesse ses activités.

Les traductions des éditions des Remparts étant réalisées à partir des versions italiennes, et non des textes originaux, cela a nui à la qualité des dialogues, mais aussi du lettrage (effectué par des italiens) et des couleurs. Le trait des dessins a perdu de sa finesse, il est plus épais et écrasé par la couleur. De plus, dans SPECIAL MANDRAKE et SPECIAL LE FANTOME, les planches hebdos de "Raoul et Gaston" sont remontées avec des rajouts de vignettes.

Pendant un temps, l'éditeur a cru bon de publier les épisodes en alternance dans SPECIAL MANDRAKE et SPECIAL LE FANTOME: un récit démarre dans l'un des titres et se poursuit dans l'autre, ce qui oblige le lecteur à acheter les deux collections pour pouvoir lire un épisode au complet. Ce procédé, destiné probablement à fidéliser les lecteurs aux deux titres, en a bien compliqué la lecture et finalement, n'apportait pas grand chose car les amateurs étaient déjà, en grande partie, intéressés par ces deux personnages et le concept fut abandonné. Il n'a pas été facile d'établir une biblio correcte avec ces changements d'un titre à l'autre avec, en plus, des débuts d'épisodes non signalés publiés dans la continuité sans marquer le début et la fin...

NOTES: concernant les collections MANDRAKE (Mondes Mystérieux) et LE FANTOME (Aventures américaines), nous avons utilisé la mention HEBDO pour les différencier facilement car cela a été leur plus longue périodicité (qui a souvent varié)
Abréviations: SM = SPECIAL MANDRAKE et SF = SPECIAL FANTOME.

NOUS AVONS DANS LE HANGAR UN APPAREIL CAPABLE DE REJOINDRE CET OISEAU.
IL FAUT DEMANDER AU CAPITAINE LA PERMISSION DE LE PRENDRE

SPÉCIAL MANDRAKE

15 (10.64)	LA HORDE SAUVAGE	BQ	25
16 (11.64)	L'APPEL DE LA FORET	BQ	24
19 (03.65)	UNE AMITIE SINCERE (suite dans SF 20)	PH	66
20 (04.65)	BOULE DE NEIGE (suite de SF 20)	PH	66
21 (05.65)	BOULE DE NEIGE (suite)	PH	66
	LES ANIMAUX QUI PARLENT (suite dans SF 22)	PH	67
22 (07.65)	LES OISEAUX QUI PARLENT (suite dans SF 23)	PH	67
23 (08.65)	LA CAPTURE DE L'OKANGO (suite dans SF24)	PH	68
24 (08.65)	LES JOYAUX DE LA REINE (suite de SF 24)	PH	69
	MYSTO LE MAGICIEN DE ZAMBO	PH	70
25 (09.65)	LES NAINS DU TEMPLE NOIR (suite dans SF 25)	PH	71
26 (10.65)	LA CASCADE SOUTERRAINE (suite de SF 26)	PH	73
27 (11.65)	LA VALLEE DES AIGLES	PH	75
	L'IDOLE ENSORCELEE (suite dans SF 28)	PH	76
28 (01.66)	LE PAYS DES MONSTRES (suite de SF 28 à suivre dans SF 30 et SM 30)	PH	78
29 (02.66)	FEUX DANS LA NUIT	PH	83
30 (03.66)	LA VILLE MYSTERIEUSE (suite du 28 et SF 30)	PH	78
	TOMBO LE PUISSANT (suite dans SF 31)	PH	79
31 (04.66)	LAISSEZ-PASSER POUR L'ENFER	PH	87
33 (05.66)	LA MAGIE DE MANAHA	PH	80
34 (06.66)	LA FUMEE DE LANAKA	PH	81
35 (07.66)	LA MONTAGNE DE L'OURAGAN	PH	85
36 (08.66)	LES ATHLETES DE MOHATA	PH	90
37 (09.66)	LA JUSTICE DE LA JUNGLE	PH	93
38 (10.66)	L'ARBRE AUX BIJOUX	PH	100
39 (11.66)	LE TRESOR DE TOUTANKHAMON	PH	97
40 (12.66)	" "	PH	97
41 (01.67)	EXPEDITION A NAGAMA	PH	99
42 (02.67)	" "	PH	99
43 (03.67)	LES HORS-LA-LOI DE L'IVOIRE	BQ	106
44 (04.67)	" "	BQ	106
46 (06.67)	LA MINE D'URANIUM	PH	59
55 (03.68)	ALARME DANS LA CALE	PH	60
57 (05.68)	L'AMULETTE DU ROI NEGRE	PH	86
58 (06.68)	" "	PH	86
59 (07.68)	" "	PH	86
60 (08.68)	L'ILE DES DIABOLIQUES	PH	65
61 (09.68)	" "	PH	65
63 (11.68)	CARGAISON PRECIEUSE	BQ	113
64 (12.68)	" "	BQ	113

Nouvelle formule PF (uniquement des BQ dessinées par Bob Young

14 (06.78)	L'ETRANGE REVE	(09.03.64-20.06.64)	BQ	00
16 (08.78)	VOL A LA SCIERIE	(31.12.64-20.03.65)	BQ	00
20 (05.79)	POUR RETROUVER PENNY	(04.07.66-17.09.66)	BQ	00
22 (12.79)	MISSION DIFFICILE	(14.12.67-02.02.68)	BQ	00

MANDRAKE HEBDO

433 (06.77)	LA CRATERE DE NADUWA	PH	130
442 (10.78)	LE MYSTERE DES MONTS NAGA	PH	131
447 (08.79)	LE DIAMANT DU PROFESSEUR PAUL	PH	138
449 (12.79)	UN DROLE DE VOLEUR	PH	142

LE FANTÔME HEBDO

450 (05.74)	LE TRESOR DU VIEUX CHATEAU	PH	109
	LES PEPITES DE ROWBEE	PH	111
451 (06.74)	LE MONSTRE DU LAC	PH	114
	LA FLEUR DU SOMMEIL	PH	115
	DES HOTES INDESIRABLES	PH	116
452 (07.74)	DES GIRAFES NAINES	PH	118
	L'ETRANGE CAPITAINE STACEY	PH	117
453 (08.74)	LES OISEAUX PARLEURS	PH	119
	LES PYGMEES A ECHASSES	PH	120
454 (09.74)	LE CLOWN DE LA JUNGLE	PH	121
	LES DIAMANTS DU NATURALISTE	PH	122
	LES ENNEMIS DE GASTON	PH	123
455 (10.74)	Mr GOOMA	PH	105
	LA DERNIERE CHANCE	PH	106
456 (11.74)	MISSION MYSTERE	PH	108
457 (06.75)	LE CONTAINER DE L'ESPACE	PH	126
458 (08.75)	REBELLION A GARAT	PH	127
459 (10.75)	LES SOSIES TREMBLEY	PH	103
	LE SORCIER DE LOGANO	PH	104
460 (12.75)	SURPRISE PARTIE DANS LA JUNGLE	PH	101
461 (08.76)	PAS DE CHANCE	PH	124
462 (10.76)	L'HOMME DU LAC WONDER (*)	PH	125
465 (07.77)	ATTENTION DANGER	PH	113
466 (09.77)	LE GARDIEN DU PHARE	PH	129
470 (05.78)	LE PYGMY HIPPO	BQ	137
471 (07.78)	POISSONS DISPARUS	PH	132
475 (01.79)	PLAGE "BOULETS DE CANON"	PH	133
476 (02.79)	L'ALAMBIC SOLAIRE	PH	136
477 (07.79)	LE SOLITAIRE DU LAC WONDER (*)	PH	125
478 (08.79)	LE VIOLON DE CALVO	PH	135
479 (11.79)	LA CAPTURE DU LEOPARD	PH	139
481 (07.80)	LES CHERCHEURS DE COQUILLAGES	PH	141

(*) Episode paru 2 fois avec une traduction et une mise en couleurs différentes.

Illustrations extraites de la PH N°35 "Les plans volés"

Raoul contre Hickory (PH N°62/1946-47)

SPÉCIAL LE FANTÔME

14 (10.64)	L'ILE DES PIEUVRES VEGETALES	PH	57
16 (12.64)	LE VAMPIRE GRIS (manque la pl 1)	PH	56
17 (01.65)	LE SOUTERRAIN DE LA MORT	PH	58
20 (03.65)	BOULE DE NEIGE (suite de SM 19)	PH	66
22 (06.65)	LES OISEAUX QUI PARLENT (suite de SM 21) (suite dans SM 22)	PH	67
23 (07.65)	LES OISEAUX QUI CHANTENT (suite de SM 22) (suite dans SM 23)	PH	67
24 (08.65)	LA CAPTURE DE L'OKANGO (suite de SM 23)	PH	68
	LES JOYAUX DE LA REINE (suite dans SM 24)	PH	69
25 (09.65)	LE CYGNE BLANC	PH	72
26 (10.65)	LA CASCADE SOUTERRAINE (suite dans SM 26)	PH	73
27 (11.65)	LE PRINCE PALE	PH	74
28 (12.65)	LA VALLEE DES AIGLES (suite de SM 27)	PH	76
	LA POUPEE DU DIABLE	PH	77
	LA CITE PERDUE (suite dans SM 28)	PH	78
30 (03.66)	LA VILLE MYSTERIEUSE (suite de SM 28)	PH	78
31 (04.66)	FEU D'ARTIFICE (suite de SM 30)	PH	79
34 (06.66)	L'ARSENAL DES PIRATES	PH	82
35 (07.66)	LA MONTAGNE DE L'OURAGAN (*)	PH	91
36 (08.66)	LE PETIT SORCIER	PH	89
37 (09.66)	LA CARGAISON MYSTERIEUSE	PH	92
38 (10.66)	LA TERRE DES BETES SAUVAGES	PH	94
39 (11.66)	RAMENEZ-LE VIVANT	PH	96
40 (12.66)	LES PIRATES DU FLEUVE	PH	95
41 (01.67)	LES DEUX ROIS	PH	98
42 (02.67)	" "	PH	98
54 (02.68)	CAPITAINE FANTOME	PH	64
55 (03.68)	" "	PH	64
56 (04.68)	HICKORY LE CONTREBANDIER	PH	62
57 (05.68)	" "	PH	62
58 (06.68)	LES PRISONNIERS DE L'ILE	BQ	107
59 (07.68)	" "	BQ	107
61 (09.68)	LE RHINOCEROS D'OR	BQ	105
62 (10.68)	" "	BQ	105
63 (11.68)	" "	BQ	105
64 (12.68)	LE PHARE ABANDONNE	PH	61
65 (01.69)	SHANA FRAPPE	BQ	114
66 (02.69)	" "	BQ	114
67 (03.69)	" "	BQ	114

(*) Ce titre ne correspond pas à cet épisode, c'est celui de la PH 85.

Nouvelle série PF.(uniquement des BQ dessinées par Bob Young)

12 (04.78)	LE CONTREBANDIER DES NEIGES	(09.12.63-07.03.64)
15 (07.78)	LE MARAIS NOIR	(12.07.65-20.11.65)
17 (10.78)	DANS LES GORGES DE JIN JIN	(22.03.65-10.07.65)
18 (11.78)	LE CHASSEUR DE SONS	(22.11.65-12.03.66)
19 (02.79)	LA PAYE VOLEE	(14.03.66-02.07.66)
21 (10.79)	UN ETRANGE BATEAU	(19.09.66-14.01.67)

PARADE DE LA BD:

N°6 (11.75)	LA DISPARITION DE TOBY TODD	PH	112

HEROS DU MYSTERE:

(Sp Pâques 04.68)	MAGIE NOIRE	BQ	77

DIVERS

LE SOIR ILLUSTRÉ

Supplément du quotidien belge LE SOIR, cet hebdomadaire d'actualité, grand format, a publié en 1945-46 deux BD américaines: "Blondie" de Chic Young et "Raoul et Gaston" de Lyman Young (PH de la période 1945-46):

698 (08.11.45) à 710 (31.01.46)	st: LE FANTOME GRIS	PH	56
711 (07.02.46) à 723 (02.05.46)	st: L'ILE DES PIEUVRES VEGETALES	PH	57
724 (09.05.46) à 735 (25.07.46)	st: LE SOUTERRAIN DE LA MORT	PH	58
736 (01.08.46) à 748 (24.10.46)	st: LA MINE D'URANIUM	PH	59
748 (24.10.46) & 749 (31.10.46)	st: L'OEIL DU DIABLE *	PH	60

(*) Les N°748 et 749 publient 2 pl, dans le premier la fin de la PH 59 et la 1e de la PH 60 qui suit dans le numéro suivant avec 2 pl et l'épisode est interrompu...

RAOUL ET GASTON par LYMAN YOUNG
POUR LES CAMARADES DE LA BASE, JE SUIS DISPARU PENDANT L'ACTION. EN FAIT, J'AI SEULEMENT PERDU CONTACT AVEC MON DÉTACHEMENT QUI S'ÉTAIT INFILTRÉ DANS LE CAMP ENNEMI. J'AI JOUÉ MON VA-TOUT ET JE SUIS DEVENU LE GÉNÉRAL KIMONA, LE SECOND !
C'EST À CE MOMENT QUE NOUS ENTAMONS DANS LA DANSE !
OUI, J'EN AI PROFITÉ POUR VIDER LE CAMP ET ÉLOIGNER LES AVIONS EN LES ENVOYANT CHASSER DES FANTÔMES
OUI, IL FAUT DÉTRUIRE LE TÉLESCOPE À RAYONS X* CE QUI NOUS LAISSE MAÎTRES DU FORT !
IL PERMET DE CONNAÎTRE LE CONTENU DES APPAREILS VOLANT VERS LA CHINE
DÉSOLÉ DE VOUS INTERROMPRE ! L'ASSASSINAT DU GÉNÉRAL KIMONA AURAIT PU PASSER INAPERÇU MAIS SON CORPS A ÉTÉ DÉCOUVERT DANS UN FOURRÉ...
POUR CE CRIME, VOUS DEVEZ MOURIR ! TOUS LES TROIS ! JE VOUS PRIE, LEVEZ LES MAINS !
RAOUL SE PRÉCIPITE ET...
CRAC
BEAU TRAVAIL, RAOUL !
VITE, À LA TOUR...
LE TRIO BONDIT VERS LA GRILLE QUI FERME L'ACCÈS DU DONJON
VITE ! PAS DE TEMPS À PERDRE...
FERMÉE !
NOUS SOMMES PRIS !
- À SUIVRE -

PH N°58 (30.09.45) version LE SOIR ILLUSTRE N°734 (1946)

Remerciements: R.Foshi, J.Guibert, J.Laurent, R.Rysman, Marc-André, J.F.Muglioni, F.Hue, G.Thomassian.

DOCUMENT: Marc-André a réussi à dénicher les dernieres bandes quotidiennes de "Tim Tyler's Luck" dessinées par Bob Young.

COLONEL X EN MALAISIE par Gloesner / Marijac

LEUR MISSION ACCOMPLIE, LES "PARAS" ONT REJOINT AVEC JOIE LEUR UNITÉ
BONJOUR À TOUS!
NOUS ARRIVONS JUSTE POUR LA SOUPE!
ALORS, TÊTE-DE-BUIS, ÇA S'EST BIEN PASSÉ?
ÇA SE PASSE TOUJOURS BIEN AVEC LE COLONEL X!
MAIS DITES-DONC, LES GARS? IL N'Y A PAS GRAND MONDE EN CE MOMENT AU CANTONNEMENT...
... UN COUP DE CHIEN DU CÔTÉ DE NAM-SAM... ON A DÛ ENVOYER DES RENFORTS POUR DÉGAGER UN POSTE...
NAM-SAM... MAUVAIS... C'EST LE BLED!...
... D'AUTANT PLUS MAUVAIS QU'UN "COUCOU" CHARGÉ DE PARACHUTER LES COPAINS DANS LA NATURE N'EST PAS RENTRÉ...
... ET COMME PAR HASARD, C'EST CELUI DE NOTRE SECTION!...
QUE DIS-TU?!
AU QUARTIER GÉNÉRAL OÙ LE COLONEL X EST VENU RENDRE COMPTE DE SA MISSION, L'ATMOSPHÈRE EST AU PESSIMISME...
L'ENNEMI VIENT DE DÉCLANCHER UNE OFFENSIVE-SURPRISE LE LONG DE LA RIVIÈRE NOIRE...
... DE NOMBREUX POSTES SONT ENCERCLÉS...
DANS CETTE RÉGION MONTAGNEUSE, COUVERTE D'UNE JUNGLE ÉPAISSE LES MOUVEMENTS DES REBELLES SONT DIFFICILES À REPÉRER...
...ET NOTRE AVIATION EST IMPUISSANTE...
... NOS PRINCIPAUX POSTES TIENNENT, MAIS NOUS AVONS DÛ LARGUER DES PARACHUTISTES POUR LES SOUTENIR...
... MALHEUREUSEMENT, UN GROUPE DE CEUX-CI EST PORTÉ DISPARU... ON NE SAIT SI L'AVION QUI LES TRANSPORTAIT A ÉTÉ ABATTU OU S'IL EST TOMBÉ EN PANNE...
MON GÉNÉRAL! VOICI UN RADIO-MESSAGE URGENT!
DONNEZ!
28

Ce récit est paru dans COQ HARDI 2° série N°114 à 145 (1953)

DANS SON BUREAU, LE GÉNÉRAL VA ET VIENT, NERVEUX... ON DEVINE EN LUI UNE INTENSE ÉMOTION...
QUE SE PASSE-T-IL, MON GÉNÉRAL ?..
COLONEL X ! LE COMMANDANT MORDANT N'EST PLUS !.. LE PRINCIPAL POSTE DE RÉSISTANCE DE LA RIVIÈRE NOIRE VIENT DE PERDRE SON CHEF..
C'ÉTAIT UN "BAROUDEUR"-D'ÉLITE ET UN ADMINISTRATEUR HORS PAIR ! LA FRANCE VIENT DE PERDRE UN GRAND SERVITEUR..
29
SI LE CAMP RETRANCHÉ QU'IL COMMANDAIT TOMBE, AUCUN OBSTACLE NE S'OFFRE PLUS À L'ENNEMI POUR SA MARCHE EN AVANT...
...ET CHOSE BEAUCOUP PLUS GRAVE : TOUS LES COMMANDOS DE PARACHUTISTES LARGUÉS DANS LES PARAGES VONT SE TROUVER EN DIFFICULTÉ...
...SI LE POSTE NE TIENT PAS, LIVRÉS À EUX-MÊMES, ILS RISQUENT LE PIRE DES DÉSASTRES.
L'ENNEMI NOUS HARCÈLE DE PARTOUT ! TOUTES NOS UNITÉS SONT ALERTÉES OU ENGAGÉES... LA SUCCESSION DU COMMANDANT MORDANT S'AVÈRE DIFFICILE !...
...D'AUTANT PLUS QUE SON REMPLACEMENT NE POURRA SE FAIRE QUE PAR AIR...
LE COLONEL X S'EST LEVÉ ET SE FIGE AU GARDE-À-VOUS.
MON GÉNÉRAL, JE VOUS RAPPELLE QUE J'AI COMMANDÉ À UN GROUPE DE PARACHUTISTES DANS UNE MISSION PRÉCÉDENTE...
ACHEVEZ, COLONEL..
SI VOUS PENSEZ QUE JE PUISSE REMPLACER MOMENTANÉMENT LE COMMANDANT MORDANT... JE SUIS À VOTRE DISPOSITION POUR CETTE MISSION.
JE NE DOUTE PAS DE VOTRE VALEUR MILITAIRE, COLONEL...
...MAIS LA GARNISON EST DISPARATE... VOUS AUREZ À COMMANDER DES VIETNAMIENS ET DES LÉGIONNAIRES...
CE SONT, CERTES, DE RUDES SOLDATS... MAIS DIFFICILES À COMMANDER !
FAITES-MOI CONFIANCE, MON GÉNÉRAL..
29

PILOTE Dargaud va publier un recueil des "Plus belles histoires de Pilote" avec un premier volume consacré aux années 60, prévu pour novembre.

REVENU À SON CANTONNEMENT TÊTE-DE-BUIS SE PRÉLASSE...
ENFIN.! DISPENSÉ DE SERVICE PENDANT DEUX JOURS!
J'AURAIS PRÉFÉRÉ DEUX MOIS DE CONGÉ... MAIS FAUTE DE MIEUX, ON VA POUVOIR GRILLER UNE CIGARETTE TRANQUILLEMENT...
... À L'ABRI DES MOUSTIQUES.!... LIRE UN MAGAZINE SANS CRAINTE DES SERPENTS.!
30
... ET SURTOUT "EN ÉCRASER" SANS CRAINTE D'ÊTRE RÉVEILLÉ EN SURSAUT PAR UNE RAFALE DE MITRAILLETTE.!
TÊTE-DE-BUIS.! ON TE DEMANDE D'URGENCE AU BUREAU DU COLON.!
ALLONS, BON.!
FICHU MÉTIER OÙ ON NE PEUT PAS LAISSER UN HONNÊTE HOMME CINQ MINUTES TRANQUILLE.!
TU ES PRÊT, TÊTE-DE BUIS ?
TIENS.! OUISTITI.!.. TOI AUSSI, TU ES CONVOQUÉ.?
JE ME DEMANDE CE QUE LE COLONEL NOUS VEUT...
ILS ONT PEUT-ÊTRE BESOIN DE VOLONTAIRES POUR ALLER EN PERMISSION.!..
DANS LE BUREAU, LE COLONEL X ATTEND NOS DEUX LASCARS.
EXCUSEZ-MOI DE VOUS AVOIR FAIT DÉRANGER... MAIS J'AI BESOIN DE DEUX HOMMES.
JE VIENS DE PRENDRE LE COMMANDEMENT D'UN FORTIN SUR LA RIVIÈRE NOIRE ET IL ME FAUT UN INTERPRÈTE ET UNE ORDONNANCE SÛRS
ÇA TOMBE BIEN, MON COLONEL. JE DISAIS JUSTEMENT TOUT À L'HEURE À OUISTITI QUE JE COMMENÇAIS À EN AVOIR ASSEZ DE CETTE VIE DE DÉSŒUVRÉ.!
DANS CE CAS, NE PERDONS PAS DE TEMPS. DANS UNE HEURE, NOUS DÉCOLLONS.!
TU VAS VOIR FINALEMENT QU'ON N'AURA PAS LE TEMPS D'EN GRILLER UNE... QUEL MÉTIER.!
20

Le BDM 2013-2014 (19e édition), recense 120.000 albums, sous couverture de Gotlib, avec Gai Luron. A paraître très prochainement. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

DEPUIS QUELQUES MINUTES, UN AVION TOURNE AU-DESSUS DU POSTE ASSIÉGÉ DE NAM-SAM
L'ENCEINTE FORTIFIÉE N'EST PAS TRÈS GRANDE ! IL S'AGIT DE NE PAS RATER SON COUP !...
AVEC CE VENT, IL VA FALLOIR DRÔLEMENT TIRER SUR LES SUSPENTES SI NOUS NE VOULONS PAS ATTERRIR CHEZ LES COUSINS DE L'ONCLE HO...
JE PASSE LE PREMIER. SI TOUT VA BIEN, VOUS SAUTEZ AU SECOND PASSAGE... "GO" !
LE SAUT DU COLONEL X DANS LE VIDE EST SALUÉ PAR DES COUPS DE FEU TIRÉS DE LA JUNGLE..
L'OFFICIER ESSAIE DE DIRIGER SON PARACHUTE MAIS UNE BALLE L'ATTEINT AU BRAS...
BRUSQUEMENT DÉPORTÉ PAR LE VENT QUI S'Y ENGOUFFRE, LE PARACHUTE VA ATTERRIR EN DEHORS DE L'ENCEINTE
IL EST TOMBÉ CHEZ LES VIETS ! IL FAUT ABSOLUMENT LE SAUVER : SAUTONS OUISTITI !
LES DEUX CAMARADES SE SONT POSÉS SANS ENCOMBRE SUR L'AIRE EXIGÜE
TOUT EN SE DÉBARRASSANT DE SON HARNAIS, TÊTE DE BUIS HARANGUE LES LÉGIONNAIRES QUI L'ENTOURENT
VITE ! IL FAUT TENTER UNE SORTIE : C'EST VOTRE NOUVEAU CHEF !
...T'EN FAIS PAS : ON VA S'OCCUPER DE LUI... LA LÉGION N'A JAMAIS LAISSÉ TOMBER SES CHEFS !
LA GARNISON DU FORTIN TENTE UNE HÉROÏQUE SORTIE POUR RETROUVER LE COLONEL X...

POIVET L'oeuvre de ce grand pionnier de la BD fait l'objet d'une exposition à Angoulême, Cité internationale de la BD et de l'Image, du 28 septembre au 16 décembre 2012.

SURPRIS PAR LA SORTIE EN FORCE DES LÉGIONNAIRES, LES VIETS, BOUSCULÉS, RECULENT
TÊTE DE BUIS ET OUISTITI SONT DÉCHAÎNÉS
IL NE FAUT PAS LAISSER LE COLONEL MORT OU VIF ENTRE LEURS MAINS !
UN GROUPE DE PARACHUTISTES LARGUÉ LORS D'UNE EXPÉDITION PRÉCÉDENTE ET QUI, CACHÉ DANS LA BROUSSE ATTENDAIT UNE OCCASION FAVORABLE POUR RALLIER LE FORTIN, S'APPRÊTE À INTERVENIR
C'EST LE MOMENT OU JAMAIS FONCONS DANS LE TAS !
32
PRIS SOUDAIN ENTRE DEUX FEUX, LES VIETS, QUI COMMENÇAIENT À REPRENDRE PIED, SE DÉBANDENT..
PARAS ET LÉGIONNAIRES FONT BIEN TÔT LEUR JONCTION
TÊTE DE BUIS EST HEUREUX DE RETROUVER DES CAMARADES DE SA COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS
ÇA ALORS !
PAR EXEMPLE !
DANS LEUR FUITE, LES VIETS N'ONT PU EMMENER LE COLONEL X QUI EST RETROUVÉ QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
BRAVO, TÊTE-DE-BUIS ! GRÂCE À TOI ET À NOS BRAVES LÉGIONNAIRES, LE POSTE EST DÉGAGÉ..
UN PEU PLUS TARD, DANS L'INFIRMERIE DU FORT UN MÉDECIN SE PENCHE ANXIEUX
SA BLESSURE EST GRAVE IL FAUT LE TRANSPORTER D'URGENCE À L'ARRIÈRE DEMANDEZ UN HÉLICOPTÈRE
QUATRE SEMAINES PLUS TARD, DANS UN HÔPITAL DE SAÏGON
MON COLONEL VOUS AVEZ DES VISITES.
TÊTE DE BUIS, OUISTITI ET TOUTE LA BANDE !... QUELLES BONNES NOUVELLES APPORTEZ-VOUS LES AMIS ?
NOTRE RÉGIMENT VIENT D'ÊTRE RELEVÉ, MON COLONEL ! NOUS REPARTONS DEMAIN POUR LA FRANCE..
BRAVO ! MAIS, QUE VOIS-JE SUR VOS POITRINES ?
..LA MÉDAILLE MILITAIRE... DAME ! C'ÉTAIT BIEN LA MOINDRE DES CHOSES QUE L'ARMÉE PUISSE NOUS OFFRIR POUR LUI AVOIR RÉCUPÉRÉ UN COLONEL ET DÉGAGÉ UN FORTIN !
JE SUIS HEUREUX POUR VOUS TOUS QUE CE CAUCHEMAR SOIT FINI... ET JE PENSE À TOUS CEUX QUI N'AURONT PAS LA JOIE DE REVOIR NOTRE BELLE FRANCE.
32

FIN

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

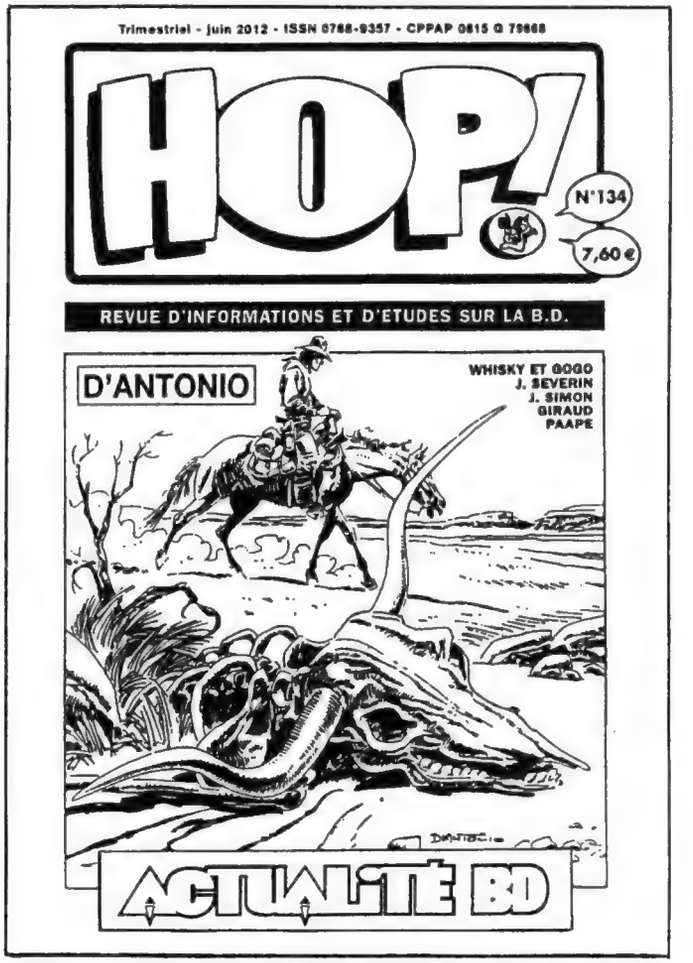
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loys), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,80 € - 2 ex: 3,25 € - 3 et 4 ex: 4,20 €

5 à 9 ex: 5,50 € - 10 à 15 ex: 9,00 €

16 à 25 ex: 11,00 € - 26 à 36 ex: 13,00 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46. 49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

MOWG FILS DE LA BROUSSE par Chott

IRÈNE !.. LES PORTEURS DESERTENT ET LE LION LES ATTAQUE !..
NE FUYEZ PAS ! MALHEUREUX !..
PAN !..
ÉVEILLÉ EN SURSAUT PAR LES HURLEMENTS DU NOIR, BOB SE PRÉCIPITE POUR ESSAYER D'INTERVENIR ET DE SAUVER..
..LE MALHEUREUX FUYARD. IL AJUSTE LE FAUVE ET FAIT FEU ....
LE LION S'ÉCROULE, FOUDROYÉ PAR UNE BALLE EN PLEINE TÊTE. BOB AUSSITÔT AC-
COURT VERS LA VICTIME MAIS LE PAUVRE NOIR A DÉJÀ EX-
ET LES AUTRES SUBIRONT LE MÊME SORT, SEULS DANS LA BROUSSE !..
PIRÉ. LES SECOURS LUI SONT INUTILES. TANDIS QUE BOB..
ET SA SŒUR CONTEMPLENT LE MALHEUREUX, LES AUTRES PORTEURS, AFFOLÉS, S'ÉLOIGNENT AU HASARD .... LE LENDE-
MAIN SOIR, LA CARAVANE RÉDUITE AUX TROIS FIDÈLES, S'INSTALLE POUR UN NOUVEAU
..CAMP. DÉJÀ, LES AUDACIEUX SONT ÉPIÉS PAR LES ÉMISSAIRES DE HERMAN .....
L'HEURE CHOISIE PAR HERMAN FREY EST ARRIVÉE. SILENCIEUX, LES PYGMÉES WHADAS BANDENT LEURS ARCS PRIMITIFS....
ATTENTION.. DES WHADAS !..
AAAH !..
...ET POUSSANT DES CRIS AIGUS, LES PETITS HOMMES SURGISSENT DE TOUTES PARTS, ENCERCLANT LES MALHEUREUX BLANCS
25

Récit paru dans WRILL N°85 à 114 (1947) (c) Connaître Chott.

D'ABORD SURPRIS PAR LA BRUSQUE ATTAQUE DES PYGMÉES, BOB ET SA SŒUR OUVRENT UN FEU ROULANT QUI A...
VITE FAIT DE DÉCIMER LES ASSAILLANTS. BIENTÔT, LES SURVIVANTS SE REPLIENT EN...
ALLONS, NOUS VOILÀ DÉBARRASSÉS !.
DÉSORDRE. ENCORE UNE FOIS LE CALME SEMBLE REVENU....
MAÎTRE !.. Y EN A ENCORE TAM-TAM !.
TIENS ! LE TAM-TAM S'EST ARRÊTÉ ! AURONS-NOUS LA PAIX !..
HUM ! OUVRONS L'ŒIL !
IRÈNE AYANT PANSÉ DEUX BLESSÉS LÉGERS QUI SE REPOSENT, REJOINT SON FRÈRE ET DOUCOU. UN CALME INSOLITE SUCCÈDE...
MAÎTRE !.. Y EN A ÉLÉPHANTS DE MOWG !..
SOUDAIN UNE GRANDE JOIE ENVAHIT LES JEUNES GENS. MOWG ET SES ÉLÉPHANTS ARRIVENT...
HÉLAS, L'ESPOIR EST DE COURTE DURÉE. AU LIEU DE MOWG, C'EST HERMAN QUI, FURIEUX DE L'ÉCHEC...
EN AVANT ! ET NE LES MANQUEZ PAS CETTE FOIS !..
ATTAQUE AVEC SES ÉLÉPHANTS DRESSÉS
HERMAN !.. LE BANDIT ! IL ABAT NOS PORTEURS !.. IRÈNE !.. SAUVE-TOI !..
ATTENTION !.. BOB ! CELUI-CI TE VISE !
OUVRANT LE FEU SUR LES TROIS PORTEURS QUI TENTENT DE RÉSISTER, HERMAN LES ABAT. BOB EST À COURT DE MUNITIONS, SA SŒUR ÉGALEMENT. LA SITUATION EST DÉSESPÉRÉE...
26

A.BONNEAU. Déjà une quinzaine de ses romans ont été réédités chez Edilivre et trois nouveaux titres sont annoncés: "Le Favori de la Bégum", "Fauvette et Papillon" (roman pour la jeunesse) et "Ma chère petite ville". De son côté, l'Atelier Folfer va publier "Vie et aventures de Buffalo Bill". Pour adhérer à l'Association des Amis d'Albert Bonneau, ecrire à M. Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

LE TROUPEAU ÉTANT REVENU SUR SES PAS, MOWG A PERDU DU TEMPS ..... IL DÉCOUVRE ENFIN BIMBO ET LES SIENS MON LOIN DU LIEU DU COMBAT .....
ALLAMAHH !.. ALLAMAHHHH !.. OOOOOOH !.
VIVEMENT, MOWG SE DIRIGE VERS BIMBO QUI EST VENU VERS LUI ....
CETTE FOIS-CI, NOUS SOMMES PERDUS...
AFFOLÉE, RÉDUITE À SES DERNIÈRES CARTOUCHES, IRÈNE LUTTE DÉSESPÉ-
ALLAMAHHH !.. ALLAMAH !.. OOOOH !..
-REMENT. SOUDAIN, HURLANT À PLEINS POUMONS SON REDOUTABLE CRI DE GUERRE, MOWG APPARAÎT À LA TÊTE DU TROUPEAU DÉCHAÎNÉ. L'ESPOIR CHANGE DE..
CAMP, ET AUSSITÔT, HERMAN DOIT MODIFIER SES PLANS. LE BANDIT VOIT LA VICTOIRE LUI ÉCHAPPER PAR LA FAUTE DE MOWG ....
EMPORTÉS PAR LEUR ÉLAN, LES AMIS DE MOWG FONCENT AVEUGLÉMENT DEVANT EUX ...
TOUT N'EST PAS TERMINÉ. LES ANIMAUX DE MOWG NE SONT PAS DRESSÉS
HARDI !.
PROFITANT DE LA RUSE DES ÉLÉPHANTS DE COMBAT, HERMAN COMMENCE À PRENDRE UN ....
OH..OH !.. LE VOICI !.
...CERTAIN AVANTAGE EN ATTAQUANT LES AMIS DE MOWG, UN PAR UN. MAIS LE JEUNE HOMME VEILLE
27

GOSCINNY Les éditions IMAV ont publié un ouvrage de près de 300 pages: "René Goscinny, mille et un visages" présenté par J.L.Bocquet. Ce volume réunit des centaines de caricatures du célèbre co-créateur d'Astérix vu par ses amis et collègues souvent biens connus des bédéphiles comme Uderzo, Morris, Tabary, Sempé, avec qui il collaborait, mais aussi Tibet, Peyo, Roba, Tillieux, et beaucoup d'autres.

EN EFFET, COMPRENANT LA TACTIQUE DU TRAÎTRE, MOWG RASSEMBLE SES COMBATTANTS ...
MALHEUR À L'HOMME ROUX !
GARE À TOI, PETIT !..
..HERMAN S'ÉLANCE ALORS AVEC IMPÉTUOSITÉ, ET MALGRÉ
L'ADRESSE DE MOWG, CE DERNIER NE PEUT ÉVITER LE CHOC.. IL EST RENVERSÉ AVEC SA ...
MONTURE. HERMAN TRIOMPHE... ÉTOURDI, MOWG VA ÊTRE PIÉTINÉ, MAIS IRÈNE A VU LE
DANGER. ELLE A ENCORE UNE BALLE EXPLOSIVE. POSÉMENT ELLE ÉPAULE ET FAIT FEU ....
LA BALLE ATTEINT L'ÉLÉPHANT PRÈS DE L'ŒIL. LA BÊTE TRÉBUCHE ET S'ÉCROULE AVEC HERMAN, TANDIS QUE MOWG RE-
BRAVO !.. PETITE SŒUR !.. LA VICTOIRE EST À NOUS !.. VIENS PAR LÀ !..
PREND LE COMBAT. BOB REJOINT SA SŒUR ET L'ENTRAÎNE HORS DU PIÉTINEMENT DES ÉLE-
PHANTS. LES PACHYDERMES SÈMENT LA TERREUR ET LA MORT PARMI LES DERNIERS WHADAS
ALLAMAH !.. ALLAMAH !.. BIMBO !.. TUE !.. TUE !..
QUI TENTENT DE RÉSISTER. MONTÉ SUR BIMBO, MOWG APPLIQUE IMPLACABLEMENT LA TERRIBLE LOI DU PLUS FORT...
28

EXPOSITIONS à Bruxelles: Rétrospective WALTHERY au Centre Belge de la BD (20 rue des Sables) du 09.10.12 au 26.02.13. www.cbbd.bd et LES PIONNIERS DE LA BD AMERICAINE (1890-1950) avec des planches de tous les grands de la BD US (affiche Eisner) à la Maison de la BD (Bd de l'Impératrice) du 11.10.12 au 03.02.13. info(a)jije.org

BRAVO, BIMBO!..
LES PYGMÉES LÂCHENT PIED LES UNS APRÈS LES AUTRES ET FUIENT SOUS LA FORÊT... MOWG EXPÉDIE LE DERNIER...
AVEC L'AIDE DE BIMBO, ET LE...
WHADA VA BRUTALEMENT REJOINDRE LES RESCAPÉS TERRORISÉS. MOWG SAUTE À TERRE
PETITE VERMINE! TU VAS PAYER!
POUR REJOINDRE SES AMIS, MAIS SOUDAIN, FOU DE RAGE, HERMAN SURGIT DERRIÈRE LUI...
NON!.. C'EST TOI QUI DOIS MOURIR!..
TU AS BESOIN DE GRANDIR, GAMIN!
À MOI, THONG!
HÉLAS, MOWG N'EST QU'UN ADOLESCENT ET LA FORCE D'HERMAN EST PEU COMMUNE. C'EST ALORS
OH!... JE... JE!
ÉEK... EEEK!
QUE MOWG LANCE UN APPEL ET AU MOMENT OÙ RAMASSANT UN FUSIL OUBLIÉ, IL MET MOWG EN JOUE, LE...
EEK!..
TRAÎTRE TERRORISÉ VOIT APPARAÎTRE THONG QUI LE DÉSARME ET...
GRRR.... GRRR!..
BRISE LA CARABINE COMME UN SIMPLE BÂTON. PUIS, GRINÇANT DES DENTS, THONG SE JETTE EN AVANT!
À MOI!.. À MOI!..
GRRRR!..
PITIÉ... MOWG! PITIÉ!
AAAHHH!..
EN UN CLIN D'ŒIL, LE GIGANTESQUE GORILLE S'EST RENDU MAÎTRE DE L'HOMME. MOWG NE DIT MOT. C'EN EST FAIT DU TRAÎTRE!
29

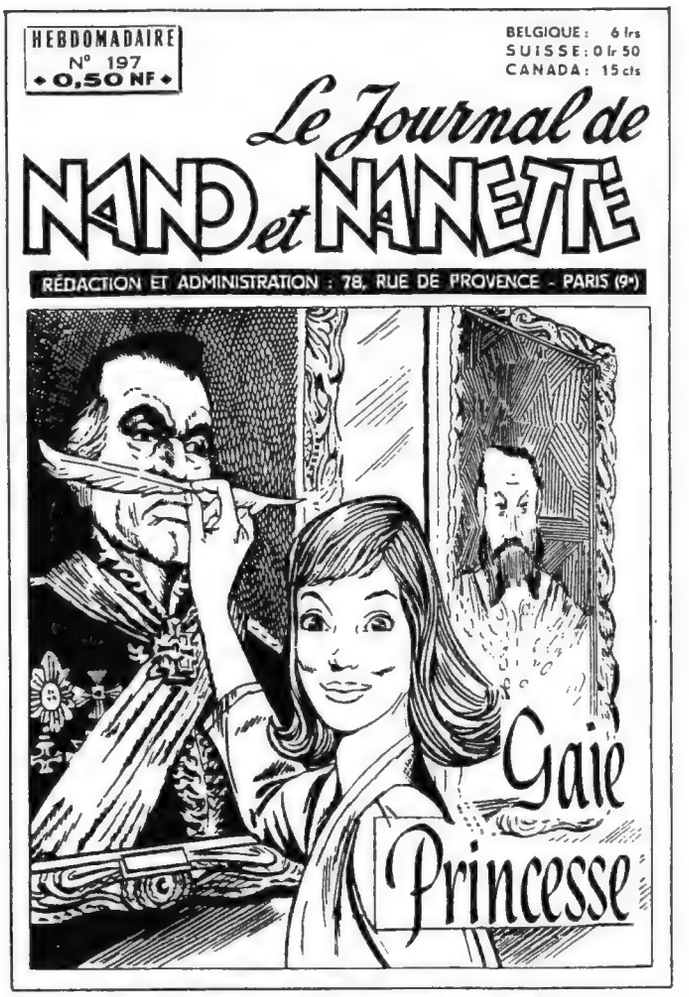
LE CASSEUR Le tome 1 de l'intégrale des éditions Bleu et Noir est paru. Il regroupe les N°1 à 10 des exploits du célèbre cow-boy masqué créé par Chott et J.K.Melwyn Nash en 1947. A ce propos, dans notre dernier numéro où nous avons annoncé cette reprise, il faut lire (page 22) "FANTAX (39 N°)" et non "(32)". Erreur de frappe signalée par D.Thura.

NÉGLIGEMMENT, THONG LANCE SA VICTIME DANS LES ROCHERS. DES GORILLES L'ENTOURENT ET LUI FONT FÊTE JOYEUSEMENT....
MOWG VOUS A PROMIS L'IVOIRE, MOWG ET LES SIENS VOUS CONDUIRONT !..
AVEC JOIE CAR NOUS N'AVONS PLUS DE PORTEURS !
REMIS DE LEURS ÉMOTIONS, BOB ET IRÈNE ACCEPTENT AVEC JOIE L'OFFRE DE MOWG DE LES CONDUIRE AU FAMEUX CIMETIÈRE, ENJEU DE TANT DE LUTTES. UN CURIEUX CORTÈGE S'ÉBRANLE..
JE CROIS RÊVER, BOB !..
SOUDAIN, AUX YEUX ÉBLOUIS DES JEUNES GENS APPARAIT UNE IMMENSE VALLÉE JONCHÉE DE SQUELETTES. C'EST LE FAMEUX CIMETIÈRE OÙ, DEPUIS DES LUSTRES LES ÉLÉPHANTS VIENNENT EXPIRER, POUSSÉS PAR L'INSTINCT QUI LES Y AMÈNE QUAND ILS SENTENT LA MORT...
MAIS, MOWG ! IL Y A PEU DE DÉFENSES !..
MOWG LES AVAIT CACHÉES.. IL T'Y CONDUIRA !..
MAIS MOWG, TU POSSÈDES UNE FORTUNE INOUÏE !
SI C'EST UNE CHOSE AGRÉABLE QU'UNE FORTUNE, MOWG TE DONNE TOUT !..
MAIS MOWG, IL FAUT VENIR AVEC NOUS CHEZ LES HOMMES.. TU SERAS HEUREUX !
PUIS MOWG RÉVÈLE A SES AMIS UN ÉNORME DÉPÔT QU'IL A ACCUMULÉ. EN VAIN, IRÈNE INSISTE POUR QUE MOWG LA SUIVE. MOWG SECOUE LA TÊTE...
MOWG EST FAIT POUR VIVRE LIBRE AVEC SES SINGES QUI ONT BESOIN DE LUI ! MAIS IL EST HEUREUX DE FAIRE TON BONHEUR ET CELUI DE LA JEUNE FILLE AU DOUX REGARD !..
MOWG !.. COMMENT TE REMERCIER ?..
QUELLE ESCORTE.. IRÈNE !..
...UN CONTE DE FÉE !..
LE LENDEMAIN, MONTÉS SUR BIMBO ET ESCORTÉS PAR LES PUISSANTS GORILLES QUI PORTENT L'IVOIRE, BOB ET IRÈNE REGAGNENT...
..LA CIVILISATION, TANDIS QUE DU SEUIL DE SES ROCS, MOWG FILS DE LA BROUSSE, SENT, POUR LA PREMIÈRE FOIS QU'IL EST HOMME ET QUE SON CŒUR SAIGNE.
FIN
50

TOPPI Suite à la disparition de ce grand illustrateur italien, les éditions Mosquito, qui l'ont fait redécouvrir à travers de nombreux albums, ont édité une belle plaquette: "Au revoir l'artiste" qui rend hommage à cet auteur exceptionnel (photos, dessins, illustrations, témoignages, etc...). Une vingtaine d'albums signés Toppi sont en préparation chez Mosquito.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

17° PARTIE



Par G.Thomassian, L.Cance et Marc-André

LES SÉRIES ANGLAISES

On est frappé, en lisant le journal de NANO ET NANETTE, par le nombre et la diversité des séries dessinées pour filles, d'origine anglaise. Les scénarios sont toujours respectueux d'une certaine tradition liée à leur époque de parution: une héroïne jeune et intègre, souvent écolière, parfois danseuse, quand ce n'est pas une princesse. Le thème de l'amitié avec un cheval est régulièrement exploité. Victime d'une injustice ou d'une machination, elle parvient in-extremis à faire éclater la vérité, au grand soulagement des lectrices qui souffraient pour elle chaque semaine. De temps en temps, le cadre est renouvelé mais on ne modifie pas les thèmes: récit historique, western. On baigne évidemment dans les clichés, mais ce romanesque aujourd'hui désuet ne manque pas d'un certain charme pour ceux qui savent encore l'apprécier.

Les histoires écrites par Marijac sont bien plus âpres, d'un ton plus adulte, évitant toute mièvrerie, même si au fond elles restent tout aussi morales.

Beaucoup de ces séries sont traduites de SCHOOL FRIEND, le plus fameux des hebdomadaires pour filles. Né en mai 1950, il résistera à la concurrence de GIRL, lancé l'année suivante par le groupe Hulton Press, qui éditait déjà EAGLE. SCHOOL FRIEND absorbera deux autres journaux: GIRL'S CRYSTAL en 1963 puis JUNE. Parallèlement, ce journal publiait un pocket: SCHOOLGIRL'S PICTURE LIBRARY (N°1 en juillet 1957) qui se transformera en JUNE PICTURE LIBRARY au 328 pour cesser au numéro 583.

Marijac puisera dans ces titres par l'intermédiaire de l'agence de presse Graph-Lit qui détenait l'exclusivité des droits (pour l'Europe entière)! sur le matériel publié par Amalgamated Press/Fleetway.

On constatera, par la bibliographie qui suit, toute la richesse de la presse enfantine britannique destinée aux filles durant les années cinquante et soixante. Mais en même temps, on notera sa grande méconnaissance, car ce secteur demeure toujours marginalisé , ne suscitant pour l'instant aucune recherche de la part des spécialistes de la bande dessinée. Un total anonymat règne toujours dans ce domaine et plusieurs auteurs n'ont pu être identifiés.

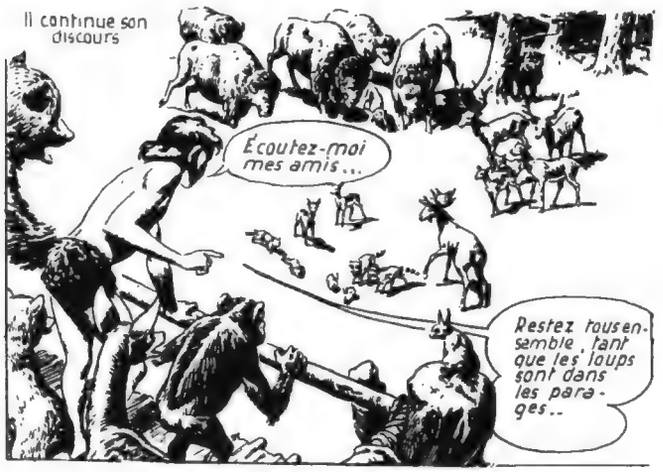
G.Thomassian

Comme le radeau passe sous le pont, Robin se précipite et saisit l'enfant
Vous et vos animaux avez sauvé mon fils, et en souvenir d'Ewak, je l'appelerai «Petit Aigle»
"Robin et Petit-Aigle" par Bill Lacey.

ROBIN ENFANT DE LA BROUSSE

"Robin l'enfant de la brousse"/"Robin l'enfant de la forêt" (Robin Alone) est un jeune garçon qui vit au fond de la forêt canadienne parmi les animaux dont il connaît le langage. L'idée n'est évidemment pas neuve mais la qualité de la mise en images permet d'oublier un scénario convenu.
Le début a été traduit sous le nom "L'enfant de la brousse" dans PIERROT, du N°20 (15.01.53) au 70 (15.02.55), hebdomadaire dont Marijac avait à l'époque la charge (voir l'étude de ce titre dans la "Rétrospective Marijac" parue dans HOP! N°123). On notera qu'il interrompit la série dans PIERROT afin de la réutiliser pour son propre journal NANO ET NANETTE.
En Grande-Bretagne, "Robin Alone" débute au N°524 (27.05.50) de l'hebdomadaire MICKEY MOUSE WEEKLY et se poursuit jusqu'au N°920 (28.12.57) et dernier, pour se conclure pendant les deux années suivantes dans l'éphémère ZIP.
Le créateur de "Robin Alone" est Tony Weare, dont le style tout en hachures sombres n'a nul besoin de signature pour être reconnu. Mais rapidement, l'auteur de "Billy Brave" (voir MIREILLE) va céder la place à un artiste qui fait ses premiers pas dans la bande dessinée: Bill Lacey. Celui-ci reprend le flambeau avec une maestria étonnante de la part d'un débutant, la partie publiée dans PIERROT étant cependant nettement supérieure à celle traduite dans NANO ET NANETTE.

Ci-dessus: extrait de l'épisode "Robin, gardien de la forêt" (dessinateur inconnu) et, ci-dessous: extrait de "Robin et l'enfant-loup" par B.Lacey.



ROBIN est publié presque sans interruption du N°1 au 142, au départ, il représente la seule BD réaliste du journal. Les dessins sont de Bill Lacey jusqu'au N°32, puis changement de dessinateur du 33 au 41 et ensuite, par intermittence, Lacey a dû se faire seconder par Shelby Donnison, son assistant sur certaines séries. Les épisodes sont souvent publiés sans titre et dans la biblio qui suit sont soulignés ceux qui en portent un.

L'EAU SOURCE DE VIE aux N°1 (15.05.55) et 2 (15.06.55): 14 pl
Robin lutte contre la construction d'un barrage qui assèche la forêt.

LES INDIENS RENEGATS du N°3 (15.07.55) au 5 (15.09.55): 18 pl
Robin ramène l'ordre au sein d'une tribu indienne.

VOLS DE CHEVAUX du N°6 (15.10.55) au 10 (02.56): 25 pl. Robin et ses amis combattent une bande de voleurs de chevaux.

CROCS JAUNES, LE LOUP du N°11 (03.56) au 14 (05.56): 22 pl.
Robin protège ses animaux contre les loups.

BANDITS EN FUITE du N°15 (06.56) au 17 (07.56): 15 pl. Robin participe à la capture de deux pilleurs de banque.

L'AVION PERDU du N°18 (07.56) au 22 (09.56): 22 pl. Espionnage dans la jungle.

LA CITE PERDUE du N°23 (10.56) au 32 (02.57): 50 pl. Découverte d'une civilisation ancienne de type Inca. Cet épisode, avec texte sous images, est le plus intéressant de la série.

ROBIN GARDIEN DE LA FORET du N°33 (03.57) au 37 (05.57): 20 pl. Texte sous images.

CHATMANLOO LE CERF FOU du N°38 (05.57) au 41 (07.57): 17 pl.
Un cerf devenu sauvage perturbe la tranquillité de la forêt.

LE BARRAGE DES CASTORS RC au N°42 (07.57): 2 pl

PECHE A LA DYNAMITE RC au N°46 (09.57): 2 pl.

PETIT AIGLE RC au N°51 (12.57): 2 pl.

LE CIRQUE MYSTERIEUX du N°53 (02.01.58) au 59 (03.04.58): 22 pl. Robin déjoue les malveillances commises contre le cirque "Noble".

L'ENFANT-LOUP du N°59 (03.04.58) au 66 (21.05.58): 18 pl. Robin recueille un enfant sauvage.

LE SAUVETAGE DE GROS OURS RC au N°67 (28.05.58): 1 pl.

PRIS AU PIEGE RC au N°68 (04.06.58): 1 pl.

LE BOY-SCOUT du N°69 (11.06.58) au 79 (20.08.58): 15 pl. Robin initie un jeune novice à la vie dans la forêt.

SAUVETAGE PERILLEUX au N°80 (27.08.58):	2 pl
LE JOUET DE PETIT AIGLE AU N°81 (03.09.58):	1 pl
LE PHOTOGRAPHE au N°82 (10.09.58):	1 pl
LES OIES SAUVAGES au N°83 (17.09.58):	1 pl
LE CHEVAL VOLE au N°84 (24.09.58):	1 pl
LE COLLIER au N°85 (01.10.58):	1 pl
LE CHIEN POLICIER au N°86 (08.10.58):	1 pl
LES VOLEURS DE FOURRURES au N°87 (15.10.58):	1 pl
L'OURS POLAIRE au N°88 (22.10.58):	1 pl
ROBIN SAUVE LES CASTORS au N°89 (29.10.58):	1 pl
LES BUCHERONS au N°90 (05.11.58):	1 pl
LA LOUPE au N°91 (12.11.58):	1 pl
ROBIN VA AU CIRQUE au N°92 (19.11.58):	1 pl
ROBIN DELIVRE NORDA au N°96 (17.12.58):	1 pl

LE SERGENT DISPARU du N°97 (24.12.58) au 102 (28.01.59): 7 pl
Robin délivre le sergent Mac capturé par les indiens.

LE BARRAGE du N°129 (05.08.59) au 132 (26.08.59): 10 pl. Encore un barrage qui risque d'assécher la forêt.

LA HORDE DE LOUPS du N°133 (02.09.59) au 138 (07.10.59): 15 pl. La forêt est envahie par une horde de loups.

LE JEUNE INDIEN du N°139 (14.10.59) au 142 (04.11.59): 12 pl
Robin se lie d'amitié avec un petit indien et l'éduque.

PRINCE CHIEN DU FAR WEST

Prince ("The Wonder Dog of the Golden West") relate les exploits du chien-loup de "Texas Jack", émule de Rintintin, réalisés en couleurs directes avec texte sous image. Créée dans le N°1 (16.10.54) de PLAYHOUR, un hebdomadaire destiné à un public enfantin, cette série a eu deux dessinateurs :

N°5 (15.09.55) et 7 (15.11.55): 4 pl par Septimus Scott (dont on peut admirer quelques couvertures d'OLIVER (Impéria) qui reprenaient des "Robin Hood" anglais. Ces deux numéros correspondent dans l'ordre aux PLAYHOUR N°23 et 21.

N°19 ((08.56) à 22 (09.56) et 25 (11.56) à 33 (03.57): 26 pl par H.C.Milburn (l'un des dessinateurs de la série "Kit Carson", traduite chez Impéria). Ces planches correspondent aux N°44.45.47.48 puis 32 à 40 de PLAYHOUR.

PRINCESSE ANITA

Cette vertueuse et douce princesse d'un pays imaginaire a pris l'habitude de se déguiser en paysanne pour se mêler au peuple et soulager les petites misères de ses sujets les plus humbles. Mais chaque aventure la voit découvrir une conspiration. Cette série romanesque, à la narration soignée, est un véritable joyau de la bande dessinée sentimentale anglaise des années cinquante. Les dessins, très raffinés et d'une rare élégance, sont dus à un auteur qui reste peu connu: Bill Mainwearing. De plus, l'édition française, effectuée à partir des planches originales, rehaussée par la bichromie et sur un meilleur papier, est supérieure à la version anglaise!
Dans la traduction française, les épisodes ne portent pas de titre (sauf "Anita Princesse déguisée").

N°59 (03.04.58) à 94 (03.12.58) ANITA PRINCESSE BIEN-AIMEE (Anita, the Beloved Princess) reprise du 3e épisode de 144 pl paru dans SCHOOL FRIEND du N°319 (23.06.56) au 389 (26.10.57) Réédité sous le titre "Princesse Sabrina" dans PRINCESSE N°101 (02.69) et 102 (03.69), mais avec un remontage des planches. Tout en aidant une jeune fille qui rêve de devenir chanteuse, Anita de Sylvanberg est sur le point de céder aux avances de son cousin Erik, un prince ruiné qui cherche à l'épouser par cupidité. Mais Rudolph, le fidèle garde-forestier (on apprendra plus tard qu'il est de sang royal), veille.

NOTE: il existe une version redessinée pour la collection SCHOOLGIRL'S PICTURE LIBRARY N°174 (07.62): "That Amazing Princess Anita". Elle a été traduite par Marijac dans PRINCESSE N°116 (04.71) "Princesse Anita" (55 pl).

N°95 (10.12.58) à 122 (17.06.59) ANITA, PRINCESS IN DISGUISE reprise de l'épisode 4: 68 pl paru dans SCHOOL FRIEND du N°405 (15.02.58) au 438 (04.10.58). Anita se déguise pour déjouer un complot tramé contre son cousin le prince Rudolph d'Hilvania.

PRINCESS ANITA

La princesse s'approcha pour avoir des renseignements complémentaires
Votre Altesse, nous allions porter cette lampe dans la galerie des portraits, quand...
...quand nous avons entendu un frôlement...
2
La princesse sourit:
Donnez-moi cette lampe, je vais la porter moi-même
Je vais voir ce qui se passe.
Les servantes la regardaient, émerveillées.
Comme elle est brave, dis!
Oui, elle me fait honte, et à toi?...
Dans le hall, la princesse s'arrêta soudainement.
Quelqu'un entre dans la salle de repos. Ce n'est pas un fantôme mais une petite fille!
En entrant dans la pièce Anita, entendit comme un sanglot.
Mais elle n'est plus là. La pièce est vide. Que s'est-il passé?
Je n'ai pourtant pas rêvé... elle portait un costume Hilvanien et je l'ai entendue pleurer.

N°123 (24.06.59) à 140 (21.10.59) PRINCESS ANITA, reprise du 1° épisode de 57 pl, paru dans SCHOOL FRIEND du N°230 (28.09.54) au 255 (02.04.55). Anita lutte contre son oncle, l'archiduc Michel, qui manoeuvre dans l'ombre pour vendre les forêts de son peuple à une puissance étrangère. Les dessins de cette première aventure sont d'une grâce étonnante.

141 (28.10.59) à 173 (07.06.60) PRINCESS ANITA AT SUMMER PALACE, reprise du 2° épisode de 68 pl paru dans SCHOLL FRIEND du N°275 (20.08.55) au 311 (28.04.56). Réédité dans SCHOLLGIRL'S PICTURE LIBRARY N°123 (05.61) sous le titre "Anita Prncess in peril". Banni du royaume pour trahison, l'achiduc Michel revient pour enlever Anita et la remplacer par un sosie. Mais c'est compter sans le fidèle Rudolph.

N°174 (14.06.60) à 177 (05.07.60) ANITA FORTUNE TELLER, reprise d'un récit complet de 9 pl, paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1959. Princesse Anita se transforme en voyante et réunit deux amoureux.

178 (12.07.60) à 181 (02.08.60) WEDDING BELLS, reprise d'un récit complet de 8 pl, paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1957. Encore une union réalisée par Anita.

N°182 (09.08.60) à 185 (30.08.60) PRINCESS ANITA AND THE OUTLAW, reprise d'un récit complet de 8 pl, paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1958. La princesse au bon coeur innocente un forestier injustement accusé de vol.

N°186 (06.09.60) à 189 (27.09.60) PRINCESS ANITA AND THE WHISHING WELL, reprise d'un récit complet de 8 pl, paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1960. Avec une grande subtilité, Anita empêche la destruction d'un vieux puits censé exaucer les voeux.

N°284 (24.07.62 à 297 (23.10.62) ANITA BELOVED PRINCESS, version redessinée du 1° épisode, avec 64 pl transformées en 28 pl par un autre dessinateur (+ annonce au 283). Paru dans SCHOOLGIRL'S PICTURE LIBRARY N°105 (11.60).

GAIE PRINCESSE

Lola, la jeune princesse du royaume de San Sereno, s'ennuie. Elle se mêle incognito à des jeunes de son âge. La trame est visiblement inspirée de la série "Princesse Anita".

GAIE PRINCESSE ("The Gay Princess") du N°197 (22.11.60) au 212 (07.03.61): 46 pl + cv au 197 et annonce au 196. Reprise de SCHOOL FRIEND du 21.05.60 au 22.10.60. Avec l'aide d'une bande de cireurs devenus ses amis, Lola déjoue une conspiration fomentée par son oncle, le régent du royaume.

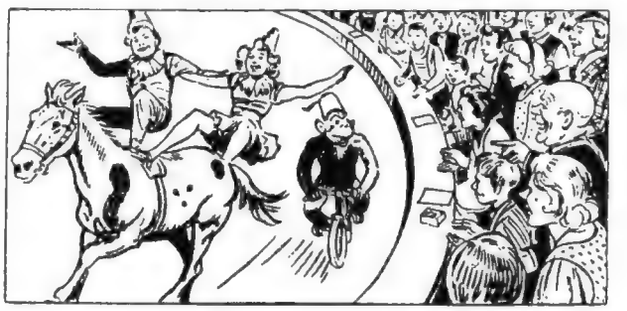
LOLA LA JOYEUSE PRINCESSE ("Lola's Golden Quest") du N°243 (10.10.61) au 255 (02.01.62): 38 pl. Reprise de SCHOOL FRIEND du 11.03.61 au 16.07.61. Dans cette seconde aventure, la "Gaie Princesse" découvre un trésor royal avec l'aide d'un de ses petits amis et malgré les intrigues du chancelier.

ZOUZOU CIRCUS

Adaptation de "The Twins of Twinkle's Circus", bande dessinée enfantine se déroulant dans le cirque Twinkle, ayant pour héros deux jumeaux, Claude et Claudine. Elle a été déclinée en historiettes de 2 planches avec textes sous image pour l'hebdomadaire PLAYHOUR à compter du N°1 (16.10.54).

N°6 (15.10.55): 1° récit et N°9 (01.56): 2° récit: 8 pl par Bill Lacey.

N°6 (15.10.55): 2° récit puis 7.8.9: 1° récit et 10. 12 à 16 (06.56): 20 pl par un autre dessinateur non identifié.



KATY FILLE DE L'OUEST

Une série aux dessins soignés, dus à Reginald Ben Davis qui, après avoir dessiné des BD pour filles, s'est reconverti dans des illustrations animalières en couleurs pour les revues TREASURE et LOOK AND LEARN.

KATY FILLE DE L'OUEST ("Katy of Cedar Creek) du n°102 (28.01.59) à 146 (01.12.59): 141 pl. Paru dans SCHOOL FRIEND du N° 371 (22.06.57) au 440 (18.10.58), ce récit se déroule au Kentucky en 1890: Fille modèle, Katy Jackson élève avec un soin tout maternel son frère et sa soeur. Elle dompte Duc, un magnifique cheval sauvage et l'entraîne dans l'espoir de remporter le Grand Prix, afin d'empêcher le méprisable Crowley de lui ravir son ranch.

LE RETOUR DE KATY ("Wen Duke the Wonderhorse was Kinapped"): du N°178 (12.07.60) au 181 (02.08.60): 8 pl. Reprise d'un récit complet paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1960. Des Bandits mexicains volent le cheval de Katy.

LES VOLEURS D'OR ("The Jackson Family to the Rescue") du N° 182 (09.08.60) au N°185 (30.08.60): 9 pl. Reprise d'un récit complet paru dans SCHOOL FRIEND ANNUAL 1959. Les Jackson sont aux prises avec des malfaiteurs.

KATY SUR LA PISTE DE L'OUEST ("Old Faithful") du N°209 (14.02.61) à 228 (27.06.61): 55 pl. Reprise de SCHOOL FRIEND du 21.05.60 au 19.11.60. Katy et sa petite famille échappent aux indiens grâce à une vieille locomotive abandonnée.
Réédité dans FRIMOUSETTE N°103 (04.70) et 104 (05.70) sous le titre "Aventure en Orégon" (56 pl + 56 pl).

LES ROBINSONS DU FAR-WEST ("Lost in the Wild West) du N°405 (17.11.64) à 417 (09.02.65): 28 pl (32 en VO). Reprise de SCHOOL FRIEND du 08.02.64 au 23.05.64. En route vers l'Orégon, la petite famille se retrouve livrée à elle-même.

NOTE: les noms ont changé (Katy est devenue Mary) mais il semble bien que l'on retrouve les Jackson. Il s'agit d'une version redessinée de "Lost in Red Man's Land", prépubliée dans SCHOOL FRIEND en 1954, puis rééditée dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°78 (02.60). On en trouvera la traduction dans FRIMOUSSE N°77 (09.61) sous le titre: "Perdus sur la piste de l'Orégon" (31 pl).

SALLY

Cette série est parue dans l'hebdomadaire PRINCESS du 30.01.60 au 01.06.63, sur 174 pl. Sally a aussi été l'une des héroïnes de la collection de récits complets PRINCESS PICTURE LIBRARY, traduits dans les petits formats de Marijac: PRINCESSE et FRIMOUSSETTE, sous le nom de "Sonia".

LA BALLERINE DU CIRQUE ("The Circus Ballerina") du N°267 (27.3.62) au 301 (20.11.62): 100 pl. Sally Doyle (prénommée Hélène dans la version française) est une jeune acrobate qui rêve de devenir danseuse malgré l'opposition de ses parents. Le scénario l'entraîne dans des aventures policières très mouvementées, bien mises en valeur par le trait précis de Bill Lacey, l'un des meilleurs dessinateurs anglais de sa génération.

SALLY ET L'ETRANGE CLOWN ("Sally's Christmas Ballet") du N°323 (23.04.63) au 331 (18.06.63): 30 pl (64 pl en VO). Dessins de Reginald Davis. Reprise de PRINCESS PICTURE LIBRARY N°12 puis réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°385. Réédité par Marijac dans PRINCESSE N°100 (01.69) sous le titre "La dompteuse et le vieux clown" (56 pl).

SALLY LA BALLERINE DU CIRQUE ("The Circus Ballerina") du N° 333 (02.07.63) au 353 (19.11.63): 53 pl. C'est Bill Lacey qui signe cet épisode.

SYLVIE LE MANNEQUIN

Cette héroïne existe sous forme de plusieurs aventures à suivre ainsi qu'en récits complets dans la collection de pockets SCHOOL FRIEND PICTURE LIBRARY en 1962 (voir FRIMOUSSE et PRINCESSE).

SYLVIE LE MANNEQUIN ("Tracy goes East") du N°268 (03.04.62) au 280 (26.06.62): 37 pl (38 en VO). Reprise de SCHOOL FRIEND du 22.7.61 au 21.10.61. Des mannequins vont présenter des modèles de robes en Orient. Mais la couronne royale disparaît...

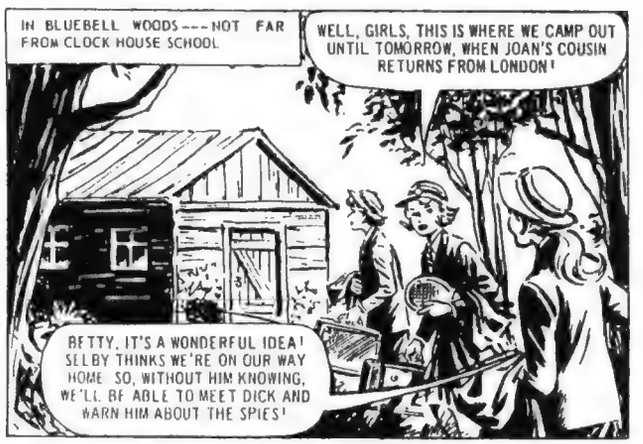
SYLVIE
le
mannequin
Sylvie Dunand et son amie Janine Amblère étaient deux mannequins de haute couture. Elles étaient venues en bateau, avec leurs camarades, dans la ville de Bazrat, en Orient...
Vous devez être enchantée, Mademoiselle Sylvie de venir présenter des modèles de robes à la femme et à la fille du Roi ?
Je ne puis y croire. Mais voici les voitures qui vont nous conduire au palais.
Sur le quai, deux personnes discutaient à voix basse...
On va charger leurs bagages, Meléna. C'est à toi d'agir très vite!..
Je sais ce que je dois faire, père!..

LE CLUB DES TROIS

Ce "Club des Trois" ("The Silent Three") est une société secrète formée de trois écolières: Betty, Jeanne et Marguerite (Betty Roland, Joan Derwent et Peggy West dans la VO). Elles s'encapuchonnent et revêtent un masque puis, telles des fantômes, résolvent des enquêtes et rétablissent des injustices dans leur collège.
La série, née dans le premier numéro de l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND (20.05.50) fait partie des grands classiques de la BD anglaise pour filles. Les personnages ont été créés par Stewart Pride et Horace Boyten, des éditeurs du groupe Amalgamated Press. Les dessins étaient réalisés par une femme: Evelyn Flinders, par contre les épisodes traduits dans NANO ET NANETTE sont dessinés par Peter Kay.
NOTE: d'autres aventures ont été publiées par les éditions Artima, dans le petit format CATHY, sous le nom "Le Trio Silencieux".

LE SECRET DE LA LANTERNE ("The Silent Three") du N°264 (06.03.62) au 276 (29.05.62): 40 pl. Reprise de SCHOOL FRIEND du 17.09.60 au 28.01.61. Les trois "X" viennent en aide à leur amie Anne: elle a hérité de son grand-père une vieille lanterne de navire qui semble renfermer un secret, mais Melle Clai, le professeur de gymnastique, cherche à s'en emparer.

LE SECRET DU DRAGON ("Spy Hunt by the Silent Three") du N°277 (05.06.62) au 291 (11.09.62): 31 pl. Reprise de SCHOOL FRIEND du 27.05.61 au 02.09.61. Le nouveau professeur d'art est un espion. Il vole une sculpture sur bois qui lui permet de pénétrer dans une tour sans porte qui domine un terrain d'aviation où l'on doit tester un nouvel appareil ultra-secret.


IN BLUEBELL WOODS---NOT FAR FROM CLOCK HOUSE SCHOOL
WELL, GIRLS, THIS IS WHERE WE CAMP OUT UNTIL TOMORROW, WHEN JOAN'S COUSIN RETURNS FROM LONDON!
BETTY, IT'S A WONDERFUL IDEA! SELBY THINKS WE'RE ON OUR WAY HOME SO, WITHOUT HIM KNOWING, WE'LL BE ABLE TO MEET DICK AND WARN HIM ABOUT THE SPIES!

Version originale de SCHOOL FRIEND du 05.08.61.

Il est neuf heures. Ce doit être Anne Marlon.
chut! Un bruit de pas! Vite, mettons nos masques.
LES 3 FANTOMES ET LE SECRET DU DRAGON
Marijac a traduit "The Silent 3" par "Les 3 Fantômes"

PENNY

"Penny of Pine Ridge": encore une héroïne qui rêve de créer une école d'équitation. On la retrouve en histoires complètes dans PRINCESSE.

PENNY (1° épisode) du N°292 (18.09.62) au 308 (08.01.63): 34 pl + annonce au 291. Reprise de SCHOOL FRIEND du 09.12.61 au 31.03.62.

LES NOUVELLES AVENTURES DE PENNY (2° épisode) du n°367 (25.02.64) au 371 (24.03.64): 12 pl + annonce au 366. Reprise de SCHOOL FRIEND du 07.04.62 au 22.09.62.

LE CLUB DES COUI COUI

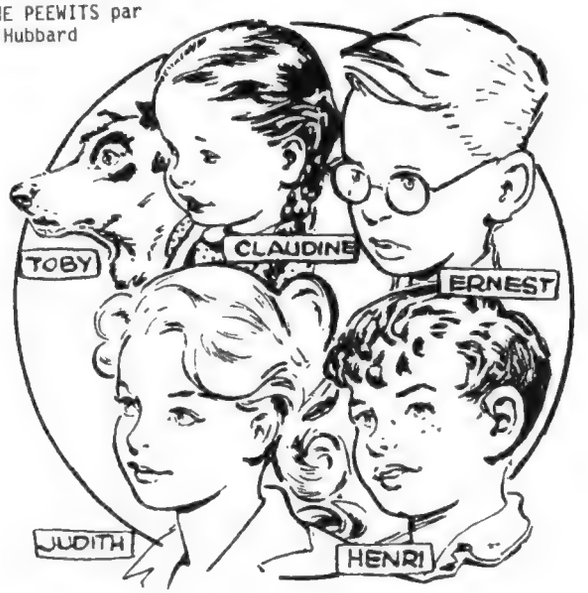
"Le Club des Coui-Coui" ("The Peewits"): Deux garçons, deux filles et un chien forment ce club dont les aventures sont parues en récits complets dans la collection SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY en 1962. Les dessins sont de Michael Hubbard. D'autres aventures ont été traduites aux éditions Artima.

LE CLUB DES COUI-COUI ("Peewit's Circus Adventure") du N°315 (25.02.63) au 323 (23.04.63): 27 pl (64 en VO). Reprise de SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°179 (08.62).

LE CLUB DES COUI-COUI ("The Moor Mystery") du N°325 (07.05.63) au 333 (02.07.63): 28 pl (64 en VO). Reprise de SCHOOL PICTURE LIBRARY N°165 (05.62) (il s'agit de la première aventure). Réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°508 et repris par Marijac dans FRIMOUSETTE N°114 (02.71) sous le titre "Les petits détectives en plein mystère" (42 pl).

UN DROLE D'OISEAU ("Operation Curlew") du N°382 (09.06.64) au 388 (21.07.64): 15 pl (64 en VO). Reprise de SCHOOL PICTURE LIBRARY N°207 . Réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°540 et repris par Marijac dans FRIMOUSSETTE N°113 (03.71) sous le titre "Les petits détectives chassent l'oiseau rare" (42 pl).

THE PEEWITS par M.Hubbard



À SUIVRE

LES AUTEURS

BILL LACEY

Dessinateur britannique né en 1917, Bill Lacey a servi au Commandement des forces de bombardement de la Royal Air Force durant la seconde guerre mondiale et poursuivi comme dessinateur en aéronautique pour le Ministère de l'air. En 1947, il travaille pour Jackman Studios Bible Publishers et réalise "The Story of Jesus" (avec Shelby Donnison). C'est en 1951 qu'il produit sa première BD "Robin Alone" dans MICKEY MOUSE WEEKLY (reprise dans PIERROT puis NANO ET NANETTE).

On le retrouve ensuite chez Amalgamated Press (futur Fleetway IPC), de 1954 à 1959. Il oeuvre dans la collection SUPER DETECTIVE PICTURE où il dessine notamment "Crime rides the spaceways", une aventure de "Rick Random" dans le N°37 (1954). Il est le premier dessinateur de cette série de SF qui a eu beaucoup de succès. Ce premier épisode a été traduit, en France dans AVENTURES DE DEMAIN N°3, suivi d'autres aventures de ce personnage. Un autre récit, issu de la même collection, a été repris dans PLUTOS PF N°15: "Des diamants à... brûler..!" ("Diamonds to Burn"), une aventure de "Colin Benson". Il a aussi dessiné plusieurs aventures de "Dirk Rogers", reprises dans SPECIAL RODEO N°12 et SPECIAL KIWI N°26. Ce dernier titre a également repris "Blackshirt", rebaptisé "Fantômak" (N° 18 à 20 et 37). Toujours pour SUPER DETECTIVE LIBRARY, il a livré quatre récits de "John Steel Special Agent World War II" et "Inspector Chafik". Par contre, il ne dessinera que deux THRILLER PICTURE LIBRARY (N°76 et 347) en plus de quelques COWBOY COMICS LIBRARY et des "Robin Hood" (OLIVER chez Impéria).

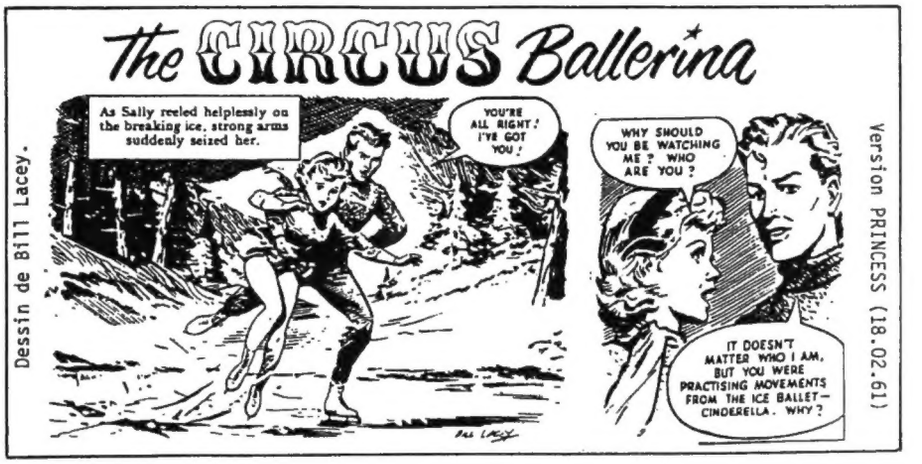
DÉJÀ TEX ET LE MARSHAL SONT EN ROUTE POUR LA CABANE.
CROYEZ-VOUS QUE C'EST UNE BONNE PISTE, TEX?
C'EST AVEC ÇA QUE L'ARMURIER A ÉTÉ PAYÉ.. DES PIÈCES NEUVES... COMME DANS LE CHARGEMENT DU TRAIN..

TEX TONE (Imperia) N°54 (1959), par Bill Lacey.

En 1959, il a illustré plusieurs récits pour jeunes filles ("Ramshackle Romance") dans les premiers numéros de BOYFRIEND et des illustrations de SF, westerns, aventures... pour les magazines EVERYBODY'S (IPC), EXPRESSE WEEKLY et VALIANT. Dans ce titre, en 1963, il succède à Gino d'Antonio sur "Hawk Hunter and the Iron Horse" ("Kid Cheyenne" dans WHIPII!). Toujours pour les filles, il illustre "The Circus Ballerina" dans PRINCESS (1963) que l'on retrouve dans NANO ET NANETTE.

En 1963-64, il remplace Eric Bradbury sur "Mike Kane gladiator", paru dans BUSTER, sur des scénarios de Henry Kennet Bulmer, et réédité dans VALIANT en 1969 sous le titre "The Secret Champion" (en France, la série devient "Le Gladiateur" dans ATEMI en 1983). Dans LION, il reprend brièvement "Paddy Payne" (1964) puis en 1965, il dessine les aventures fantastiques de "Bill Hanley et Rick Slade", et l'année suivante: "The Amazing Jack Wonder".

Version NANO ET NANETTE


The CIRCUS Ballerina
As Sally reeled helplessly on the breaking ice, strong arms suddenly seized her.
YOU'RE ALL RIGHT! I'VE GOT YOU!
WHY SHOULD YOU BE WATCHING ME? WHO ARE YOU?
IT DOESN'T MATTER WHO I AM, BUT YOU WERE PRACTISING MOVEMENTS FROM THE ICE BALLET— CINDERELLA. WHY?
Dessin de Bill Lacey.
Version PRINCESS (18.02.61)

De 1966 à 1970, il succède à Eric Bradbury sur "Mytek the Mighty" dans VALIANT (réédité en 1975 dans VULCAN) qui n'est autre que "King Kong", le robot géant paru dans le titre éponyme aux éditions de l'Occident entre 1972 et 1977. Avec Shelby Donnison, il y dessine ensuite "The Last Boys in the World" du 30.04.66 au 20.05.67 ("Dernier sur la terre" dans L'EPATANT en 1967) et travaille pour FILM FUN, BUSTER, TIGER...

On le retrouve aussi dans le magazine LOOK AND LEARN avec de nombreuses illustrations et des séries comme "Rob Riley" (1966), "The man from yesterday" (1970-71), "Jason January, Space cadet", "The Maze Master" ou "Space Ranger", "Man Who Searched for Fear", "N°13 Marvel Street" et d'autres séries plus remarquées telles "Great Expectations" (d'après Dickens, 1975), "Eagles Over the Western Front" (sc Mike Butterworth, 1972) (réédité en 3 volumes par Bear Alley Books de Steve Holland en 2011-12) ou "Agent of the Queen" avec un James Bond à l'époque Victorienne.

Il collabore aussi avec TV COMICS à la fin des années soixante, début des soixante dix, dessinant "Skippy", "The Flaxton Boys" et "Catweazle" (Spécial vacances de TV COMIC en 1970). En 1975, il entre à l'hebdomadaire BATTLE PICTURE WEEKLY en dessinant "Y for Yellow Squadron" avec Ken Mennell au scénario. En 1976, il dessine "Rat Pack" dans BATTLE, sur un script de Ken Mennell ("Cinq de Commando" dans ATEMI), "The Eagle Flies Fast". La même année, il réalisera aussi trois épisodes de "Mike Nelson" pour cette revue.

En 1977, il succède à Felix Carrion sur "Double Dynamite" dans ACTION ("Les Poulains de Brady" dans ATEMI) avec Scott Goodall au scénario, et il remplace une fois de plus Ray Bradbury le temps d'un épisode sur "The Black Crow" dans BATTLE. Toujours pour ce titre, en 1978, il illustre un épisode de "D-Day Dawson" sur un texte d'Alan Hebden, ainsi que le récit complet "Fool's Gold". La même année, il dessine un épisode de "Thingumajig" dans WHIZZER & CHIPS (en France "Marsimonstre" dans YATAKA) et collabore à de nombreux annuals.

En 1979, il rejoint DC Thomson pour "Tasker" dans la revue BULLET. En 1981, il signe "The Iron fish" dans la revue BUDDY ("Prince des mers" dans AKIM 1° série), mais aussi "The Wild Boys" et "The Q.Bikes". Il est aussi présent dans CRUNCH, avant que des problèmes occulaires -cécité ?- ne le contraignent à arrêter en moins de deux ans. Bill Lacey est décédé en 2000. Il était le père du dessinateur Mike Lacey qui a signé "X-Ray Specs" dans MONSTER FIN et BUSTER , et "Bumpkin Billionaire's dans WHOOPEE!.

Marc-André

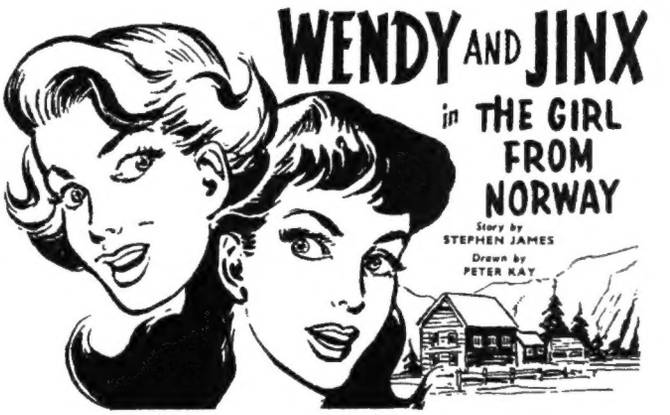
Sources: WIKI PF, Dominik Vallet - COMICS UK, BEAR ALLEY Steve Holland - LAMBIEK...

"Man Who Searched for Fear" par B.Lacey (LOOK AND LEARN 1973)

PETER KAY

Peter KAY, qui a repris la célèbre série "The Silent Three" créée en 1950 par Evelyn Flinders (sc de S.Pride/H.Boyten), a beaucoup oeuvré, dans les années 50-60, dans les pages du grand hebdomadaire pour filles GIRL. Il y a dessiné "Lindy Love" (1954-55) et "Susan of St.Bride's" (1954-61), les aventures d'une apprentie infirmière reprises en France dans LINE sous le nom de "Pascale". Ces deux séries ont été écrites par Ruth Adam. Toujours dans GIRL, il a repris quelques temps une des séries vedettes, "Wendy and Jinx" (1952-64) devenues chez nous "Mad et Gloria" dans LINE qui a publié deux épisodes: "L'Inconnue de Norvège" (273 à 309) et "Fantômes au manoir" 310 à 346).

M-A/L.C



Ci-dessus: "Mad et Gloria" dans LINE et ci-dessous: "Pascale" dans LINE, deux séries de Peter Kay.

PEUT-ÊTRE PAS A MINUIT MAIS POUR L'ABBAYE, C'EST OUI !
LES FANTÔMES DES MOINES AURONT UNE BELLE SURPRISE !
JE TIENS L'IDÉE POUR LA PHOTO SENSASS !

PENDANT CE TEMPS OLIVER A QUITTÉ SES BOTTES ET LES INSPECTE TRISTEMENT...
MES SEMELLES SONT PERCÉES...ET MES PIEDS SERONT COUVERTS D'ÉCORCHURES AVANT D'ARRIVER AU CAMP...
BON, OLIVER JE VAIS VOUS EN FAIRE UNE AUTRE PAIRE... DONNEZ-MOI CELLES-CI...

..LORSQUE BUCK ARRIVE AU 'B' PARESSEUX, IL TROUVE TIM ANDERSON ET MIKE POWELL EN TRAIN DE SOIGNER UN CHEVAL..
..OH..TIM, VOUS AVEZ DES ENNUIS?
..OH..RIEN A CÔTÉ DE CEUX QU'AURA LE COLONEL RUSH, QUAND J'EN AURAI FINI AVEC LUI!

R. B. DAVIS

Reginald Ben DAVIS, né à Wandsworth le 10 décembre 1907, s'est installé comme dessinateur publicitaire vers 1930, représenté par Byron Studios. A la fin de la seconde guerre mondiale, il a commencé à travailler pour les magazines destinés aux jeunes. Pour le revival de SCHOOL FRIEND, il a dessiné "Jill Crusoe" qui allait devenir une des bandes les plus populaires à partir de 1950 et durant de nombreuses années. Parmi ses autres séries on peut citer: "Jon of the Jungle", "Lost in Red Man's Land", "The Riddle of Beacon Height", "Katy of Cedar Creek" (1957-60) reprise dans NANO ET NANETTE, ainsi que le premier épisode de "Penny" (1960-61) et "Call of the Circus" ("L'appel du cirque") qu'il termine suite à Marculeta. Dans PRINCESS PICTURE LIBRARY, il dessine un épisode de "Sally" et "Ranch of Secrets" (Le ranch des 4 vents") paru dans JUNE, tous deux repris dans NANO ET NANETTE. Pour SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY, il réalise deux épisodes de "Zanna Jungle Girl" ainsi que diverses couvertures. Dans les années 60, il collabore à JUNE puis ralentit sa production BD, préférant les illustrations animalières et les couvertures de la revue didactique TREASURE (jusqu'à son arrêt en 1971). Dans ce même registre, de la fin des années 60 à 1982, il a travaillé pour LOOK AND LEARN ("Life in Nature", "Nature's Notebook" et "Nature's Kingdom") et ONCE UPON A TIME, sans compter aussi plusieurs ouvrages divers. Il est décédé à Alton, Hampshire, en décembre 1998. Marc-André

Sources: LAMBIEK, UK COMICS WIKI/STEVE HOLLAND...

SELBY DONNISON

Selby DONNISON qui a souvent assisté Bill Lacey sur ses séries (notamment "Robin Alone"), a aussi dessiné, à partir de 1952, des récits pour les collections SUPER DETECTIVE LIBRARY, THRILLER PICTURE LIBRARY, COWBOY COMIC LIBRARY, SUN, etc... En France, certaines de ses histoires ont été reprises dans AVENTURES DE DEMAIN (N°20), "Buck Jones" dans BUCK JOHN (entre le 46 et le 137), KIT CARSON (N°6.47), "Kansas Kid" dans TEX TONE (12.26.48.183...), WHIPII! (N°108 avec "Bossy et Cie dans "L'Abbé blanc"), etc...

BILL MAINWEARING

Bill MAINWEARING, au style très élégant et minutieux, a travaillé pour EXPRESS ("Son of Glory" 1957), "Pathfinder" (1959), TV EXPRESS ("Blue for danger" 1960), WHAM! ("Billy Binns and His Wonderful Specs" 1959, série débutée dans dans BOYS WORLD en 1963-64 et poursuivie dans EAGLE (1964-65). Il a également beaucoup dessiné pour SCHOOL FRIEND avec des histoires qui ont été reprises dans NANO ET NANETTE: "Princesse Anita" (1954 à 1959), "La fille du proscrit" (1959), "La ruée vers l'or" (1961), "Princesse Diablotin" (1963-64), etc...

SEPTIMUS SCOTT

Septimus Edwin SCOTT (1879-1965), illustrateur respecté de livres et d'affiches, parmi les mieux rémunérés du Royaume, avait exposé à la Royal Academy et était membre de la Société Royale d'Aquarelle. Puis, son style étant passé de mode, il s'est tourné vers la bande dessinée et a proposé ses services à Leonard Matthews, l'éditeur des revues KNOCKOUT, THRILLER COMICS, SUN... Dans un premier temps, il a dessiné les aventures de "Captain Flame" dans KNOCKOUT (1948-53) reprises dans COQ HARDI (1950-53), sous le titre "Flamme chevalier des mers". Puis, Matthews lui confia la réalisation des couvertures peintes de THRILLER COMICS LIBRARY (à partir de 1954). Scott a aussi dessiné des épisodes de "Robin Hood", repris dans OLIVER (N°33.49) et des histoires diverses: "Jane Eyre", "Pride of the Ring", "Secret Operator", "The Dark Shadows of London"... KIT CARSON N°69 (Impéria) a repris un de ses RC et une de ses couvertures (N°67) et NANO ET NANETTE a repris ses planches de "Prince the Wonder Dog". Il a aussi illustré, brièvement, les premières et dernières pages de COMET et de SUN, plus le tout premier BUCK JONES ANNUAL (couverture et illustrations intérieures) et les deux couvertures de BILLY THE KID BOOK OF PICTURE STORIES. Sur la fin, il a aussi collaboré au célèbre hebdomadaire LOOK AND LEARN.

Sources: ILLUSTRATION ART GALLERY, bibliographie par D.Ashford et N.Wrigth, UK COMICS WIKI... Marc-André

H. C. MILBURN

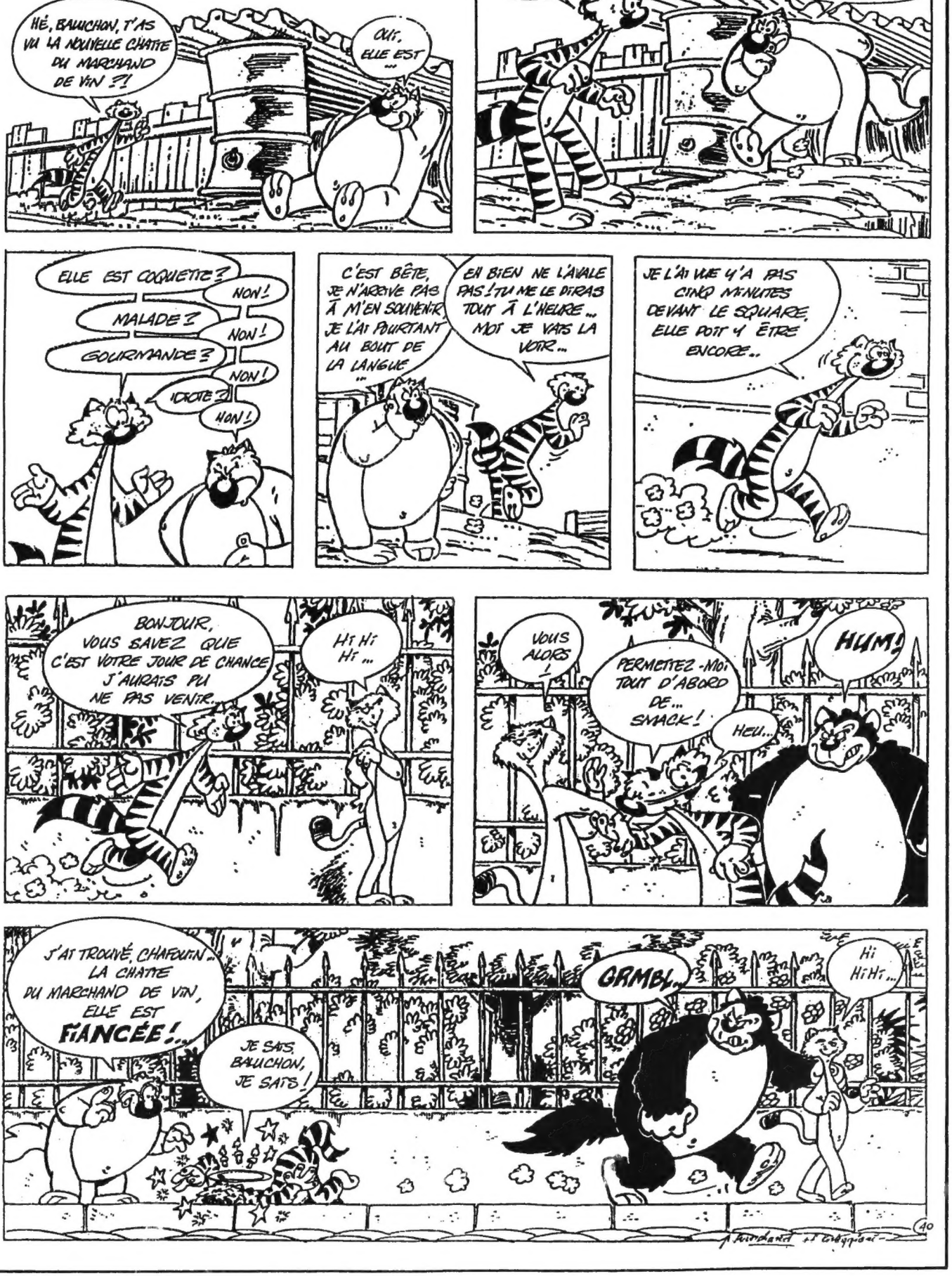
H.C.MILBURN a débuté avant-guerre dans diverses publications pour la jeunesse comme: JOKER, THE MONSTER COMIC, BUBBLES (avec "Lonely Nan"), CHIPS ("Barnable Bill The Sailor")... Après-guerre, il poursuit sa carrière dans PLAYHOUR et réalise quelques épisodes de "Prince" (Chien du Far-West dans NANO ET NANETTE) et signe des couvertures pour les PF de Amalgamated Press, comme celles de KIT CARSON (aux N°28 et 39 chez Impéria) et dessine quelques récits complets de "Buck Jones" (repris chez nous dans BUCK JOHN entre les n°3 et 129). L.C

À SUIVRE

Illustrations: LE RANCH DES 4 VENTS (dessin: R.B.Davis), BOSSY ET Cie" (Dessin: S.Donnison) paru dans WHIPII! 108 (1981), OLIVER ("Robin Hood" par S.Scott) paru dans OLIVER 33 (1960), et BUCK JOHN (dessin: H.C.Milburn) paru dans le N°60 (1956).

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani


HÉ, BALUCHON, T'AS VU LA NOUVELLE CHATTE DU MARCHAND DE VIN ?!
OUI, ELLE EST ...
ELLE EST QUOI ?
ALLONS BON, LE MOT M'ÉCHAPPE ...
ELLE EST COQUETTE ?
NON !
MALADE ?
NON !
GOURMANDE ?
NON !
IDIOTE ?
NON !
C'EST BÊTE, JE N'ARRIVE PAS À M'EN SOUVENIR. JE L'AI POURTANT AU BOUT DE LA LANGUE ...
EH BIEN NE L'AVALE PAS ! TU ME LE DIRAS TOUT À L'HEURE ... MOI JE VAIS LA VOIR ...
JE L'AI VUE Y'A PAS CINQ MINUTES DEVANT LE SQUARE, ELLE DOIT Y ÊTRE ENCORE ..
BONJOUR, VOUS SAVEZ QUE C'EST VOTRE JOUR DE CHANCE J'AURAIS PU NE PAS VENIR.
HI HI HI ...
VOUS ALORS !
PERMETTEZ-MOI TOUT D'ABORD DE... SMACK !
HEU...
HUM !
J'AI TROUVÉ, CHAFOUIN ... LA CHATTE DU MARCHAND DE VIN, ELLE EST FIANCÉE !...
JE SAIS, BALUCHON, JE SAIS !
GRMBL..
HI HI HI ...

Wofi
Gai-Luron
Les Belles Histoires de l'Oncle Paul
La Patrouille des Astucieux
Tif et Tondu
Les aventures du Pompon Rouge
Lou
Et très bientôt, l'édition en albums des aventures de Jim Aydumien, de Ouen le bûcheron et d'autres séries du génial Pierre Chéry !
P. Chéry

Depuis 6 ans, La Vache Qui Médite a publié pour votre plus grand plaisir plus de 30 séries pour un total de 106 albums ! Merci à tous nos lecteurs !

La Vache qui Médite

VOIE DES CUIRASSIERS 16
B-1300 WAVRE (BELGIQUE)
TEL : +32 (0) 497 03 25 99
info@lavachequimedite.com

L'EDITEUR DES NOSTALGIQUES

Spécialisé dans l'édition en albums cartonnés d'histoires complètes, de récits courts et de mini-récits jadis parus dans les magazines (Spirou, Tintin, Pilote, J2Jeunes, Heroïc Albums, etc.), La Vache qui Médite est également éditeur d'albums de luxe contenant des ex-libris signés et/ou des dessins originaux. Nos albums sont tous limités à maximum 300 exemplaires.

TOUS NOS ALBUMS SONT EN VENTE SUR NOTRE SITE
WWW.LAVACHEQUIMEDITE.COM